

# ALBUM ETUD

I.

VÝBĚR ETUD  
PRO 2. STUPEŇ TECHNICKÉ VYSPĚLOSTI

KLAVÍR

E. KLEINOVÁ A. FIŠEROVÁ E. MÜLLEROVÁ

EDITIO SUPRAPHON

## ÚVOD

Řada pěti alb vznikla na základě požadavků, které vyplynuly z průzkumu stavu vyučování a potřeb učitelů, organizovaného při příležitosti tvorby nových učebních osnov v letech 1954 až 1956. Zkušenosti našich nejlepších učitelů klavírní hry ukázaly, že dosud používané sbírky etud jsou pro účely racionální výuky příliš jednostranné a že učitelé musí současně kombinovat několik sbírek. Proto byl pověřen kolektiv autorů, který by vytvořil takový studijní materiál, jenž by vyhovoval požadavkům na účinné a moderní klavírní vyučování; a to tak, aby každé album obsahovalo potřebnou studijní látku k zvládnutí základních technických a výrazových problémů, které má žák na tomto stupni poznat a zvládnout.

Protože v dosud běžném studijním materiálu bylo málo dbáno rovnoměrného výcviku levé ruky, byl kladen zvláštní důraz na to, aby bylo možno každý technický problém ve stejné míře procvičit jak pravou, tak levou rukou. Za tímto účelem bylo třeba některé etudy upravit. Při výběru skladeb byl respektován také důležitý princip moderní hudební pedagogiky, který zdůrazňuje harmonický rozvoj hudebnosti a nástrojových dovedností. S tímto zřetelem byly vybrány etudy a instruktivní skladby jak z osvědčených sbírek běžně používaných, tak z méně známých českých a sovětských materiálů. Několik etud vzniklo z přímé spolupráce s českými skladateli.

Není nutné, aby žák prostudoval všechny etudy obsažené v jednotlivých albech, dbejme však, aby výběr vycházel z jeho individuálních potřeb a schopností a zahrnoval pokud možno všechny uvedené technické problémy jak pro pravou, tak pro levou ruku.

Metodické poznámky k jednotlivým etudám slouží k jejich rychlejšímu a dokonalejšímu zvládnutí.

I. album etud je určeno pro 2. stupeň technické vyspělosti (2. ročník LŠU) a navazuje na elementární klavírní školu.

Výběr progresivně seřazených etud sleduje důsledné střídání rozmanitých problémů.

### Rozdělení etud podle problémů:

legato: č. 1, 2, 5, 11, 12, 19, 23, 26, 29, 31, 32  
staccato: č. 4, 7, 8, 15, 18, 21, 27, 30, 33  
portamento: č. 20, 35, 37  
odtahy: č. 3, 24  
dvojhmaty: č. 6, 10, 13, 18, 22, 27  
stupnice: č. 9, 16, 17, 25  
akordy: č. 13, 35  
rozdělení melodie do obou rukou: č. 6, 14, 30, 34, 36, 37  
vícehlas: č. 28  
pedál: č. 34, 35, 36, 37

### Vysvětlivky méně obvyklých označení:

- V této sbírce bylo upuštěno od běžného označení *legata* obloučky, označuje se slovem *legato*. Z instruktivních důvodů jsou legatové obloučky používány jen u dvojhmatů nebo akordů, ve kterých se má jeden nebo více hlasů vázat při současném zdvihu prstu (nebo klávesy) v ostatních hlasech.
- V ostatních případech se používají obloučky jen u ligatury, frázování (odtahy) a *portamenta*.
- $\vee$  = zdvih opakovaného prstu nebo klávesy.
- Označení akcentů je odstupňováno podle požadované síly:  $\rightarrow$   $\bullet$  ; znaménko  $\bullet$  je používáno též pro označení *tenuta*;  $\underline{\bullet}$  pro *portamento*.



11-11-2195/Ak  
14. 6. 46/88

Moderato (mírně)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

1

*mf legato*

*p*

*mf*

*p*

Věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky. Levou ruku možno nejdříve procvičit v akordech.

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

2

*mf legato*

*p*

*mf*

*p*

*mf*


*p*

Osminy v pravé i levé ruce je možno procvičit i v nejsnazších rytmických obměnách. Například:

## Moderato (mírně)

JOSEF BLATNÝ

3

Provedení:  Poslední nota pod obloučkem se *odtáhne* slabě vláčným pohybem zápěstí.

## Andante (krokem)

ELENA GNĚSINA

4

Dbejte přesného zdvihu prstu na místech označených V, při současném vázání tónů spojených obloučkem. Melodii v pravé i v levé ruce procvičte nejdříve *legato*

Moderato (mírně)

OLDŘICH PALKOVSKÝ

5

Osminy je možno procvíčit v rytmických obměnách. Například:

Moderato (mírně)

FERDINAND BEYER

6

Při hře tercií musí oba tóny zaznít současně. Dbejte okamžité přípravy rukou při změnách poloh.

a) staccato

Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

7

Staccato hrajte úhodem shora.

Allegretto (poněkud rychleji)

JOSEF BLATNÝ

8



Moderato (mírně)

IZÁK BERKOVIČ

11

© VAAP Moskva 1974  
pro ČSR Supraphon Praha

Andante (krokem)

ELENA GNĚSINA

12



5 1 4 1 5 1 5 4 2 1 3

*p* *mf*

1 4 2 4 3 1 3 2 1 5 1 2 5 1

4 1 2 3 1 3 4 5 2 1 5 4 2 1 3 4 1 2 3 1 2 3 4 rit. 3

*p*

Předtaktí se hraje lehce. Označení  $\vee$  viz etuda č. 4.

©VAAP Moskva 1974  
pro ČSR Supraphon Praha

Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

13

*p legato* *p*

*mf* *p* *mf*

5 3 5 4 1 5 3 1 4 2 1 rit. 5 3 1

1 3 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 3 5 5 4 1 5 3 1 3 5 5 4 1 5 3 1

Při hře akordů musí všechny tóny zaznít současně. Dbejte přesného zdvihu prstů na místech označených  $\vee$  při současném vázání tónů spojených obloučkem.

## Allegretto (poněkud rychleji)

ALEXANDER NIKOLAJEV

14

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked *p legato*. The second system is marked *f*. The third system is marked *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). A circled '4' is present in the fifth system of the bass staff.

Dbejte plynulého a rytmického navazování levé ruky na pravou. Označení *v* viz poznámku k etudě č. 4.

## MUZIO CLEMENTI

Allegro moderato (mírně rychle)

15

Moderato (mírně)

LOUIS KÖHLER

16

Viz poznámku k etudě č. 9.

Moderato (mírně)

ARVID ŽILINSKIJ

17

Viz poznámku k etudě č. 9.

## Allegretto (poněkud rychleji)

CARL CZERNY  
upraveno

18

Při hře dvojhmatů musí oba tóny zaznít současně. Dvojhmaty procvičte nejprve *tenuto*, pak v pomalém tempu *staccato* od kláves, v rychlejším tempu *staccato* shora.

## Andante (krokem)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

19

Dbejte přesného dodržování tečkovaného rytmu. věnujte pozornost výraznější hře melodie v pravé ruce za slabšího doprovodu levé ruky. Označení  $\vee$  viz poznámku k etudě č. 4.

## Moderato (mírně)

CORNELIUS GURLITT

20

*mf legato* *p* *mf*

*mf* *p*

*f* *p*

*p*

Melodii v levé ruce hrajte výrazněji a doprovod v pravé ruce slaběji úhodem *portamento*. Dbejte, aby při hře dvojhmatů a akordů zazněly všechny tóny současně.

## Allegro non molto (ne příliš rychle)

OLDŘICH PALKOVSKÝ

21

*mf*

*p* *Fine* *Da Capo al Fine*

Před nácivkem procvičte celou skladbu *legato*.



Moderato (mírně)

JEAN BAPTISTE DUVERNOY

24


*p*

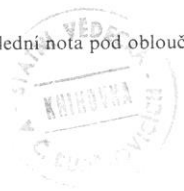
*mf*

*p* *mf*

poco rit. a tempo

*p*

Provedení:  Poslední nota pod obloučkem se odťáhne slabě vláčným pohybem zápěstí.  
*p mf pp*



Allegro moderato (mírně rychle)

JOSEF BLATNÝ

25

Viz poznámku k etudě č. 9.

Moderato (mírně)

CORNELIUS GURLITT

26



*a tempo*

*p*

*mf*

*riten.*

*p*

Věnujte pozornost výraznější hře melodie v levé ruce za slabšího doprovodu pravé ruky. Procvičte nejdříve pravou ruku v akordech *tenuto* (popřípadě i *staccato* od kláves).

**Allegretto** (poněkud rychleji)

CARL CZERNY

27

*p leggiero*

*pp*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Viz poznámku k etudě č. 18.

Allegro moderato (mírně rychle)

JEAN BAPTISTE DUVERNOY

28

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 2. The left hand plays a steady bass line of quarter notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingering of 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 5 and a piano (*p*) dynamic in measure 8. The left hand maintains the bass line with fingerings 5, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1. The left hand continues the bass line with fingerings 1, 3, 4, 5, 2, 4.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 4, 2, 5, 4, 5. The left hand continues the bass line with fingerings 1, 5, 1, 1. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 4, 1, 2. The left hand continues the bass line with fingerings 3, 4, 5, 5, 1, 4.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand continues the bass line with fingerings 3, 4, 5, 5, 4, 3, 5, 2, 3.

Dbejte dynamického rozlišování ve hře vícehlasu. Melodii v půlových notách hrajte výrazněji a *legato*. Doprovod v osminách hrajte slabě *staccato* při klávesách.

### Allegro moderato (mírně rychle)

CARL CZERNY

29

a) Viz poznámku k etudě č. 9.

b) Procvičte nejdříve *tenuto*.

## Risoluto (rázně)

VOJTĚCH ŘÍHOVSKÝ

30

Procvičte nejdříve každou ruku zvlášť, později dohromady *legato*, *staccato*.

## Allegretto (poněkud rychleji)

CORNELIUS GURLITT

31

Předtakti hrajte lehce. Dbejte přesného dodržování rytmu. Označení V viz poznámku k etudě č. 13.

## Allegro moderato (mirně rychle)

ALEXANDER GEDIKE

32

*mf legato*

5 3 1 2 5 3 1 5 3 1 1

5 2 2

*p*

1 3 5 1 3 5 1 1 1 3 1 3 1 3

*f* *p* *riten.* *a tempo*

1 5 3 2 1 1 2 3 5 5 3 1

2 5 3 1 5 3 1 1 5

2 2 3 1 4 5 2

Při unisonu dbejte přesné souhry obou rukou. Procvičte nejdříve v akordech.

Allegretto (poněkud rychleji)

ARNOŠT KRAUS

33

Staccato hrajte lehkým úhodem shora. Při výměně prstů se vyvarujte „stírání“ kláves.

Moderato (mírně)

ELENA GNĚSINA

34







# SNADNÉ SKLADBY PRO KLAVÍR

- ALBUM SVĚTOVÝCH ROMANTIKŮ
- BACH J. S.  
Malá preludia
- BARTA L.  
Osm skladeb pro mladé pianisty
- BARTÓK B.  
Album pro mládež
- BARVÍK M.  
Katka
- BLATNÝ J.  
Instruktivní skladbičky 1, 2, 3
- BLAŽEK Z.  
Dětem I, II, III
- CLEMENTI—DUSÍK—KUHHLAU  
Sonatiny a ronda, svazek I.
- ČAJKOVSKIJ P. I.  
Album pro mládež
- ČOTEK P.  
Klavírní chvilky
- DLOUHÝ M.  
Písničky z lesa Řáholce
- DOUBRAVA J.  
Maličkosti
- DUŠEK F. X.  
Šest sonatin
- EBEN P.  
Svět malých
- FELIX V.  
Letní den v pionýrském táboře
- FLEGL J.  
Malá taneční suita
- FOERSTER J. B.  
Malé album pro mládež
- GREGOR Č.  
Vyhrávanky
- HÁJEK A.  
Bajky
- GRIEG E.  
Lyrické skladby 1, 2, 3
- GURLITT C.  
První přednes
- HANUŠ J.  
Vteřiny v přírodě
- HELLER S.  
Album klavírních skladeb
- HLAVÁČ M.  
Poetické etudy I, II
- HLUCHÁŇ J.  
Zpívám si vesele
- HURNÍK I.  
Kousky
- Motivy z dětství
- První melodie

- CHOPIN F.  
Album snazších skladeb
- JANEČEK K.  
Chlebové figurky
- JŮZEK V.  
Prosté motivy
- KAPRÁL V.  
Lyrika
- KARGANOV G. O.  
Album pro mládež
- KLASIKOVÉ A JEJICH SOUČASNÍCI I, II
- KLAVÍRNÍ ČÍTANKA KOHOUTEK C.  
Loutkové scény
- KORTE O.  
Exkurze
- KOŠTÁL E.  
Perníková chaloupka
- Vik a sedm kůzlátek
- KRÍŽKOVÁ—VLKOVÁ  
I. knižka polyfonní hry
- LÍDL V.  
U Rumcajsů v Řáholci
- MARTINŮ B.  
Bajky
- Jaro v zahradě
- Loutky, seš. 1, 2, 3
- Skladby pro Poličku
- Vánoce
- MASARYKOVÁ H.  
Moje první album
- MÁŠLO J.  
Pramen
- MOZART W. A.  
Chléb s máslem (LE)
- NOVÁK V.  
Sonatiny, op. 54, seš. 1.—3
- PÁLENÍČEK J.  
České pohádky
- PALKOVSKÝ O.  
Cvičení a tanečky
- PAUER J.  
Na šťastnou cestu
- POKORNÝ A.  
Na prvním stupni
- POLÍVKA V.  
Úvod do sonatin
- PROKOFJEV S.  
Gavota z „Klasické symfonie“ (LE)
- ŘÍHOVSKÝ V.  
Dětským srdčkům

JIHOČESKÁ VĚDECKÁ KNIHOVNA  
ČESKÉ BUDĚJOVICE

ko  
HB 12.847/1

- Z mladých let
- SCHUMANN R.  
Album pro mládež
- SLAVICKÝ K.  
12 malých etud
- SLUKA L.  
Hry a sny
- SMETANA B.  
Poklad melodií 2
- SNADNÉ SKLADBY XVII. a XVIII. STOLETÍ I, II
- SONATINY A RONDA II STANISLAV J.  
Malá klavírní suita
- ŠTĚDRŮN V.  
Sonatina
- Pět drobných skladeb
- VAŇHAL J. KŘ.  
Snadné sonatiny

UPOZORŇUJEME TĚŽ NA VŠECHNY  
SVAZKY EDICE LŠU — KLAVÍR

• tato značka udává stupně obtížnosti I.—IV.  
u přednesové literatury



ALBUM ETUD I  
Výběr etud pro 2. stupeň  
technické vyspělosti

Vybraly a revidovaly  
E. Kleinová - A. Fišerová - E. Müllerová  
Obálku navrhl František Čihák

Vydal Supraphon, o. p., nositel Řádu práce, Praha 1, Palackého 1, v roce 1988 jako svou 6794. publikaci - Odpovědný redaktor Věroslav Němec - Technická redaktorka Marta Loukotková - Ryto - Vytiskla Polygrafia, n. p., Praha 2, Svobodova 1 - VA 4,55 - H 2348 - 702/21 - Náklad 8000 výtisků - 21. vydání