

KYTARA PRO ŠIROKÝ OKRUH ZAČÍNÁJÍCÍCH HUDEBNÍKŮ

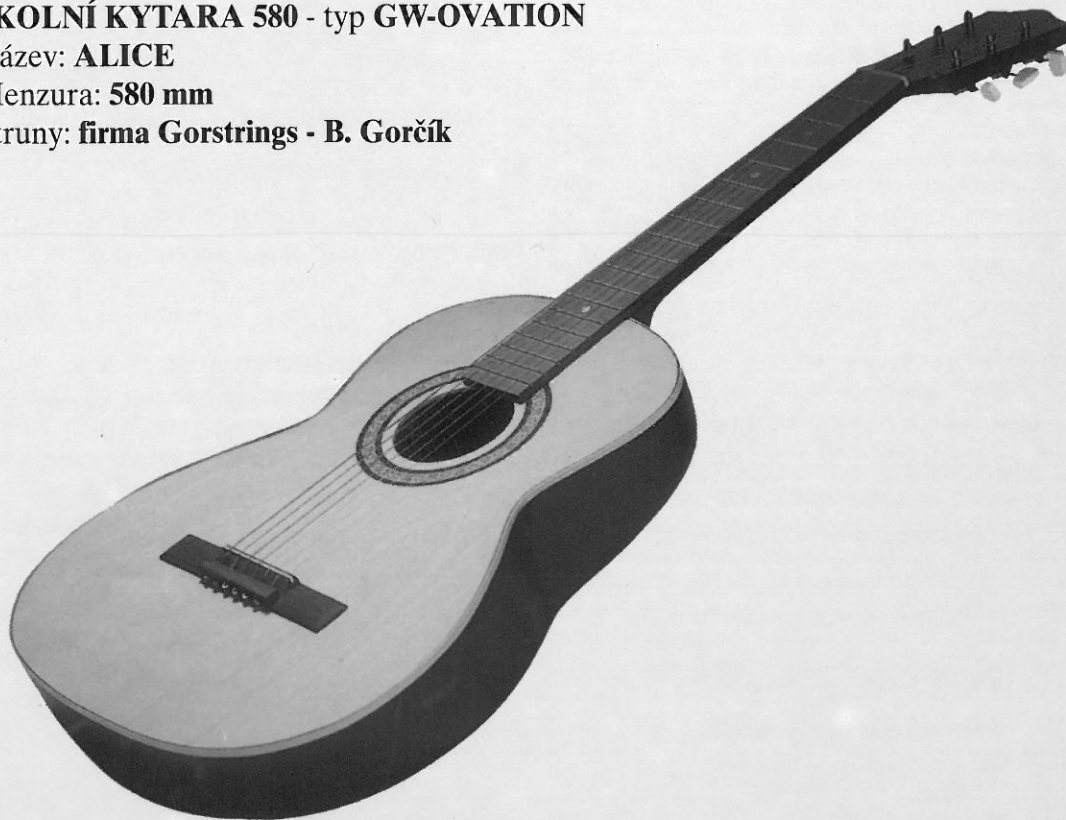
VELMI VHODNÉ PRO CHLAPCE I DĚVČATA VE VĚKU 6-16 LET

ŠKOLNÍ KYTARA 580 - typ GW-OVATION

Název: ALICE

Menzura: 580 mm

Struny: firma Gorstrings - B. Gorčík



- Ve světě **o**jedinělé technologické zpracování. Tento typ kytary je **světovým unikátem**. ČR je první zemí, kde se v této úpravě a provedení vyrábí. Velmi citlivé spojení moderního designu a klasického vzhledu.
- Neobyčejně lehký a pružný nástroj odolá mnoha **úderům a pádům**.
- Některé části z plastů.
- Všechny použité materiály jsou **recyklovatelné!**
- Příležitost pro rodiče, kteří pro své děti hledají vhodný, cenově dostupný dárek pro radost na několik let.
- Věříme, že také tento výrobek podpoří známé rčení: "**Co Čech - to muzikant.**"
- Najdete v nejbližší **prodejně hudebních nástrojů** ve vašem městě nebo na adrese G+W, s.r.o., Cheb.
- Žádejte ve všech prodejnách hudebních nástrojů v České i Slovenské republice.

Vyrábí:



9 790706 150913 6

Slavné melodie 1
v lehké úpravě pro klavír
Obj.č. 25851095

Dodavatel:
HDT impex s.r.o.
www.hdt.cz

G + W, s. r. o.
Dřevařská 12
350 02 Cheb
Telefon 354 424 243
IČO: 47719184

G & W

**SLAVNÉ
MELODIE**

**v lehké úpravě
pro klavír**

1

Vydáno jako učební pomůcka pro klavírní třídy ZUŠ.

© G & W spol. s r.o., Dřevařská 12, 350 02 Cheb
ISMN M-706509-13-6

SLAVNÉ MELODIE V LEHKÉ ÚPRAVĚ PRO KLAVÍR

vybral a upravil Jiří Ullmann • vydalo G & W, Cheb

OBSAH 1. DÍLU

BÁBINČIN MARŠOVSKÝ VALČÍK	4
BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA	6
BLONDÝNKY SLADKÉ	8
BLUEBERRY HILL	10
BON SOIR MADEMOISELLE PARIS	12
DEN JE KRÁSNÝ	14
DĚLÁNÍ	16
ETERNALLY	18
HM, HM	20
HOLUBÍ DŮM	22
CHLUPATÝ KAKTUS	24
I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM	26
INDIÁNSKÁ PÍSEŇ LÁSKY	28
IN THE MOOD	30
JÁ BUDU CHODIT PO ŠPIČKÁCH	32
JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN	34
KDYBY SIS OČI VYPLAKALA	36
MACKIE MESSER	38
MILENCI V TEXASKÁCH	40
MOTÝL	42
NEBE NA ZEMI	44
O NÁS DVOU	46
PO STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODECH	48
POVÍDEJ	50
PRAMÍNEK VLASŮ	52
RŮŽE KVETOU DÁL	54
SLUNEČNICE	56
STÁNKY	58
UČITELKA TANCA	60
YESTERDAY	62

19
2
32
62

ÚVOD

Právě otvíráte 1. díl publikace SLAVNÉ MELODIE v lehké úpravě pro klavír, která vznikla díky nakladatelství G + W Cheb a kterou si vyžádal dlouhotrvající a neuspokojený zájem hudební veřejnosti o tento typ notového materiálu. Pro jiné nástroje (jako např. kytara, keyboard) existuje poměrně velké množství notového materiálu z oblasti populární hudby, pro klavír je podobný materiál spíše vzácností.

Publikace byla vytvořena jako učební pomůcka, jako doplňující materiál při výuce klavíru, ale také jako přístupný materiál pro všechny, kteří si chtějí, bez velkých problémů, zahrát známé písničky a melodie.

Cílem bylo zpracovat dvoustránkové úpravy slavných melodií tak, aby byla co nejvíce zachována původní hudební myšlenka autora, aby však notový záznam byl čitelný a hlavně hratelný pro mírně pokročilé klavíristy.

V mnoha případech se v originále jedná o skladby pro zpěv a orchestr a tak je zřejmé, že požadavek lehkých úprav mě musel nutně dovést k určitým kompromisům. Nejedná se vždy o celé skladby, ale jak název napovídá o hlavní, nosné melodii. V několika případech jsem musel, v zájmu dobrého vyznění na klavíru, transponovat tyto melodie do jiných tónin.

Publikace je určena především žákům klavírních tříd ZUŠ, které seznamuje se slavnými melodiemi populární hudby různých žánrů a různých období 20. století a to formou spíše „odpočinkovou“, tedy technicky nenáročnou, která umožňuje vnímat odlišné harmonické a melodické postupy i zvláštní rytmy a způsoby doprovodu, které jsou pro tento druh hudby typické.

Uvedení akordových značek umožňuje využití těchto not i pro jiné nástroje (např. pro keyboard). Zároveň umožňuje sledovat tvorbu doprovodu v souvislosti s konkrétní skladbou – toto ovšem nelze chápat jako dogma, vzhledem k nutnosti dodržení lehké technické úrovně.

POUŽITÉ ZNAČENÍ

V této publikaci je použito značení pro změny tempa, dynamiky apod. vycházející z italského hudebního názvosloví.

$\text{♩} = 120$ Tempové označení na začátku každé skladby dává přibližnou představu o definitivní rychlosti. Číslo udává rychlost skladby, resp. počet čtvrtěových not za minutu.

V některých skladbách jsou použity i změny tempa:

ritard. zpomalovat

a tempo v původním tempu

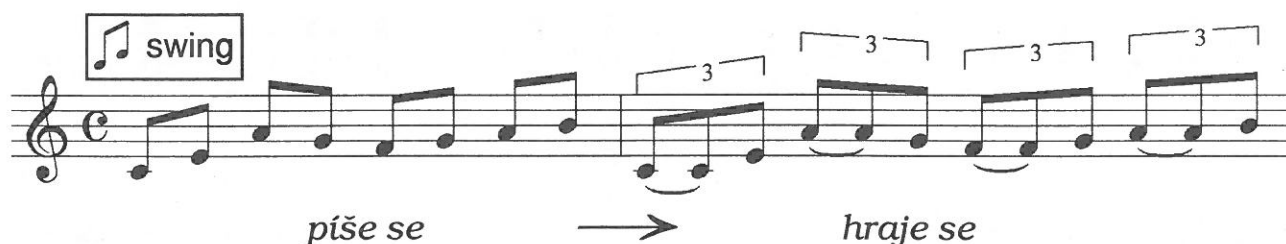
D, Em⁷... akordové značky – běžně používané evropské značení

Ped. ovládání pedálu: pedál stisknout

* pedál pustit



Tato značka se objevuje na začátku některých skladeb. Znamená, že dvě zapsané osminové noty (pomlky) se hrají tak, že první je delší a druhá kratší. Přibližně by to šlo zapsat v triolách, ale zápis by se tím zkomplikoval a stal by se špatně čitelným. Tato specialita byla doménou zejména skladeb swingové éry. Je dobré nejprve se naučit skladbu tak, jak je zapsána a až po dokonalém zvládnutí začít „swingovat“. Příklad:



Pro dynamiku platí obecně, že levá ruka, hrající doprovod, by měla být o něco slabší než pravá.

U každé skladby je poznámka o přibližné obtížnosti, případně upozornění na některé speciální problémy v dané úpravě. Tyto poznámky je třeba chápat jako pouze orientační, neboť co pro jednoho žáka je snadné, může být pro jiného obtížné a naopak.

Jiří Ullmann

BÁBINČIN MARŠOVSKÝ VALČÍK

Téměř klasický valčíkový doprovod, pravidelné rytmické členění a hra bez použití pedálu činí z této melodie snadnou skladbičku, přístupnou i těm nejmladším klavíristům.

Jar. Kříčka

♩ = 120 A⁷ D A

mf

D A⁷

D A

D A⁷

D A⁷

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a half note, a quarter rest, and a half note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords.

Second system of musical notation. A chord symbol 'D' is placed above the treble staff. The treble staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Chord symbols 'A⁷' and 'D' are placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Chord symbols 'D⁷' and 'G' are placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. Chord symbols 'Gm', 'D', and 'G' are placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. Chord symbols 'D', 'A⁷', and 'D' are placed above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass staff continues the rhythmic accompaniment.

BLÁZNOVA UKOLÉBAVKA

Patří mezi nejlehčí s tímto způsobem doprovodu (rozložené akordy). Je potřeba jen dodržet velmi nízkou úroveň dynamiky a orientovat se v 6/8 taktu.

♩ = 73

P. Dydovič

mf

mp Ped.

Ped.

** Ped.*

1. *G*

Ped.

** Ped.*

2. *G*

Ped.

** Ped.*

C

D

Ped.

** Ped.*

C

D

Ped.

** Ped.*

C D G

Ped. * Ped. * Ped. *

D C

Ped. * Ped. *

A G

Ped. * Ped. *

C G

Ped. * Ped. *

C G C

Ped. * Ped. * Ped. *

G

Ped. *

BLONDÝNKY SLADKÉ

Velmi jednoduchá dvoudobá úprava operetní melodie bez použití pedálu, kde je potřeba jen hrát lehce staccato v levé ruce. V závěru můžeme trochu zesílit.

♩ = 120

C

Oskar Nedbal

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with a dynamic marking of *mf*. The music begins with a whole rest in the right hand and a quarter note in the left hand, followed by a series of chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter and eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *Dmi* above the first measure. The melody continues with quarter notes and a slur. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melody with a final note and a slur. The lower staff concludes the accompaniment with chords and eighth notes.

H

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A chord symbol 'H' is placed above the treble staff.

C

The second system of music consists of two staves. The treble staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff continues the accompaniment. A chord symbol 'C' is placed above the treble staff.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the second and third measures. The bass staff provides accompaniment. No chord symbols are present in this system.

D⁷

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff has accompaniment. A chord symbol 'D⁷' is placed above the treble staff.

C

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff has accompaniment. A chord symbol 'C' is placed above the treble staff.

F G⁷ C

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a slur over the last two measures. The bass staff has accompaniment. Chord symbols 'F', 'G⁷', and 'C' are placed above the treble staff.

BLUEBERRY HILL

Na první pohled může tato klasická jazzová melodie vypadat složité, ale jedná se o velmi jednoduchou úpravu, která předpokládá pouze slušnou orientaci v triolách včetně čtvrtvých triol a správné počítání.

♩ = 94 Al Lewis Larry

The score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo of 94 and a key signature of one flat. The piano part features a series of chords (C, F, C) with triplets of eighth notes. The bass part has a simple line with some rests. The second system continues with chords F, C, and F, with triplets in both parts. The third system introduces a G7 chord and continues with triplets. The fourth system shows a first ending (1.) with chords C, F, C and a second ending (2.) with chords C, F. The fifth system concludes with chords C, G, C, and G7, featuring a triplet in the piano part.

C H

Em H G G7

C F

C

G7

C F C Cmaj7



BON SOIR MADEMOISELLE PARIS

Mírně obtížnější úprava skladby Olympiku, která předpokládá větší ruku i zkušenosti z klavírní hry. Důležitou složkou je dynamika a změny tempa.

Petr Janda

♩ = 73

mf
mp
p
f

Em H⁷ Em D
G H⁷
Em H⁷ Em D
G H⁷
C D G^b

Red. * Red. * Red. * Red. *
Red. * Red. *
Red. * Red. * Red. * Red. *
Red. * Red. *
Red. * Red. * Red. *

Am H⁷ Em

mp
p

Ped. * Ped. * Ped. *

C D Em

Ped. * Ped. * Ped. *

C D Em Em H⁷

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Em D G H⁷

mf
mp
ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Em H⁷ Em D G

mf
a tempo
p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

H⁷ Em

p
pp

Ped. * Ped. *

* DEN JE KRÁSNÝ

V této úpravě se střídají dva způsoby doprovodu – rytmizované plné akordy a krácející bas. Návčik vyžaduje větší ruku a dobrou orientaci v tečkovaných rytmech.

J. Bažant, J. Malásek, V. Hála

$\text{♩} = 124$

mf Ped. * Ped. * Ped. *

B C7

F7 B Ped. * Ped. *

C7 F7 Bb Ped. * Ped. *

C7 F7 Ped. * Ped. *

This page of piano accompaniment is written in B-flat major (one flat) and consists of six systems of music. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by a steady bass line and a more active treble line. Pedal markings, including "Ped." and asterisks (*), are used throughout to indicate phrasing and resonance.

System 1: Treble clef starts with a whole note B-flat chord. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Chords: B-flat, D7, G.

System 2: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Chords: Em, Am, D7.

System 3: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Chords: Am, D7, G.

System 4: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Chords: Em, Cm7, F7.

System 5: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Chords: C7, F7, B-flat.

System 6: Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef continues the accompaniment. Chords: C7, F7, B-flat.

DĚLÁNÍ

Patří mezi středně obtížné. Melodii v oktávách v první části můžeme nahradit jednohlasou melodií (buď vrchní nebo spodní tóny oktáv). Ve druhé části je akordová sazba v pravé ruce vyvážená zjednodušeným doprovodem v ruce levé.

$\text{♩} = 100$ Jaroslav Uhlíř

The score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 100. The piece is in a 16-measure format, divided into five systems of two staves each. The right hand (RH) plays chords, and the left hand (LH) plays a rhythmic accompaniment. The key signature is D major. The score includes the following chords and markings:

- System 1: RH: D, G. LH: mf. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *
- System 2: RH: D. LH: Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *
- System 3: RH: G, Em. LH: Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *
- System 4: RH: A⁷, D, Hm. LH: Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *
- System 5: RH: G, A⁷, D. LH: Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 1. Chords: D⁷, G, A⁷. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 2. Chords: D, D⁷, G. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 3. Chords: A⁷, D, G. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 4. Chords: Em, A⁷, D, D⁷. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 5. Chords: G, A⁷, D, G. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 6. Chords: Em, A⁷, D. Includes *ritard.* marking. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

ETERNALLY

Patří mezi obtížnější. Vyžaduje větší ruku a větší zběhlost při hře rozložených akordů. Obtížnější je i hra oktáv v poměrně nízké hlasitosti, kterou je potřeba dodržet pro zachování výrazu skladby.

$\text{♩} = 80$ **F** Charles Chaplin

mp *mf* *p*

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gm **C**

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

F **C**

mp *mf* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

Gm **C+** **F**

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Gm **C**

mf *mp* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

First system of piano music. Treble clef, bass clef. Chord: F. Dynamics: *mp*, *mf*. Pedal markings: *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, *

Second system of piano music. Treble clef, bass clef. Chords: C, Gm, C+, F. Dynamics: *mp*. Pedal markings: *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*

Third system of piano music. Treble clef, bass clef. Chord: Gm. Dynamics: *mf*, *mp*. Pedal markings: * *Ped.*, *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, *

Fourth system of piano music. Treble clef, bass clef. Chords: C, F. Dynamics: *mf*, *mp*, *mf*. Pedal markings: *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*

Fifth system of piano music. Treble clef, bass clef. Chords: C, Gm, C. Pedal markings: * *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, *

Sixth system of piano music. Treble clef, bass clef. Chords: Gm⁷, C, F. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *pp*. Pedal markings: *Ped.*, * *Ped.*, * *Ped.*, *p*, *pp*, *

HM, HM ...

Tato píseň (možná známější jako „Ach, ty jsi úžasná“) patří mezi lehčí úpravy. zde je potřeba dodržet zápis včetně oktáv. V levé ruce se střídá kráčející bas s akordickým doprovodem. Pozor – svižné tempo.

Leopold Korbař

$\text{♩} = 157$ C

mf

mp

Em Edim

G⁷ C G⁷

C Em Edim

G⁷ C Dm⁷ E^bdim C

Dm E

Red. * Red. * Red. * Red. *

Dm **E**

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Dm⁷ **G⁷** **C**

Red. * Red. *

Em **Edim** **G⁷**

Dm⁷ **G⁷** **C** **G⁷** **C**

Em **Edim** **G⁷**

Dm⁷ **G⁷** **C**

HOLUBÍ DŮM

Patří mezi středně obtížné vzhledem k rychlému přemísťování ruky po klaviatuře. V levé ruce se střídá hra rozložených akordů s plnými čtyřzvuky – zde je potřeba dodržet předepsané terasovité změny dynamiky. Píseň s textem Emila Synka (což byl pseudonym Zdeňka Svěráka) zpíval Jiří Schelinger.

Jaroslav Uhlíř

♩ = 74

Em D

mf

mf Ped. * Ped. Ped. *

Cmaj Hm⁷ Em D

p *mf*

p Ped. * Ped. * Ped. *mf* * Ped. *

Cmaj Hm⁷ Em G D

p *mf*

Ped. *p* * Ped. * Ped. *mf* * Ped. * Ped. *

G D G Em D

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cmaj Hm⁷ 1. Em D 2. Em

p *mf* *p* *mp*

p Ped. *mf* * * *p* Ped. Ped. * Ped. *mp*

Am⁷ D⁷

* *Red.* * *Red.* *

G Em Am⁷

Red. * *Red.* * *Red.* *

D⁷ G

Red. * *Red.* *

Am⁷ D⁷ G

mf Red. * *Red.* * *Red.* *

Em Am⁷ Hm⁷

Red. * *mp Red.* * *Red.* *

Em D Em Em D

Red. * *Red.* * *Red.* * *ritard.* *

CHLUPATÝ KAKTUS

Patří mezi snadnější skladby, jak je vidět i z poměrně „řidkého“ notového zápisu. Obsahuje přesto několik rytmických „lahůdek“, které je třeba samozřejmě zahrát přesně. Důležité je konečné provedení ve svižném tempu.

E. F. Burian

$\text{♩} = 140$

mf

D A⁷

D A⁵⁺ D

E⁷ Em A⁷

E⁷ A⁷

D G G⁷

D G G⁷

Musical notation for the first system, measures 1-3. Treble clef has a melody of quarter notes. Bass clef has chords and a whole note G.

D G¹dim Em A⁷ D A⁷

Musical notation for the second system, measures 4-5. Treble clef has a melody with a half note. Bass clef has chords and a half note.

D A⁷₅₊ D

Musical notation for the third system, measures 6-7. Treble clef has chords and a half note. Bass clef has a melody of eighth notes.

E⁷ Em A⁷

Musical notation for the fourth system, measures 8-9. Treble clef has a melody with a half note. Bass clef has a long note in the first measure and a melody of eighth notes.

E⁷ A⁷

Musical notation for the fifth system, measures 10-11. Treble clef has a melody of quarter notes. Bass clef has a melody of eighth notes.

D

Musical notation for the sixth system, measures 12-13. Treble clef has a long note. Bass clef has a melody of quarter notes.

I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM

Tato slavná melodie z muzikálu *Jesus Christ Superstar* patří mezi obtížnější. Vyžaduje větší ruku a větší technickou zručnost. Důležitá je zde výrazová složka – dynamika a citlivé používání pedálu.

Andrew Lloyd Webber

$\text{♩} = 74$

D G D G D G G⁶ G

mf

mp Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D/A A D/F[♯] A D A

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

F[♯]m⁷ Hm F[♯]m⁷ Hm G D/F[♯] Em D

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.

1. A⁹sus A 2. A⁹sus A G D/F[♯] Em D

Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped. *

G F[♯]7 Hm Hm/A

mp *mf*

p Ped. *mp* * Ped. * Ped. *

G D/A C G D

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

G D/F# Em A⁹ sus A

mf

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

D G D G₂ D G G⁶ G

f

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

D/A A D/F# A D A F#m⁷ Hm⁷

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

F#m⁷ Hm⁷ G D/F# Em D A⁹ sus AG D/F# Em 1. D

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

2. D G D/F# Em D G D/F# Em D

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

INDIÁNSKÁ PÍSEŇ LÁSKY

Patří mezi středně obtížné. Problémem mohou být čtvrtové trioly a jejich souhra s pravidelným rytmem v levé ruce. Dále je třeba dát si pozor na měnící se intervaly v pravé ruce.

Rudolf Friml

$\text{♩} = 80$

mf

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Fm G⁷ Dm

Ped. * Ped. * Ped. *

G⁷ C

Ped. * Ped. * Ped. *

Gm C⁷ F

Ped. * Ped. * Ped. *

Fm

* Ped. * Ped. *

C Dm


Ped. * Ped. *

G⁷ G⁺ C

Ped. Ped. rit. Ped. *

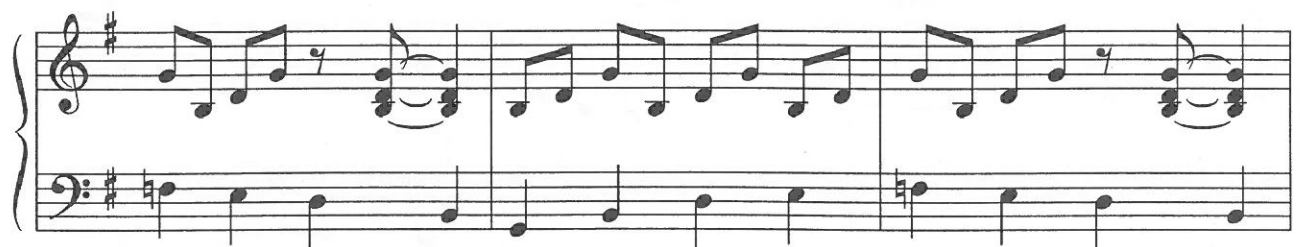
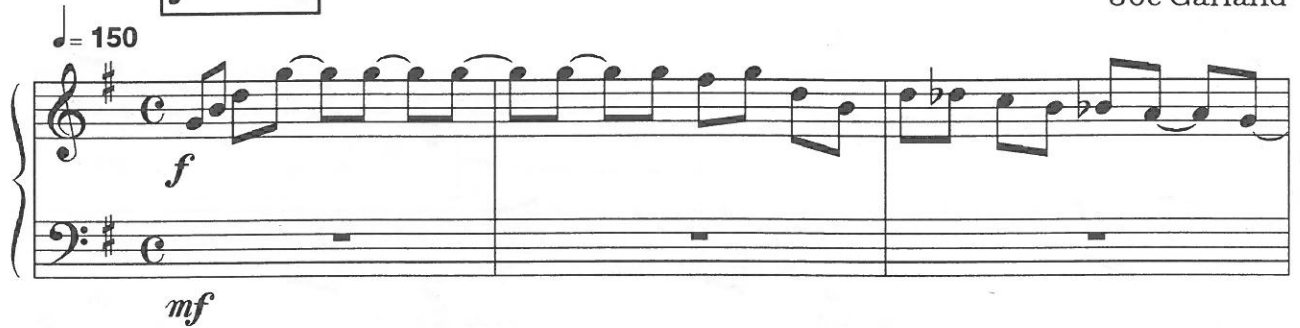
IN THE MOOD

Patří mezi obtížnější vzhledem k svižnému tempu a swingovému provedení.

 swing

Joe Garland

$\text{♩} = 150$



D⁷

⊕ G G Bdim

C D⁷ G Bdim C D⁷

G Bdim C D⁷

Coda
G D⁷ ⊕ G C
D.S.

G
f

096

* JÁ BUDU CHODIT PO ŠPIČKÁCH

Tato úprava patří mezi nejlhčí. Doprovod je zde tvořen převážně plnými akordy. Je třeba si dát pozor na některé synkopické rytmy.

*096 - best
120 - original*

Petr Novák

$\text{♩} = 125$

D **G**

Em **A** **D**

G **Em** **A**

Em **A** **Em**

A **Em** **A**

mf *f*

Ped. *

G A D

Ped. * Ped. * Ped. *

G Em A

Ped. * Ped. * Ped. *

D G Em

Ped. * Ped. * Ped. *

A Em A

Ped. * Ped. * Ped. *

Em A Em A

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

G A Em A opakovat do ztracena

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN

Patří mezi snadnější. Vyžaduje jen trochu větší ruku pro hru oktáv a čtyřzvuků, svižné tempo a dodržení swingových osmin.

S. E. Nováček

$\text{♩} = 120$ swing

mf

mf Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. Ped.

* Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Em A⁷ D D⁷

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

G Gm D

Ped. * Ped. * Ped.

F[#]m Hm E⁷

Ped. * Ped. * Ped.

A⁷⁺ D Dmaj D⁶ Ddim

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A⁷ Adim A⁷ Em A⁷

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

D B⁷ A⁷ D⁶

Ped. Ped. * Ped. Ped. Ped. *

KDYBY SIS OČI VYPLAKALA

Patří mezi středně obtížné a to jen díky dvojhmatům v pravé ruce, které jsou však vykompenzovány volně kráčejícím basem v levé ruce. (Ve filmu Starci na chmelu zpíval Karel Gott.)

$\text{♩} = 83$ J. Bažant, J. Malásek, V. Hála

mf

mp Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Dm7 * *Ped.* * *Ped.* *

C7 * *Ped.* * *Ped.* *

C *Am* *Dm7* *G7* *C* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

C 4/2 2 4 2 Am 2 F 3 2 3

Handwritten annotations: C, 4/2, 2, 4, 2, Am, 2, F, 3, 2, 3.

G7 4 3 Em 4 2 Am 3 1

Handwritten annotations: G7, 4, 3, Em, 4, 2, Am, 3, 1.

Dm7 4 2 4 5 G7 4 3 C 5 4 1

Handwritten annotations: Dm7, 4, 2, 4, 5, G7, 4, 3, C, 5, 4, 1.

C7 5 4 3 F 5 4 2 4 Fm 4 2 C 2 4

Handwritten annotations: C7, 5, 4, 3, F, 5, 4, 2, 4, Fm, 4, 2, C, 2, 4.

Am 2 2 5 Dm7 5 3 G7 4 3 C 5 2 Dm7 5 3 G7 3

Handwritten annotations: Am, 2, 2, 5, Dm7, 5, 3, G7, 4, 3, C, 5, 2, Dm7, 5, 3, G7, 3.

C Dm7 5 3 G7 3 C 5

Handwritten annotations: C, Dm7, 5, 3, G7, 3, C, 5.

MACKIE MESSER

Tato píseň ze Žebrácké opery patří mezi nejsnazší skladby v tomto sešitě, jak je vidět i z velmi jednoduchého notového zápisu. Pozor pouze na synkopické rytmy v levé ruce.

Kurt Weill

♩ = 182

mf *mp* G

Am⁷

D⁷ G

Em Bdim

Am⁷

D7 G *f*

G Am7 *mf*

D7

G Em

Bdim Am7

D7 G Fine

80 TWIST
190 FOXTROT
195 cha-cha

MILENCI V TEXASKÁCH

Velmi jednoduchá úprava úvodní písně ze slavného muzikálového filmu Starci na chmelu, kterou lze zařadit do střední obtížnosti jen díky velmi rychlému tempu.

$\text{♩} = 166$

J. Bažant, J. Malásek, V. Hála

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 166. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a dynamic marking of *f* in the treble and *mf* in the bass. Chord symbols are placed above the treble staff: D above the first measure of the second system, Hm above the first measure of the second system, G above the first measure of the third system, Hm above the first measure of the third system, A⁷ above the first measure of the fourth system, D above the first measure of the fourth system, Hm above the first measure of the fifth system, and G above the first measure of the fifth system. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Hm

G

Em

F#m

G

A7

D

Hm

G

Hm

G

Hm

opakovat do ztracena

MOTÝL

Poměrně snadná úprava. Pro zjednodušení je zápis proveden v osminových notách a tyto je třeba hrát swingovým způsobem. Akordická sazba v pravé ruce je vyvážena jednoduchým kráčejším basem v levé ruce.

♩ = 95 swing Jiří Šlitr

The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 95, and the style is 'swing'. The composer is Jiří Šlitr. The piece consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Chord changes are marked above the staff.

System 1: Treble clef starts with a whole rest, then eighth notes. Bass clef has a whole rest, then eighth notes. Chord: G. Pedal: Ped. * Ped. * Ped. *

System 2: Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: Am, D7. Pedal: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 3: Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: G, E, Am, D7. First ending: 1. G, D7. Pedal: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

System 4: Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: 2. G, D7, G# dim, D7, G# dim. Pedal: Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped.

System 5: Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Chords: D7, Am, D7, G. Pedal: Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 1. Chords: F#7, H7, D7. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 2. Chord: G. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 3. Chord: Am. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 4. Chords: D7, G, E. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 5. Chords: Am, D7, G, E, A7. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 6. Chords: D7, G. Pedal markings: Ped., * Ped., *

NEBE NA ZEMI

Pravá ruka je velmi jednoduchá, snad jen oktávy v závěru by mohly být problémem pro hráče s menší rukou. V tom případě hrajte vrchní hlas. V levé ruce byl doprovod zjednodušen na minimum. Akordy jsou umístěny tak, aby byla co nejvíce usnadněna jejich výměna ve svižném tempu.

Jaroslav Ježek

♩ = 170

System 1: Treble clef, G major key signature, common time signature. Chords: D⁺, G, D⁺. Dynamics: *mf*, *f*. Markings: Red., *

System 2: Treble clef, G major key signature, common time signature. Chords: G, D⁺, G, D⁺, G. Dynamics: Red., * Red., * Red., * Red., * Red., * Red., *. Markings: Red., *

System 3: Treble clef, G major key signature, common time signature. Chord: A⁷. Dynamics: Red., * Red., *. Markings: Red., *

System 4: Treble clef, G major key signature, common time signature. Chords: D, Am, D, Am. Dynamics: Red., * Red., * Red., * Red., * Red., *. Markings: Red., *

System 5: Treble clef, G major key signature, common time signature. Chords: D, Am, D, G⁶. Dynamics: Red., * Red., * Red., * Red., * Red., *. Markings: Red., *

Musical notation system 1. Chords: D⁺, G⁶, D⁺, G⁷. Includes treble and bass staves with notes and chords.

* Ped. * Ped. * Ped.

Musical notation system 2. Chords: C, G⁺, C. Includes treble and bass staves with notes and chords.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 3. Chords: E⁷, A⁷. Includes treble and bass staves with notes and chords.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 4. Chords: D⁷, G, D⁺, G, D⁺. Includes treble and bass staves with notes and chords.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 5. Chords: G, E⁷, A⁷. Includes treble and bass staves with notes and chords.

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation system 6. Chords: D⁷, G. Includes treble and bass staves with notes and chords.

Ped. * Ped. Ped. Ped. *

O NÁS DVOU

Středně obtížná úprava písně ze začátku šedesátých let (zpívala dvojice Simonová-Chladil), která vyžaduje jen trochu větší ruku a přesnost v provedení tečkovaných rytmů.

J. Bayerle

$\text{♩} = 138$ *mf* *8va* **D**

D **D**

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

A **Em** **A**

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

1. **D**

* *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* * *Ped.* *

2. **D** **G** **A7**

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

F[#]m H⁷ Em A⁷ D

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

G F[#]7 Hm E⁷

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A Hm E⁷ A⁷ D

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. Ped. * Ped. Ped. * Ped.

A Em A⁷

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped.

D

* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

PO STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODECH

Poměrně jednoduchá úprava, kdy dvojhlasá melodie v pravé ruce je vyjádřena vesměs v sextách. Ale pozor – nejsou zde jen sexty!

Karel Hašler

$\text{♩} = 70$

G

mf

mp Ped. Ped. Ped. Ped.

Em A⁷ D⁷

Ped. Ped. Ped. Ped. *

G

Ped. Ped. Ped. Ped.

Em A⁷ D⁷

Ped. Ped. Ped. Ped. *

G

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

A⁷ D⁷ G

Ped. * Ped. * Ped. *

G

Em A⁷ D⁷

allegro G

A⁷ D⁷ G D⁷

Ped. * Ped. * Ped. *

G A⁷ D⁷ G

Ped. * Ped. * Ped. *

POVÍDEJ

Patří mezi snadné úpravy. Je třeba pouze dvojhmatové a akordové pasáže v pravé ruce hrát citlivě v nízké dynamice a dobře se orientovat v 6/8 taktu.

Petr Novák

$\text{♩} = 78$

mf

mp *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

System 1: Measures 1-2. Chords: G, D.

Red. * Red. * Red. *

System 2: Measures 3-4. Chords: E, G, D.

Red. * Red. * Red. *

System 3: Measures 5-6. Chords: A, D.

Red. * Red. * Red. *

System 4: Measures 7-8. Chords: A, D.

Red. * Red. * Red. * Red. *

System 5: Measures 9-10. Chords: F#m, G, D, A7, D.

Red. * Red. * Red. * Red. *

System 6: Measures 11-12. Chords: F#m, G, D.

Red. * Red. * Red. *

PRAMÍNEK VLASŮ

Patří mezi méně obtížné. Vyžaduje opět trochu větší ruku a správné rytmické citění. Houpavého rytmu je zde dosaženo použitím triol i swingovaných osmin.

swing Jiří Šlitr

$\text{♩} = 73$

mf

Red. * Red. * Red. * Red. *

Am D7 G Em

Red. * Red. * Red. Red. *

Am D7 G Em

Red. * Red. * Red. * Red. *

Am D7 G C7

Red. * Red. * Red. * Red. *

1. G D7 2. G F#7

Red. * Red. * Red. * Red. * *mf* Red. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, F7, G. Includes triplets in both staves.

Red. * Red. * Red. *

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C7, G. Includes triplets in both staves.

Red. * Red. *

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Es7, D7, G, Em. Includes triplets in both staves. *mf* dynamic marking in the bass staff.

Red. * Red. * Red. * Red. *

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: Am, D7, G, Em, Am. Includes triplets in both staves.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am, D7, G, C7. Includes triplets in both staves.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: G, Em, Am, D7, G. Includes triplets in both staves. *ritard.* marking in the bass staff.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

RŮŽE KVETOU DÁL

Díky jednoduchému akordickému doprovodu patří mezi nejsnazší úpravy. Problémem může být nezvyklé synkopické členění doprovodu oproti pravidelnému rytmickému členění melodie. (Píseň *L'important c'est la rose* u nás zpívala Helena Vondráčková s názvem *Podívej, kvete růže.*)

♩ = 120

Gilbert Becaud

mf

mp

D

Ped. *

D⁷ G

Ped. * *Ped.* *

D G

Ped. * *Ped.* *

D Em

Ped. * *Ped.* *

A⁷ D

Ped. * *Ped.* *

Musical notation system 1: Treble clef with notes G4, A4, B4, C5. Bass clef with chords D7 and G. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 2: Treble clef with notes D4, E4, F4, G4. Bass clef with chords D and G. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 3: Treble clef with notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef with chords D and C. Pedal markings: Ped., * Ped., *

Musical notation system 4: Treble clef with notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass clef with chords A7, Em, A, A7. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Musical notation system 5: Treble clef with notes F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. Bass clef with chords F#m, Hm, Em. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

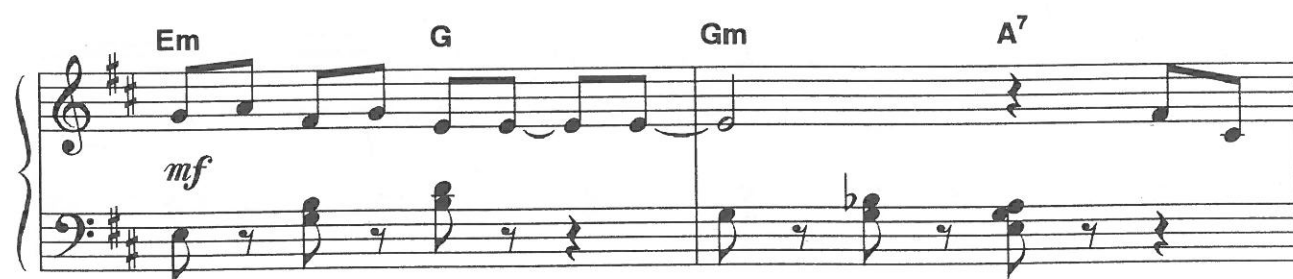
Musical notation system 6: Treble clef with notes A4, B4, C5, D5. Bass clef with chords A, A7, D. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., *

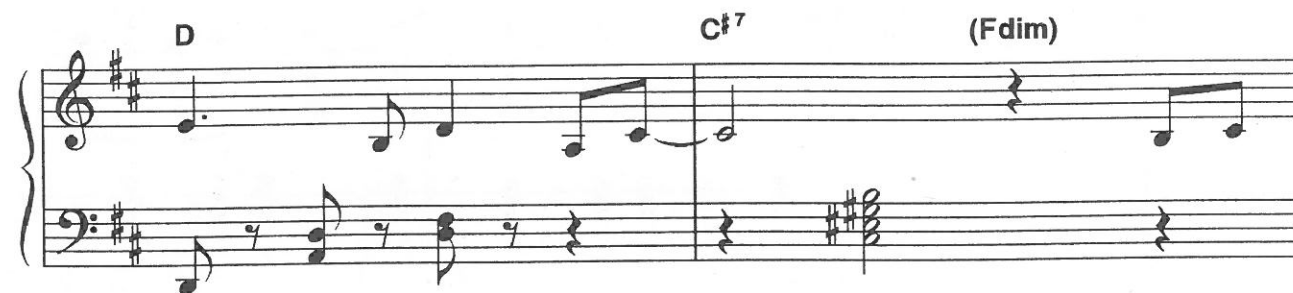
SLUNEČNICE

Středně obtížná úprava a to díky rytmické stránce, která musí být zahrána naprosto přesně včetně swingovaných osmin.

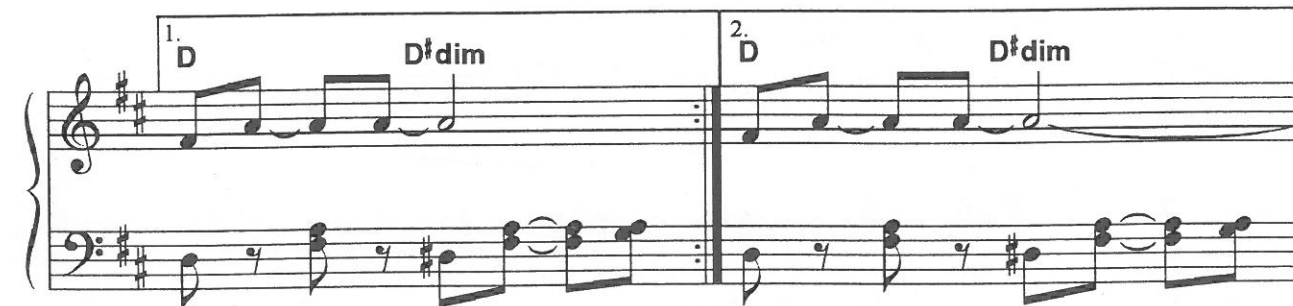
Musical notation for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 113. A box labeled 'swing' is placed above the staff. The first measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'A'. The second measure is marked with a dynamic of *f* and contains a chord labeled 'A7'. The bass line is mostly rests, with some notes in the second measure.

S. E. Nováček

Musical notation for the second system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'Em'. The second measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'G'. The third measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'Gm'. The fourth measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'A7'. The bass line consists of eighth notes.

Musical notation for the third system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D'. The second measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'C#7'. The third measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled '(Fdim)'. The bass line consists of eighth notes.

Musical notation for the fourth system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'A7'. The second measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D#dim'. The third measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'A7'. The bass line consists of eighth notes.

Musical notation for the fifth system. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D'. The second measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D#dim'. The third measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D'. The fourth measure is marked with a dynamic of *mf* and contains a chord labeled 'D#dim'. The bass line consists of eighth notes.

Chord progression: H⁷, Em, Gm

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and B4. The bass staff contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, and B2. Chord symbols H⁷, Em, and Gm are placed above the treble staff.

Chord progression: D, E⁷, Em

The second system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes D4, E4, F#4, G4, and F#4. The bass staff contains a bass line with notes D2, E2, F#2, G2, and F#2. Chord symbols D, E⁷, and Em are placed above the treble staff.

Chord progression: A⁷, D, Am, H⁷, A⁷

f

The third system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes A4, B4, C5, B4, and A4. The bass staff contains a bass line with notes A2, B2, C3, B2, and A2. Chord symbols A⁷, D, Am, H⁷, and A⁷ are placed above the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Chord progression: Em, G, Gm, A⁷, D

mf

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes E4, F#4, G4, F#4, and E4. The bass staff contains a bass line with notes E2, F#2, G2, F#2, and E2. Chord symbols Em, G, Gm, A⁷, and D are placed above the treble staff. A dynamic marking *mf* is present in the bass staff.

Chord progression: C⁷, (Fdim), A⁷, D⁷dim, A⁷

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes C4, D4, E4, F#4, and E4. The bass staff contains a bass line with notes C2, D2, E2, F#2, and E2. Chord symbols C⁷, (Fdim), A⁷, D⁷dim, and A⁷ are placed above the treble staff.

Chord progression: Em, A⁷, D

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with notes E4, F#4, G4, F#4, and E4. The bass staff contains a bass line with notes E2, F#2, G2, F#2, and E2. Chord symbols Em, A⁷, and D are placed above the treble staff.

STÁNKY

Patří mezi lehčí úpravy. Pouze je potřeba hrát s citem, raději slaběji.

Jan Nedvěd

♩ = 85

mp

D G

Ped. * *Ped.* *

D Gm

Ped. * *Ped.* *

D A⁷

Ped. * *Ped.* *

D

Ped. * *Ped.* *

D G

Ped. * *Ped.* *

D Gm

Ped. * Ped. *

D A7

Ped. * Ped. *

D G

Ped. * Ped. * Ped. *

A7 D Gm

Ped. * Ped. * Ped. *

D A7 D

Ped. * Ped. * Ped. *

1. 2.

Ped. * Ped. *

UČITELKA TANCA

Patří jednoznačně mezi nejjednodušší úpravy. Hraje se svižně, doprovodné staccatované akordy je třeba hrát lehce.

$\text{♩} = 130$ Pavol Hammel

The score is written for piano in D major, 2/4 time, with a tempo of 130 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The tempo is marked as quarter note = 130. The first system includes dynamics markings *mf* and *f*. Chord symbols **D** and **A⁷** are placed above the staff. The second system has a **D** chord symbol. The third system has **A⁷** and **D** chord symbols. The fourth system has **D⁷** and **G** chord symbols. The fifth system has **D** and **A⁷** chord symbols. The bass line consists of simple chords and single notes, while the treble line features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chord symbols 'D', 'G', and 'D' are placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chord symbols 'A7' and 'D' are placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A chord symbol 'A7' is placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chord symbols 'D', 'D7', and 'G' are placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A chord symbol 'D' is placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chord symbols 'A7', 'D', 'G', and 'D' are placed above the treble staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

YESTERDAY

Patří mezi nejobtížnější z tohoto dílu. Návčik by měl probíhat velmi pozorně, zejména s ohledem na správné prstoklady.

John Lennon, Paul McCartney

♩ = 80

mf

mp

f

mf

C

Hm E⁷ Am

F G⁷ C G

Am D F C

Hm E⁷ Am G F

mf *ped.* * *ped.* * *ped.* *ped.* *

G G⁷ C

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Hm E⁷ Am G F

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

G G⁷ C

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Hm E⁷ Am

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

F G C G Am D

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

F C Am D F C

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

HUDEBNÍ NÁSTROJE, DOPLŇKY A LITERATURA



G + W s. r. o., Dřevařská 12, 350 02 Cheb • www.gwcheb.cz
tel. + fax 354 424 243; e-mail: gw_kozak@razdva.cz
výroba: Areál VLNAP, Pekařská 3, 350 02 Cheb

HUDEBNÍ NÁSTROJE:

ŠKOLNÍ KYTARA 580 – typ GW pro začátečníky
– viz zadní strana obálky

MANDOLÍNA typ GW – Kubla
modely: F-A („Rohatka“), F-1R („Jednorozec“),
F-5 ☉ – viz další strana

ZAKÁZKOVÁ VÝROBA

kytary jumbo a španělky v profi kvalitě

BRUMLE

zvaná též „židovská harfa“, velmi jednoduchý hudební nástroj, vhodný např. pro folkové kapely i pro děti

DĚTSKÁ ZVONKOHRA OSMITONOVÁ ☉
dětský xylofon s barevnými kameny v rozsahu 1 oktávy

ZVONKOHRA 13TONOVÁ ☉
xylofon s barevnými kameny

připravujeme:

KAZOO (2004)

HUDEBNÍ POMŮCKY A DOPLŇKY:

KAPODASTR typ GW – princip „Dunlop“
provedení pro rovné a oblé hmatníky; jednoduchý kapodastr pro začátečníky i pokročilé

KAPODASTR typ GW-BBUSH – princip „Shubb“
provedení pro španělky (rovný hmatník), jumba (oblý hmatník) a 12strunné kytary (oblý hmatník); spolehlivý typ s rychlou manipulací pro profesionály

STOJÁNEK ÚSTNÍ HARMONIKY typ GW
vylepšené provedení oproti obdobným zahraničním typům; vhodný pro schopné muzikanty; možno upínat i např. kazoo

TRSÁTKA typ GW – pro amatéry i profesionály
trsátka z vynikajícího materiálu, se zaručenou trvanlivostí a pružností, v různých tloušťkách a barvách, nezlomitelná

ZÁSObNÍK TRSÁTEK typ GW
výborná pomůcka nejen pro kytaristy – zásobník se samolepkou (možnost nalepení přímo na kytaru) a očkem (možnost zavěšení na krk)

HUDEBNÍ ŠKOLY, PŘÍRUČKY:

školy G+W:

AKORDY 96 nejčastějších akordů s diagramy pro kytaru, klávesy, mandolinu, bendžo a basu

COUNTRY FOUKACÍ HARMONIKA – Tomáš Linka
učebnice v country stylu, obsahuje instruktážní CD

MANDOLÍNOVÁ ŠKOLA – J. Plocek
pro začátečníky i pokročilé, s MG kazetou 3. vydání

SLAVNÉ MELODIE V LEHKÉ ÚPRAVĚ PRO KLAVÍR
1. díl

SLAVNÉ MELODIE V LEHKÉ ÚPRAVĚ PRO KLAVÍR

2. díl
nejznámější písně a melodie různých žánrů

ŠKOLA HRY NA KEYBOARD – J. Ullmann
pro ZUŠ i samouky, děti i dospělé

ŠKOLA HRY NA PĚTISTRUNNÉ BANJO – Petr Brandejs
učebnice pro bluegrassové bendžisty s instruktážním CD

ŠKOLA HRY NA STEEL-KYTARU A DOBRO ☉
Unikátní, u nás jediná škola na steel-kytaru, obsahuje díl o hře na dobro; s instruktážním CD

TOULAVÁ COUNTRY KYTARA – Jiří Macek druhé upravené vydání populární a beznadějně rozebrané učebnice

školy ostatní:

BANJO Z MLŽNÝCH LESŮ – Marko Čermák
škola hry, tabulatury, zpěvník, ilustrace

ŠKOLA HRY NA KYTARU – Mir. Hulán, Jiří Šruma
obsáhle bluegrassová učebnice, pokročilá sóla

ŠKOLA NA ZOBCOVOU FLÉTNU 1., 2., 3. díl
L. Daniel – nejpůvodnější škola na sopránovou zobcovou flétnu

TRAMPSKÁ KYTARA – P. Jánský
učebnice pro začátečníky

připravujeme:

KONTRABAS A BASKYTARA V COUNTRY, BLUEGRASSU, JAZZU (podzim 2004)

ZPĚVNÍKY, KNIHY O HUDBĚ:

BALÍČEK KARET – písně s texty Mirka Černého
stovka písní známých z country i od našich hvězd popu

BLUEGRASS SONGBOOK 2. díl – M. Žák
bluegrassové písně v angličtině i češtině, bendžové tabulatury

COUNTRY ZPĚVNÍK 1. díl

COUNTRY ZPĚVNÍK 2. díl

COUNTRY ZPĚVNÍK 3. díl
klasika české country

ČESKÉ A SLOVENSKÉ HITY 20. STOLETÍ 1. až 5. díl
obsáhle průřez populárními písněmi minulého století (v každém dílu 100 písní), na nějž navazuje nová série „Hity do 3. tisíciletí“

DUO ČERVÁNEK 2. díl
klasické i novější trampské písně

ELÁN KOMPLET
velmi obsáhlý zpěvník populární slovenské skupiny

FRANTIŠEK NEDVĚD
písně ze tří CD známého zpěváka a písničkáře, s texty Dušana Vančury a F. Nedvěda

GREENHORNS + HONZA VYČÍTAL 1. díl

GREENHORNS + HONZA VYČÍTAL 2. díl

GREENHORNS + HONZA VYČÍTAL 3. díl
nejúplnější zpěvník celé tvorby naší nejznámější country kapely od 60. let do současnosti

HITY DO 3. TISÍCILETÍ 1. díl, 2. díl ☉
zpěvníky nové série, která navazuje na oblíbené „Hity 20. století“

HOP TROP PÍSNIČKY TROJHLASNĚ Ⓜ

Druhé doplněné vydání kompletního repertoáru legendární trampské kapely

J. NOHAVICA 1. – DIVNÉ STOLETÍ**J. NOHAVICA 2. – KONCERT****J. NOHAVICA 3. – MOJE SMUTNÉ SRDCE**

vázané zpěvníky A4 se zápisem písní pro klavíristy i kytaristy

JÁ, PÍSNIČKA 1. díl**JÁ, PÍSNIČKA 2. díl****JÁ, PÍSNIČKA 3. díl**

tři díly zpěvníků (učebnic) oblíbených nejen u učitelů a žáků základních a středních škol

MICHAL TUČNÝ– Tak odjíždí poslední kovboj 1. díl**MICHAL TUČNÝ– Tak odjíždí poslední kovboj 2. díl**

Písně legendárního zpěváka od začátků s Greenhorny až po Tučňáky

NA TOM NAŠEM DVORĚ – pro zobcovou flétnu

15 lidových písní v jednoduché úpravě pro flétnu a kytaru

PABĚRKY Marko Čermáka 2. díl

kanadské a americké lidové písně, klasická country a trampgrass

PÍSNIČKY Z MUZIKÁLŮ A HUDEBNÍCH FILMŮ 1. díl**PÍSNIČKY Z MUZIKÁLŮ A HUDEBNÍCH FILMŮ 2. díl**

písně z filmů Starci na chmelu, Limonádový Joe a mnoha dalších vybral Ondřej Suchý

PÍSNIČKY Z POHÁDEK A DĚTSKÝCH FILMŮ 1. díl**PÍSNIČKY Z POHÁDEK A DĚTSKÝCH FILMŮ 2. díl****PÍSNIČKY Z POHÁDEK A DĚTSKÝCH FILMŮ 3. díl**

výběr slavných písní a melodií z 50. až 90. let, sestavený Ondřejem Suchým

PLNÁ NÁRUČ VZPOMÍNEK

unikátní vzpomínání skladatele a hudebníka Jiřího Sternwalda

PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA – pro zobcovou flétnu

14 vánočních koled v jednoduché úpravě pro flétnu a kytaru

RANGERS – PLAVCI – RANGERS 1. díl**RANGERS – PLAVCI – RANGERS 2. díl**

dvoudílný zpěvník, přes 130 písní jedné z našich nejúspěšnějších kapel country a tradičního folku

ROBERT KŘEŠŤAN & DRUHÁ TRÁVA

16 bluegrassových písní skupin Poutníci a Druhá tráva

SPIRITUÁL KVINTET 1. díl 1960–1991**SPIRITUÁL KVINTET 2. díl 1991–1998**

noty, sborové partitury, vzpomínání...

TRAMPSKÝ ZPĚVNÍK – DOPRODEJ

na 200 nejznámějších písní z trampské pokladnice

WALDEMAR MATUŠKA 1. díl**WALDEMAR MATUŠKA 2. díl**

Nejkompletnější zpěvník W. Matušky

62 NEJ – pro zobcovou flétnu I. a II. díl

country a trampské písně v úpravě pro flétnu

připravujeme:

HITY DO 3. TISÍCILETÍ 3. díl

(jaro 2004)

VELKÝ ZPĚVNÍK – Jarek Nohavica

(jaro 2004)

PÍSNIČKY Z FILMŮ 1. díl

(2004)

SLAVNÉ MUZIKÁLY

(Vánoce 2004)

ZPĚVNÍKY POPULÁRNÍCH ZPĚVÁKŮ

(Karel Gott, Helena Vondráčková, ...)

(2004–6)

Ⓜ = novinky roku 2003/2004

POZOR – NOVINKA NA HUDEBNÍM TRHU

Světově ojedinělý model mandoliny poprvé v České a Slovenské republice

Typ: GW – KUBLA

Struny: firma GORSTRINGS – B. Gorčík

Vyrábí:



Určení nástroje:

pro svoji nízkou cenu – mladým a začínajícím hudebníkům – pro svoji velmi dobrou hudební kvalitu a provedení poloprofesionálním i profesionálním hudebníkům.

Žádejte ve všech prodejnách hudebních nástrojů v České i Slovenské republice.

G + W, s. r. o.

Dřevařská 12

350 02 Cheb

Telefon 354 424 243

Slavné melodie v lehké úpravě pro klavír — 1. díl

Vybral a upravil: Jiří Ullmann

Vydalo nakladatelství G & W spol. s r. o., Dřevařská 12, 350 02 Cheb.
technické zabezpečení: Soňa Kozáková, Jiří Macek

První vydání, Cheb, 1999; tisk AKCENT tiskárna Vimperk

ISMN M-706509-13-6