

# SPEVNÍK

## ĽUDOVÝCH PIESNÍ

Slovenské

Detské

Hymnické

Piesne našich susedov

Táto elektronická kniha bola zakúpená v internetovom kníhkupectve **Martinus.sk**

Meno a priezvisko kupujúceho: **Alexandra Schmidtova**

E-mail: **[schmidtova.alexandra@gmail.com](mailto:schmidtova.alexandra@gmail.com)**

Upozorňujeme, že elektronická kniha je dielom chráneným podľa autorského zákona a je určená len pre osobnú potrebu kupujúceho. Kniha ako celok ani žiadna jej časť nesmie byť voľne šírená na internete, ani inak ďalej zverejňovaná. V prípade ďalšieho šírenia neoprávnené zasiahnete do autorského práva s dôsledkami podľa platného autorského zákona a trestného zákonníku.

Veľmi si vážime, že e-knihu ďalej nešírite. Len vďaka Vaším nákupom dostanú autori, vydavatelia a kníhkupci odmenu za svoju prácu. Ďakujeme, že tak prispievate k rozvoju literatúry a vzniku ďalších skvelých kníh.

Ak máte akékoľvek otázky ohľadom použitia e-knihy, neváhajte nás prosím kontaktovať na adrese **[eknihy@martinus.sk](mailto:eknihy@martinus.sk)**

*SPEVNÍK ĽUDOVÝCH PIESNÍ*





# SPEVNÍK

## ĽUDOVÝCH PIESNÍ



Slovak edition © Perfekt 2013  
Design © Pavol Janoško 2013  
Collected © Michal Grondžák, Bernard Herstek, Valéria Tisucká  
Notation © Bernard Herstek

Vydavateľstvo Perfekt ďakuje rodine hudobného skladateľa Eugena Suchoňa  
za láskavé zvolenie publikovať hymnickú pieseň Aká si mi krásna.



## SPEVNÍK ĽUDOVÝCH PIESNÍ

Zostavili: Michal Grondžák, Bernard Herstek, Valéria Tisucká  
Notácia: Bernard Herstek  
Jazykové redaktorky: Katarína Trgová, Zuzana Vrábelová  
Grafická úprava a zalomenie: Pavol Janoško, DTP Perfekt  
Obálka: Juraj Zvalo

Vydal Perfekt, a. s., Karpatská 7, 811 05 Bratislava,  
ako svoju 647. publikáciu.  
Rok vydania 2013  
Prvé vydanie

Tlač: Polygraf Print spol. s r. o., Prešov

ISBN 978-80-8046-614-5

[www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk)

# Večné melódie

*Básnik nazval naše ľudové piesne večnými melódiami najmä preto, že napriek rôznym nástrahám prežili stáročia a dodnes sú medzi nami. Historici dokonca tvrdia, že folklór a osobitne ľudová pieseň pomohli nášmu národu v mnohonárodnom štáte vyše 1 000 rokov zachovať si vlastnú identitu. Ľudová pieseň žije aj dnes, i keď ju televízie a rádiá nevelmi hrajú. Našťastie, žije a prekvitá v našich myšliach a dušiach, čo poznať najviac podľa toho, že žiadna oslava sa ani dnes nezaobíde bez ľudovej piesne. Spievame ju, keď sa tešíme, aj keď žiaľime, ale aj len tak, lebo kultivuje našu dušu. Spevník, ktorý práve držíte v ruke, je príspevkom k tomu, aby sme nezabudli texty piesní. Pre tých, ktorí vedia hrať na gitare, je pomôckou pri hraní sprievodnej hudby. Notový zápis obsahuje viac akordov, ako je bežné, aby poslúžil aj vyspelým hudobníkom. Ak je pre vás príliš zložitý, niektoré ťažšie akordy pokojne vynechajte. Sami zistíte, kde to ide. Mimochodom, je veľa gitaristov, ktorí nemajú čas ani ambície ovládať zložité akordy, no urobia sprievod takmer ku každej piesni aj len s tromi akordmi (C-dur, G-dur, F-dur, prípadne a-mol, e-mol, d-mol). Nie je to vrcholný hudobný výkon, no je to rozhodne viac ako nič a ak to vychádza zo srdca, je to skoro najviac.*

*Želáme všetkým milovníkom ľudovej hudby veľa potešenia s klenotmi našej kultúry.*

Vydavateľstvo

*Milí priatelia,*

*mali sme veľkú túžbu a ambíciu vydať spevník piesní, ktoré sa často spievajú, lebo sú veľmi známe, ale aj takých, na ktoré netreba zabudnúť. Piesne na piatok i sviatok. V knihe je výber tých, ktoré som rád hrával či počúval, niektoré som hral aj vo svete, pár z nich je od našich susedov, ktoré máme takmer za svoje a je tu aj niekoľko hymnických piesní, ktoré sa mnohým veľmi páčia a časom aj zľudoveli.*

*Pred päťdesiatimi rokmi som hral v študentskej kapele na svadbe v obci Kurima. Pred kostolom sa náš spievajúci sprievod stretol s ďalším. Kým sa dva páry sobášili, vonku sme si vymieňali hráčske figle s druhou kapelou.*

*Harmonizácia ľudových piesní je úžasné dobrodružstvo, kde fantázia nemá konca a je radosť vnímať tú istú pieseň hranú v rôznych regiónoch, a to už nehovorím o orchestrálnych obsadeniach, keď má táto hudba už často súčasný elektronický šat.*

*V súbore Prešovčatá sme mali okrem detských moderných piesní aj mnohé, ktoré sú uvedené v tejto knihe, ale aj zborové. Pamätám si, ako som sa pohrával s myšlienkou prispôbiť nášmu štýlu pieseň Aká si mi krásna od majstra Eugena Suchoňa. Za tridsať rokov vedenia súboru sa mi to nepodarilo, je tak dokonale napísaná. Takých pokladov nie je v hudbe veľa. Upravovať ich je hriechom a ja sa teraz dopredu kajám: Hymnické piesne v tomto spevníku sú napísané jednohlasne s akordmi. Možno iba k tomu, aby sme si k nim udali tú správnu tóninu a dostali chuť si ich spievať.*

*Oplatí sa. Nám i národu.*

*Bernard Herstein*





# A ja taka čarna

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "1. A ja ta - ka čar - na,". The second staff continues the melody: "jak čar - na čar - ni - ca." The third staff features a guitar accompaniment with chords G, E7, and Am, and the lyrics: "Naj še mi vys - tu - pi, šej, hoj,". The fourth staff continues the guitar accompaniment with chords D, D7, Em, and H7, and the lyrics: "naj še mi vys - tu - pi. šej, hoj,". The fifth staff continues the melody with chords Em and Am, and the lyrics: "naj še mi vys - tu - - pi". The sixth staff concludes the piece with chords Em, H7, and Em, and the lyrics: "zdra - hy pa - rad - ni - ca".

*Em* *Am*  
1. A ja ta - ka čar - na,  
*Em* *H7* *Em*  
jak čar - na čar - ni - ca.  
*G* *E7* *Am*  
Naj še mi vys - tu - pi, šej, hoj,  
*D* *D7* *Em* *H7*  
naj še mi vys - tu - pi. šej, hoj,  
*Em* *Am*  
naj še mi vys - tu - - pi  
*Em* *H7* *Em*  
zdra - hy pa - rad - ni - ca

2. /: Z drahy paradnica,  
z poľa robotnica, :/  
/: Bo ja taka čarna, šej hoj,  
Bo ja taka čarna, šej hoj,  
Bo ja taka čarna,  
Jak čarna čarnica. :/

# A dze idžeš Heľenko

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature change from G minor to F major (one flat) for the first two measures, then returns to G minor. The second staff has a key signature change from G minor to C major (no flats) for the first measure, then returns to G minor. The third staff has a key signature change from G minor to F major (one flat) for the first two measures, then returns to G minor. The lyrics are: 1. A dze i - džeš He - ľen - ko, He - ľen - ko, do za - hra - dy na že - ľe - ne šen - ko. Ľe - za - vi - raj dzve - reč - ka za se - bu, bo ja i - dzem, He - ľen - ko za te - bu.

*B<sup>b</sup>* *F* *B<sup>b</sup>* *F<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>*

1. A dze i - džeš He - ľen - ko, He - ľen - ko,  
do za - hra - dy na že - ľe - ne šen - ko.

*E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *C* *F* *F<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>* *F* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>*

Ľe - za - vi - raj dzve - reč - ka za se - bu,

*B<sup>b</sup>* *F* *G<sup>7</sup>* *C<sup>m</sup>* *F<sup>7</sup>* *B<sup>b</sup>*

bo ja i - dzem, He - ľen - ko za te - bu.

2. A dze idžeš /: Janičku :/  
do záhrady nakošic trávičku.  
Nezaviraj, dzverečka za sebu,  
bo ja idzem, Janičko, za tebu.

# A ja 20 rôčkov mám

1. Keď roz - kvit - ne                      bie - la ru - ža,  
keď má diev - ča                      dvad - sať rôč - kov,

5                      tre - ba ju                      tr - hať,  
tre - ba ju                      vy - dať.

A                      já,                      a                      já dvad - sať rôč - kov mám,

já                      sa,                      já                      sa eš - te                      ne - vy - dám,

ja                      mám mi - lé -                      ho                      na voj - ne,

ja                      ho                      rá -                      da                      mám.

2. Mesiac vyšiel, aj hviezdičky  
pekne svietili,  
keď sme sa my s mojím milým  
spolu lúčili.  
A môj, a môj milý pri mne stál,  
smutne, smutne na mňa pozeral,  
prečo plačeš a nariekaš  
sa ma spytoval.

3. Prečo by som neplakala,  
keď mám trápenie,  
keď tá naša verná láska  
je len náhodne  
a tá, a tá láska taká je,  
tá má, tá má silné korene,  
nesmieme sa my milovať  
len potajomne.

# A ja som z Oravy debnár

1. *Dm* ja som z O - ra - vy deb - nár,  
a ja ťa diev - čat - ko ne - znám,


*Gm* vez - mem si po - bí - jač, *C7* klieš - te, *F*  
*Gm*


*Dm* pôj - dem ja na van - dry *Bb* eš - te. *A* *Dm*


2. Keď ma ty, šuhajko, nechceš,  
hľadaj si dievčatko, kde chceš,  
/: ani ja nebudem tvoja,  
nedá ma mamička moja. :/


3. Čo sa aj, dievčatko, brániš,  
od našej záhradky strániš,  
/: a predsa budeš len moja,  
dajú ťa mamička tvoja. :/

# A ja taka dzivočka

*Gm D Gm Cm Gm A7 D* | 1. *Gm D7* | 2. *Gm F7*  

  
 1. A ja ta - ka dzi - voč - ka, cin - gi - l'in - gi bom, bom.  
 ra - da vi - jem pi - reč - ka, cin - gi - l'in - gi

*Bb F7 Bb F*  

  
 Ra - da vi - jem, ra - da dam, cin - gi - l'in - gi

*Cm D D7 Gm D Gm*  

  
 bom, bom, bom, i za ka - lap

*Cm Gm Bb° A7 D Gm*  

  
 za - kla - dam, cin - gi - l'in - gi bom.

2. A ja taka jak i mac,  
 cingilingi bom,  
 čarné oči muším mac,  
 cingilingi bom,  
 čarne oči mac mala,  
 cingilingi bom,  
 ja še na ňu podala,  
 cingilingi bom.

3. A ty cigan, dobre hraj,  
 cingilingi bom,  
 na dzifčata ňekukaj,  
 cingilingi bom,  
 na dzifčata na šumné,  
 cingilingi bom, bom, bom,  
 naj ňechodza po humne,  
 cingilingi bom.

# Anča čierna, buď mi verná

1. An - ča čier - na, buď mi ver - ná,

kto by te - ba ne - mi - lo - val, bol by šel - ma, bol by šel - ma.

2. Niet takého šuhajička,  
/: čo by nechcel pobozkati  
tvoje líčka. :/

3. Nielen líčka, aj tie oči,  
/: pre tie každý šuhajiček  
z veže skočí. :/

# Anička, dušička

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 1. A - nič ka, du - šič - ka, pod' si ku mne hop - kať, kú - pim ti čiž - mič - ky, hej, čo ti bu - dú klop - kať, kať. The second staff has a G chord above the first measure and an A chord above the last measure. The third staff has an A chord above the first measure and a D chord above the last measure. The fourth staff has an A7 chord above the first measure, a D chord above the second measure, and two endings: the first ending is marked 1. D° and the second ending is marked 2. D.

*D*  
1. A - nič ka, du - šič - ka,  
*G* *A*  
pod' si ku mne hop - kať,  
*A* *D*  
kú - pim ti čiž - mič - ky,  
*A*<sup>7</sup> *D* 1. *D*<sup>o</sup> 2. *D*  
hej, čo ti bu - dú klop - kať, kať.

2. Anička, dušička,  
máš ty modré očká,  
/: čo sa mi vrezali,  
hej, do môjho srdiečka. :/

# Anička, dušička, kde si bola

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords Gm, C, C7, and F. The second staff has chords Bb, C, F, and Bb. The third staff has chords D, Gm, Cm, D, Gm, A, D, and D7. The fourth staff has chords D, A, D7, Gm, A7, D7, and Gm. The lyrics are: 1. A - nič - ka, du - šič - ka, kde si bo - la, keď si si čiž - mič - ky za - ro - si - la? Bo - la som v há - jič - ku, ža - la som trá - vič - ku, du - ša mo - ja, du - ša mo - ja.

2. A ja som po tri dni trávu kosil,  
ešte som si čižmy nezarosil.  
/: A ja som hrabala, teba som čakala,  
duša moja, duša moja. :/



# Anička, dušička, nekašli

The image shows a musical score for the song 'Anička, dušička, nekašli'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Cm, G, Cm, Cm, Bb, C7, Eb, Ab, Bb, Bb7, Eb, G, Cm, Fm, C°, G, Cm. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The first line of lyrics is: '1. A - nič - ka, du - šič - ka, ne - kaš - li, a - by ma pri te - be ne - naš - li, le - bo ak ma pri te - be naj - dú, vez - nú mi ka - ra - bín aj šu - bu.'

1. A - nič - ka, du - šič - ka, ne - kaš - li,  
a - by ma pri te - be ne - naš - li,  
le - bo ak ma pri te - be naj - dú,  
vez - nú mi ka - ra - bín aj šu - bu.

2. Veznú mi karabín s perami,  
veznú mi aj šubu s kvetami,  
/: veznú mi, Anička, aj teba,  
čo ja budem robiť bez teba. :/

# A okolo Levoči

1. *A* o - ko - lo Le - vo - či,  
*G<sup>7</sup>* tam še vo - da *C* to - - či.  
*F* Chto - ra ňe - ma fra - ji - ra, *C* *F* chto - ra ňe - ma  
*G* fra - ji - ra, *C* chto - ra ňe - ma *F* fra - ji -  
*C* ra, *G<sup>7</sup>* ta naj do nej *C* sko - či!

2. /: A čom bym ja, čom bym ja, do vody skakala,  
 pre jedneho beřara, pre jedneho beřara,  
 pre jedneho beřara život utracala. :/

3. /: A okolo Podhradza, tam kapustu sadza, :/  
 /: eřči som ľem maľučka, eřči som ľem maľučka,  
 eřči som ľem maľučka, už še na mňe vadza. :/

# A ot Prešova

1. A ot Pre - šo - va, a ot Pre - šo - va  
a ot Pre - šo - va v tim po - lu,  
ne - še še Ja - nik, šer - deč - ko mo - jo,  
ne - še še Ja - nik na ko - ňu.

2. /: A za ňim idze, a za nim idze  
a za ňim idze ocec, mac, :/  
/: vrac še Janičku, šerdečko mojo,  
vrac še Janičku vrac še, vrac. :/

3. /: A ja še vera, a ja še vera  
a ja še vera ňevracim, :/  
radšej svuj život, šerdečko mojo,  
radšej svuj život utracim. :/

# A vy, chlapci, neviete

1. A vy, chlap - ci, ne - vie - te, čo za mnú cho -  
dí - te, čo ja mám, ze - lin - ku, ho - re háj,  
u - kry - tú v laj - blíč - ku, na - o - zaj.

2. /: A jak vy my neveríte, ukážem vám prstom, :/  
/: že som ju trhala, hore háj,  
pod trenčanským mostom, naozaj. :/
3. /: A jak vy my neveríte, ukážem vám dlanú, :/  
/: že som ju trhala, hore háj,  
pod trenčanskú bránú, naozaj. :/

# Bodaj by vás, vy mládenci

1. Bo - daj by vás, vy, mlá - den - ci čer - ti vza - li,  
keď ste vy mňa na ten ta - nec ne - po - zva - li!  
Ja by bo - la tan - co - va - la, aj na cim - bal  
nie - čo da - la, aj vás všet - kých po - boz - ka - la.

2. Čo sa mamka tejto noci natrápila,  
len aby sa vám voľáko zavďačila:  
/: Niesla múky na tri korce,  
pre vás, chlapci, na koláče,  
len aby som tancovala. :/

3. Už je ameň, už je ameň, milí chlapci,  
keď je už zas, keď je už zas po tom tanci,  
/: keď sa nový tanec strhne,  
pamätajte, chlapci na mne,  
čo bude aj po polnoci. :/

# Bol by Jánošík bojoval

1. Bol by Já-no-šík bo - jo - val, ke - by sa bol va - ro - val,



ke - by ne - bol svoj o - paš - ťok za sto - lom za - na - hal.

2. /: Stará baba to zvedela,  
kde Jánošík silu má, :/  
/: v tom opasku, v tom širokom,  
čo mu driek objíma. :/

3. /: Do opasôčku zaľali,  
žilku v ňom preľali :/  
/: a Ďuríka Jánošíka  
už aj poviazali. :/

4. /: Ej, ty, palošík, palošík,  
do duba zaľatý, :/  
/: keby som ťa mal pri sebe,  
nebol by zajatý. :/

# Boleráz, boleráz

1. Bo - le - ráz, bo - le - ráz, ze - le - ný bo - le - ráz,  
pre - no - cuj, šu - haj - ko, pre - no - cuj, šu - haj -  
ko, pre - no - cuj ty u nás.

2. /: Ja by prenocoval,  
sivá holubička, :/  
/: len ma potom zobuď,  
len ma potom zobuď,  
keď výjde zornička. :/

3. /: Zornička vychodí,  
milá ma nebudí, :/  
/: a to všetko preto,  
a to všetko preto,  
že ma rada vidí. :/

# Borievka

*Dm A Dm A Dm C F*

1. Bo - riev - ka, bo - riev - ka, ze - le - ná je

*C<sup>7</sup> F F B $\flat$*

bo - riev - ka, či sa eš - te ne - vy -

*C<sup>7</sup> F $\flat$  A<sup>7</sup> Dm*

da - la tá mo - ja fra - jer - ka.

2. Ešte nie, ešte nie,  
ale už ju pýtajú,  
ponáhľaj sa, môj kamarát,  
za teba ju dajú.



# Cez Východnú tečie vodička

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords. The lyrics are: "1. Cez Východnú tečie vodička". The second staff continues the melody with lyrics: "a v nej ša - ty pe - rie A - nič - ka,". The third staff has lyrics: "ša - tôč - ky pe - rie, vo - da ju be - rie,". The fourth staff concludes with lyrics: "že je ma - lič - ká." and ends with a double bar line. Chord markings (C, G, F) are placed above the staff lines.

1. Cez Východnú tečie vodička  
a v nej ša - ty pe - rie A - nič - ka,  
ša - tôč - ky pe - rie, vo - da ju be - rie,  
že je ma - lič - ká.

2. A keď Janíček to uvidel,  
ihneď ku potôčku pobežal,  
videl Aničku, celkom maličkú  
plávať v potôčku.

3. Všetci ľudia o nich vraveli,  
že sa oni radi videli  
a že aj preto jeden za druhým  
do vody skočili.

# Cez Zeleneč bystrá voda

1. Cez už Zel - le - neč ma - mo - ja bys - trá naj - mi - lej - da - šia  
pre - te - ká - va,  
za - ne - chá - va,  
za - ne - chá - va, jaj, Bo - že,  
už ma ne - chce,  
hor - ko, ťaž - ko za - pla - ka - lo  
mo - je srd - ce.

2. Cez Zeleneč bystrá voda pretekáva,  
už ma ten môj najmilejší zanecháva.  
Zanecháva, bože môj, už ma nechce,  
horko ťažko zaplakalo moje srdce.

3. Prečo si ty, moja milá, taká smutná,  
či ťa trápi bystrá voda, že je mútna.  
Mútnu vodu, bože môj, havran pije  
každý si to dievča berie, čo miluje.

# Co to tam šupoce

The image shows a musical score for the song 'Co to tam šupoce'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has a repeat sign at the end. The second staff has a repeat sign at the beginning. The third staff has a repeat sign at the end. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics are: 1. Co to tam šu - po - ce za tú sto - do - lú, šo - ha - jo - vi ko - ně, šo - ha - jo - vi ko - ně, šo - ha - jo - vi ko - ně vo - du hle - da - jú.

1. Co to tam šu - po - ce za tú sto - do - lú,  
šo - ha - jo - vi ko - ně, šo - ha - jo - vi ko - ně,  
šo - ha - jo - vi ko - ně vo - du hle - da - jú.

2. Nemohli ju najít,  
chtelo se jím pít,  
/: mosela šenkérka, :/  
mosela šenkérka pro vínečko jít.

3. Špatný jsi, synečku,  
špatný hospodář,  
/: že svým koníčkem, :/  
že svým koníčkem vody nepodáš.

# Cukor jedla, kávu pila

1. Cu - kor jed - la, ká - vu pi - la, a - by o - na pek - ná  
bo - la. Ej, ja - vor, ja - vor, ja - vor ze - le -  
ný, mi - lej pod o - kien - kom sa - de - ný.

2. /: Cukor, káva nepomáha,  
len sa dievča rozrastáva. :/  
/: Ej, javor, javor, javor zelený,  
dolu pod okienkom sadený. :/

3. /: Ani sa mi robiť nechce,  
lebo nebol pri mne ešte. :/  
/: Ej, javor, javor, javor zelený,  
dolu pod okienkom sadený. :/

# Čerešničky, čerešničky

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single line. The lyrics are: 1. Če - reš - nič - ky, če - reš - nič - ky, če - reš - ne, vy ste sa ně roz - sy - pa - li na ces - tě. The second staff continues the melody with the lyrics: Kto vás náj - de, ten vás po - sbí - rá, já som ma - la včé - ra ve - čer fra - jí - ra. The third staff continues the melody with the lyrics: Kto vás náj - de, ten vás po - sbí - rá, já som ma - la včé - ra ve - čer fra - jí - ra. The fourth staff continues the melody with the lyrics: já som ma - la včé - ra ve - čer fra - jí - ra. The score includes various chords (C, F, G, G7) and a repeat sign at the end of the fourth staff.

*C* *F* *C*  
1. Če - reš - nič - ky, če - reš - nič - ky, če - reš - ne,  
*C* *F* *G*  
vy ste sa ně roz - sy - pa - li na ces - tě.  
*G* *C*  
Kto vás náj - de, ten vás po - sbí - rá,  
*C* *G*<sup>7</sup> *C*  
já som ma - la včé - ra ve - čer fra - jí - ra.

2. Bol to šohaj malovaný jak rúža,  
toho som si vyvolila za muža.  
/: Ani bych mu robit nedala,  
len by som ho jako rúžu chovala. :/

# Černá vlna na bílém baránku

The image shows a musical score for the song 'Černá vlna na bílém baránku'. It is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first staff starts with a C major chord and ends with an F major chord and a C major chord. The second staff starts with a C major chord, followed by F major, Dm, and G7. The third staff starts with a C major chord, followed by Am, A7, Dm, G, and C. The lyrics are written below the notes.

1. Čer - ná vl - na na bí - lém ba - rán - ku,  
ka - dy - že sa tú - laš, ka - dy - že  
sa tú - laš, čer - no - o - ký Jan - ku.

2. /: A ja idem na dalekú cestu, :/  
/: idem si vyhľadať, idem si vyhľadať  
bohatú nevestu. :/

3. /: Oni vravia, že mi ju nedajú, :/  
/:a ja ju, a ja ju, ešte aj pridajú,  
na moj dušu dajú. :/

# Červenuo jablčko

1. Čer - ve - nuo ja - blč - ko v obu - oč - ku mam,  
ko - ho ra - da vi - dim, ko - ho ra - da  
vi - dim, to - mu ho dam, to - mu ho dam.

2. /: A ja tia, Janičko,  
najradšej mam, :/  
/: ja ti to červenuo,  
ja ti to červenuo,  
jablčko dam, jablčko dam. :/

3. /: Umrela mi žena,  
už som vdovec, :/  
/: dau som ju pochovat,  
dau som ju pochovat  
pod borovec, pod borovec. :/

# Čie je to dievčatko na tom vršku

1. Čie je to diev - čat - ko na tom vrš - ku,  
má o - no gom - bič - ky na ko - žúš - ku.

Čie - že je to? Mo - je je to!

Cho - dil som ja za ňou ce - lé le - to.

2. Dal som jej peniažky na čižmičky,  
ona si kúpila pantofličky.  
/: Nekupuj to, drahé je to,  
nie je to na zimu, len na leto. :/

3. Kúp mi ty, šuhajko, čo ťa prosím,  
červenú sukničku rada nosím.  
/: Červená je ako iskra,  
veď som ja, šuhajko, tvoja istá. :/



# Čierne oči, chodte spať

1. Čier - ne o - či, choď - te spať,  
 čier - ne o - či choď - te spať, bo mu - sí - te rá - no vstať,  
 bo mu - sí - te rá - no vstať.

2. Ráno, ráno, ráničko,  
 /: ráno, ráno, ráničko,  
 keď vychodí slniečko,  
 keď vychodí slniečko. :/

3. Už slniečko vychodí,  
 /: už slniečko vychodí,  
 má milá sa prechodí,  
 má milá sa prechodí. :/

4. Prechodí sa po rinku,  
 /: prechodí sa po rinku,  
 donesie nám novinku,  
 donesie nám novinku. :/

5. Novinečku takovú,  
 /: novinečku takovú,  
 že na vojnu verbujú,  
 že na vojnu verbujú. :/

6. Keď verbujú, budú brať,  
 /: keď verbujú, budú brať,

škoda chlapcov na stokrát,  
 škoda chlapcov na stokrát. :/

7. Dajú koňa aj šaty,  
 /: dajú koňa aj šaty,  
 aj klobúčik rohatý,  
 aj klobúčik rohatý. :/

8. Za klobúčik pentličku,  
 /: za klobúčik pentličku,  
 a ku boku šabličku,  
 a ku boku šabličku. :/

9. A do ruky karabín,  
 /: a do ruky karabín,  
 už ťa, milá, zochabím,  
 už ťa, milá, zochabím. :/

10. Zostaň, milá, komu chceš,  
 /: zostaň, milá, komu chceš  
 už ty mojou nebudeš,  
 už ty mojou nebudeš. :/

# Čie sú to kone, koničky, kone

1. Čie sú to ko - ne, ko - nič - ky, ko - ne,  
na dvo - re, na dvo - re, na dvo - re,  
keď na nich ni - kto, keď na nich ni - kto  
ne - o - rie, ne - o - rie, ne - o - rie.

2. Čieže by boli, čieže by boli?  
Moje sú, moje sú, moje sú,  
/: čo ma na vojnu, čo ma na vojnu  
ponesú, ponesú, ponesú. :/

# Číže si, šohajko

1. Čí - že si, šo - haj - ko, čí - že si?  
Stre - la ti do du - še, pek - ný si.

Keď som ťa po - ču - la zho - vá - rať,  
hneď som ti be - ža - la ot - vá - rať.

2. Porezala som sa, jaj, bolí,  
javorový lístek zahojí,  
javorový lístek, zahojže,  
ty môj najmilejší, bozkajže.

# Čo je to za hora

Musical score for the song "Čo je to za hora". The score is written in G minor (two flats) and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "1. Čo je to za ho - ra, ho - ra bez ja - vo - ra, čo je to za diev - ča, keď ne - má fra - je - ra, čo je to za diev - ča, keď ne - má fra - je - ra." The score ends with a double bar line.

*B $\flat$*  *F*  
1. Čo je to za ho - ra, ho - ra  
*E $\flat$*  *B $\flat$*   
bez ja - vo - ra, čo je to za diev -  
*B $\flat$*  *F* *F $^7$*  *B $\flat$*  *B $\flat$  $^7$*   
ča, keď ne - má fra - je - ra,  
*E $\flat$*  *C $^7$*  *F*  
čo je to za diev - ča,  
25 *F* *F $^7$*  *B $\flat$*   
keď ne - má fra - je - ra.

2. Keď nemá frajera,  
nemá ani reči,  
/: nemajú čo plakať  
tie jej modré oči :/

3. Tie jej modré oči,  
tie jej biele líčka,  
/: chodí ich namáčať  
zrána do potôčka :/

# Čo to tam šuchoce v šírej Bukovine

1. Čo to tam šu - cho - ce v ší - rej bu - ko - vi - ne?  
Čer - ven - vo ja - bíč - ko o - ko - lo jab - lo - ne.  
Čer - ven - vo ja - bíč - ko, ne - čer - ve - nej že sa,  
mi - lá du - ša mo - ja, ne - na - haj - me že sa.

2. Keď sa my naháme,  
nahá sa celý svet,  
ako by odpadov  
z červenej ruže kvet.  
/: Z červenej ruži kvet,  
lístok z rozmarína,  
keď sa my naháme,  
nahá sa krajina. :/

# Darmo ma, mamička, do školy dávate

1. Dar - mo ma, ma - mič - ka, dar - mo ma, ma - mič - ka,  
do ško - ly dá - va - - te,  
zo mňa kňaz ne - bu - de, zo mňa kňaz ne - bu - de, dar - mo  
na - dá - va - - te, va - - te.

2. Zo mňa kňaz nebude, zo mňa kňaz nebude  
a z Aničky mníška,  
/: lebo je Anička, lebo je Anička  
moja frajerôčka. :/

3. Trafilo by sa mi, trafilo by sa mi  
božie slovo kázať,  
/: zbadal by som dievča, zbadal by som dievča,  
musel by som sa smiať. :/

4. Trafil by pán rector, trafil by pán rector  
pekne organovať  
/: a ja pred oltárom a ja pred oltárom  
musel by tancovať. :/

# Dávalo dievča husom

*C* *C7* *F*

1. Dá - va - lo diev - ča hu - som v ko - mo - re

*F* *C* *Em*

pod ob - ru - som, dá - va - lo gu - ná -

*Am* *Dm* *G* *C*

ro - vi, švár - ne - mu šu - ha - jo - vi.

2. Jedzte, husičky, jedzte,  
nikomu nepovedzte.  
/: Čo by sme povedali,  
veď sme sa nazobali. :/

# Dedinka v údolí

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord. The second staff has D and G chords. The third staff has C, G, Em, Am, and D7 chords. The fourth staff has G, D7, and G chords. The fifth staff has E7, Am, D7, and G chords. The lyrics are: 1. De - din - ka v ú - do - lí, srd - ce ma za - bo - lí, keď na te - ba spo - mí - nam. Spo - mí - nam na te - ba stá - le, na tie - to krás - ne chví - le, keď sme sa ľú - bi - li, lás - ku si slú - bi - li, diev - čat - ko roz - to - mi - lé.

2. /: Zavri si, Anička, zavri si očičká,  
nech sa ti o mne sníva. :/  
/: Prečo je osud tak krutý,  
prečo som na svete sám,  
osudom súdený, láskou oklamáný,  
verím, že život je klam. :/



# Detvianski žandári

1. Det - vian - ski žan - dá - ri ho - re grú -  
ňom pla - čú, že ne - moh - li chy -  
tiť o - čov - ské - ho ba - ču.

2. Detvianski žandári,  
darmo vy plačete,  
/: ved' vy mojich bratov  
nikdy nezlapete. :/

3. Jeden je na zboji,  
druhý ovce dojí  
/: a Janík, najmladší,  
ten sa vás nebojí. :/

# Dievča, dievča, čože to máš

The image shows a musical score for the song 'Dievča, dievča, čože to máš'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a D chord above it. The second staff has C, D, A7, and D chords above it. The third staff has G, D, G, and G7 chords above it. The fourth staff has C, Am, D7, and G chords above it. The lyrics are: 1. Diev - ča, diev - ča, čo - že to máš? Ru - žu, ru - žu. Ko - mu ju dáš? Te - be, te - be, šu - ha - jíc - ku, na - šla som ju na chod - níc - ku.

1. Diev - ča, diev - ča, čo - že to máš?  
Ru - žu, ru - žu. Ko - mu ju dáš?  
Te - be, te - be, šu - ha - jíc - ku,  
na - šla som ju na chod - níc - ku.

2. Dievča, dievča, biely anjel,  
kde ja teba večer nájdem?  
/: Nájdeš ma ty v záhradôčke,  
pod jabloňou na lavičke. :/

3. Dievča, dievča, holubička,  
rád ťa vidím od malička,  
/: od malička malinkého,  
zo srdiečka úprimného. :/

# Dnes je sobota

1. Dnes je so - bo - ta,  
 ten po - sled - ný deň.  
 Ne - ča - kaj ma, ne - ča - kaj ma, mo - ja mi - lá,  
 ja už ne - prí - dem, dem.

2. /: Prídi, Janko, k nám,  
 ale nechod' sám,  
 vezmi sebou, vezmi sebou  
 kamarátov  
 cez zelený háj. :/

3. /: V zelenom háji  
 drevo rúbajú,  
 tam Ťa, Janko, tam Ťa, Janko,  
 mé srdiečko,  
 tam Ťa zabijú. :/

4. Nezabijú ma,  
 nebojím sa,  
 /: mám šabličku, mám šabličku  
 oceľovú,  
 vysekám sa ja. :/

5. Nevysekáš sa,  
 lebo ich je moc,  
 /: ach, Janičko, ach, Janičko,  
 mé srdiečko,  
 zbohom, dobrú noc. :/

# Dobre mi mamenka povedala

The image shows a musical score for the song 'Dobre mi mamenka povedala'. It consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first staff is the vocal line with lyrics: '1. Dob - re mi ma - men - ka po - ve - da - la,'. The second staff is a piano accompaniment with chords: G, C, D, C, D, G. The third staff continues the piano accompaniment with chords: G, C, G, Am, A7. The fourth staff concludes the piece with chords: D, D°, Am, D7, G. The lyrics for the third and fourth staves are: 'a - by som mlá - den - cof, a - by som mlá - den - cof ne - púš - ta - la.'

1. Dob - re mi ma - men - ka po - ve - da - la,  
dob - re mi ma - men - ka po - ve - da - la,  
a - by som mlá - den - cof, a - by som mlá -  
den - cof ne - púš - ta - la.

2. Nepúšťaj mládencof do kuchyne,  
nepúšťaj mládencof do kuchyne,  
/: narobá ti klebet, narobá ti klebet  
po dedine. :/

3. Nepúšťaj mládencof do jizbičky,  
nepúšťaj mládencof do jizbičky,  
/: šak ti neni treba, šak ti neni treba  
kolísečky. :/

# Dobrý večar, frajirečko moja

The image shows a musical score for the song 'Dobrý večar, frajirečko moja'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The second staff has notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The third staff has notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The fourth staff has notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: 1. Dob - ry ve - čar, fra - ji - reč - ko mo - ja, co ši ta - ka smut - na, ňe - ve - še - la, pre - co mo - jo šer - co zar - mu - cu - ješ, po - ve - da - ju, že za mnu ba - nu - ješ.

*G D G C G A<sup>7</sup> D*  
1. Dob - ry ve - čar, fra - ji - reč - ko mo - ja,  
*G D<sup>7</sup> G Am A<sup>7</sup> D*  
co ši ta - ka smut - na, ňe - ve - še - la,  
*G D D<sup>7</sup> G D*  
pre - co mo - jo šer - co zar - mu - cu - ješ, po - ve -  
*Em C G A<sup>7</sup> D*  
da - ju, že za mnu ba - nu - ješ.

2. Nebanujem, bežaru, za tebu, veľo nocky ja strabila s tebu,  
/: veľo nocky i veľo večare, počkaj milý, šak ce Panbuh skáre. :/

# Dobrý večer vám, pani krčmárka

1. Dob - rý ve - čer vám, pa - ni krč - már - ka, či tu ne - bo - la

mo - ja fra - jer - ka, fra - jer - ka.

2. Ej, bola, bola,  
za dvermi stála,  
chcela tancovať,  
ale sa bála,  
ej, bála.

3. Keby ja vedel,  
kto s ňou tancoval,  
veru by som ho  
do krvi rúbal,  
ej, rúbal.

4. Ja by ho rúbal  
ostrou sekerou,  
kto by tancoval,  
s mojou frajerkou,  
frajerkou.







# Dolina, dolina

1. Do - li - na, do - li - na, ka - men - ný chod - ní - ček,  
kde je na - ša ver - ná lás - ka, kde je na - ša  
ver - ná lás - ka, švár - ny šu - ha - jí - ček.

2. Šuhajova láska  
a moja sloboda,  
/: naše verné milovanie  
ako v koši voda. :/
3. Škoda našej lásky,  
že sa nám tak tratí!  
/: Kto nás zlostne rozlučuje,  
nech mu Pánboh platí. :/

# Do rána je malá chvíľa

1. Do rá - na je ma - lá chví - ľa, vy - pre - vad' ma,  
mo - ja mi - lá,  
cez ho - ry, cez do - ly, cez ten les,  
vy - pre - vad' ma, mo - ja mi - lá, eš - te dnes.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a key signature change from one flat to two flats (Bb) and a dynamic marking of *Bb*. The second staff has a dynamic marking of *F7*. The third staff has dynamic markings of *Bb*, *Eb*, *Bb*, and *F*. The fourth staff has dynamic markings of *F*, *F7*, *Bb*, *F7*, and *Bb*. The lyrics are written below the notes.

2. /: A ja bych ťa rada, milý,  
mamka mi to nedovolí,  
/: čo moje srdiečko miluje,  
to mi moja mamka nedovoľuje. :/
3. /: Ach, mamičko, nič nebráňte,  
čo milujem, to mi dajte, :/  
/: tu vašu dcérušku Aničku,  
čo ju nosím vo dne v noci v srdiečku :/

# Drietomskou dolinou

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with notes and rests, and a repeat sign at the end. The second staff has four measures, starting with a repeat sign and ending with a whole rest. The third staff has four measures with notes and rests, and a repeat sign at the end. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Bb, Bb7, Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb.

1. Drie - tom - skou do - li - nou vo - den - ka pre - te - ká,  
tá mo - ja slo - bo - da do - lu ňou u - te - ká.

u - te - ká, u - te - ká, do - le by - strú vo - du,

a ja len ba - nu - jem za svo - ju slo - bo - du.

2. Roztrhlo sa mračno  
nad naším dvorčekom.  
A ja len banujem  
za svojím miláčkom.  
/: Radšej sa rozlúčim  
s týmto svetom márnym,  
ako sa rozlúčiť  
so šuhajkom švárnym. :/

3. Oliva, oliva,  
olivový koreň.  
Za toho nepôjdem,  
čo ma není hoden.  
/: Po kameni chodia  
furmanmi s vozami,  
po švárnom dievčati  
baby s klebetami. :/

# Ej, čo to za veselie

1. Ej, čo to za ve - se - lie, hej, keď o - blô - ky ce - lie,  
o - blô - ky vy - bij - me, pá - len - ku vy - pij - me.

2. Pozri sa, Anička, hej,  
na turzovskú vežu,  
už tvoju slobodu  
do uzlíčka viažu.

3. Pomaly ma ved'te, hej,  
hore tou dedinou,  
nech sa odoberiem  
od svojich frajerov.

4. Zbohom ostávajúce, hej,  
mamičkine prahy,  
čo vás prekráčať  
moje biele nohy.

5. Zbohom ostávajúce, hej,  
mamičkine kľučky,  
čo vás otvárali  
moje biele rúčky.

6. Nikoho mi ne žal, hej,  
len mojej matere,  
ktože jej na starosť  
košielku operie.

7. Nikoho mi ne žal, hej,  
len mojeho otca,  
zostane starosť  
jak stratená ovca.

# Ej, hora, hora

*G C G D G Em Hm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D*  
 1. Ej, ho - ra, ho - ra, ze - le - ná ho - ra,  
*D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G D G C D D G*  
 kto - že ma do tej, kto - že ma do tej ho - rič -  
*C G D G Em Hm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D*  
 ky vo - lá, ho - rič - ky vo - lá.

2. /: Volá ma, volá, frajerka moja, :/  
 /: príd' večer do nás, príd' večer do nás,  
 sama som doma, sama som doma. :/
3. /: A ja neprídem, nie mi je vôľa, :/  
 /: kým nenapasiem, kým nenapasiem  
 vranýho koňa, vranýho koňa. :/
4. /: Koňa napasiem, drevo doveziem, :/  
 /: už Ťa ja, milá, už Ťa ja, milá,  
 veru neveznem, veru neveznem. :/

# Ej, hory, hory čierne

1. *G* *D7* *G* *C* *G*  
Ej, ho - ry, ho - ry, ho - ry čier - ne,  
Ej, ne - raz ne dva, ne - ve - če - ral,

*D7* *Em* *Am* *D7* *D*  
ej, ne - raz som ja i - šiel cez ne.  
ej, a - ni do - ma ne - no - co - val.

*G* *D7* *G* *D7* *G*  
Trá - vič - ka ze - le - ná, ze - le - naj sa,

*G* *C* *D7* *G*  
mo - ja mi - lá pre - mi - le - ná, ne - vy - daj sa!

*C* *D7* *G*  
Ja sa vy - dať mô - žem, za te - ba ne - pôj - dem,

*G* *Em* *Am* *C* *G* *D7* *G*  
za te - ba, fa - loš - ní - ku, ne - na - zdaj sa!

# Ej, lučka, lučka, lučka zelena

The musical score is written on a treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: Bb, C, F, Eb, Bb, F, Bb, Bb, F, Bb, G, C, F, Bb. The lyrics are written below the staff.

1. Ej, luč - ka, luč - ka, luč - ka ze - le - na,  
pas - la ma mi - la na nej je - le - na,  
hej, hej, hej, na nej je - le - na.

2. Nebol to jelen, bola to srna,  
počkaj, ma mila, dva ročky sama,  
hej, hej, hej, dva ročky sama.

3. Ja by čakala, ja by nedbala,  
nevzal by si ma, ja by ostala,  
hej, hej, hej, ja by ostala.

4. Hanba by bola mojej rodzine,  
že som ostala doma v dzedzine,  
hej, hej, hej, doma v dzedzine.

5. Hanba by bola mojmu srdečku,  
že som ostala staru dzievečku,  
hej, hej, hej, staru dzievečku.

# Ej, padá, padá rosička

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a repeat sign at the beginning. The second staff has a repeat sign at the end. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff has a repeat sign at the end.

*Gm D Gm D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm*  
1. Ej, pa - dá, pa - dá ro - sič - ka,  
*B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>*  
spa - li by mo - je o - čič - ká,  
*Gm Cm Gm Cm Gm E<sup>b</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>*  
spa - li by mo - je, spa - li by aj tvo - je,  
*Gm D<sup>7</sup> Gm D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm*  
spa - li by o - ni o - bo - je.

2. Ej, padá, padá listopad,  
pozdravuj milú na stokrát,  
/: pozdravuj milú, holubienku sivú,  
že sa nevrátim nikdy viac. :/



# Ej, pondelok doma nebudem

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note F4. The lyrics '1. Ej, pon - de - lok do - ma ne - bu - dem,' are written below the notes. The second staff continues the melody with a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The lyrics 'v u - to - rok na jar - mok pôj - dem' are written below. The third staff starts with a repeat sign, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The lyrics 'a vstre - du z jar - mo - ku,' are written below. The fourth staff continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The lyrics 'vo štvr - tok s chlap - ca - mi do šen - ku.' are written below. Chord symbols (F, Fb, G, C) are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment.

1. Ej, pon - de - lok do - ma ne - bu - dem,  
v u - to - rok na jar - mok pôj - dem  
a vstre - du z jar - mo - ku,  
vo štvr - tok s chlap - ca - mi do šen - ku.

2. A v piatok, Anička moja,  
ty budeš ženička moja,  
/: v sobotu ručku daš,  
v nedeľu pôjdeme na sobaš :/

3. Čia si, Anička, čia,  
otcova či materina.  
/: Čia som, tvoja som,  
otcova i materina som. :/

# Ej, slniečko horúce

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The lyrics '1. Ej, sl - nieč - ko ho - rú - ce, ej, ne - páľ - že ma' are written below the notes. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics 'ne - páľ, nech mi ne - u - ho - rí,' are written below. The third staff continues with quarter notes G5, F5, and E5, followed by a double bar line. The lyrics 'ej, tá mo - ja ble - dá tvár.' are written below. Dynamics markings include 'F' (forte) above the first and fifth notes of the first staff, and 'C' (crescendo) above the first and fourth notes of the second staff.

1. Ej, sl - nieč - ko ho - rú - ce, ej, ne - páľ - že ma  
ne - páľ, nech mi ne - u - ho - rí,  
ej, tá mo - ja ble - dá tvár.

2. Ej, keď mi uhorí,  
ej, srdce zabolí,  
/: ďaleko je šuhaj, :/  
hej, čo mi ho zahojí.

3. Ej, hrabala, hrabala,  
to zelenô seno,  
/: ja by ho hrabala, :/  
ej, nemám nakosenô.

# Ej, zalužicke poľo

1. Ej, za - lu - žic - ke po - ľo  
 s ru - ža - mi o - ko - lo,  
 ej, ne - hod - no ku mne prisc,  
 ej, ňe - hod - no ku mne prisc,  
 ej, ňe - hod - no ku mne prisc  
 po - ce - še - ňe mo - - jo.

2. /: Ej, ňehodno, nehodno,  
 by ružu zlamalo, :/  
 /: ej, pocišeňe mojo,  
 ej, pocišeňe mojo,  
 by me ľubovalo. :/

# Ešče si já pohár vína zaplatím

*Dm*                      *A*                      *Dm*                      *Gm*                      *A*

1. Eš - če                      si já,                      eš - če                      si já                      po - hár

*A<sup>7</sup>*                      *Dm*                      *E<sup>7</sup>*                      *Am*                      *E*

ví - na                      za - pla - tím,                      po - tom                      sa já,

*Am*                      *Dm*                      *E*                      *E<sup>7</sup>*                      *Am*                      *A<sup>7</sup>*

po - tom                      sa já                      k svo-jej                      mi - lej                      na - vrá - tím.

*Dm*                      *D<sup>7</sup>*                      *Gm*                      *Dm*                      *A<sup>7</sup>*

Od ve - če - ra                      do rá - na,                      mu - zi - ka nám

*F<sup>o</sup>*                      *A<sup>7</sup>*                      *Dm*                      *A*                      *Dm*

vy - hrá - va,                      pij - me,                      pij - me,                      pij - me

*Gm*                      *A*                      *A<sup>7</sup>*                      *Dm*

pij - me,                      len z pl - né - ho                      po - há - ra.

2. Ešče si já, ešče si já  
 pohár vína zaplatím.  
 Potom sa já, potom sa já  
 k mojej milej navrátim.  
 /: Potom pujdem na pána,  
 co s nama zle nakládá,  
 pijme chlapci pijme víno,  
 len z plného pohára. :/

# Ešte vínko nevykyslo



1. Eš - te vín - ko ne - vy - kys - lo, chlap - ci, pi - me ho!



Chlap - ci, pi - me ho, chlap - ci pi - me ho,



chlap - ci pi - me ho, až do rá - na,



až do rá - na, až do rá - na bie - le - ho.

2. /: Ešte dievča nevyrástlo,  
chlapci, berme ho. :/  
/: Chlapci, berme ho, :/  
bude s nami tancovať  
až do rána bieleho.

# Hej, háj, hej, háj, zelený háj

1. Hej, háj, hej, háj, ze - le - ný háj,  
 hej, háj, hej, háj, ze - le - ný háj,  
 do - ma šu - haj - ko, do - ma šu - haj - ko, do - ma šu -  
 haj - ko, do - ma lí - haj, do - ma lí - haj.

2. Doma líhaj na lavici,  
 doma líhaj na lavici,  
 /: tam, kde líhajú, tam, kde líhajú,  
 tam, kde líhajú čel'adníci. :/

3. Ja by, milá, doma líhal,  
 ja by, milá, doma líhal,  
 /: keby ťa verne, keby ťa verne,  
 keby ťa verne nemiloval. :/

4. Ale že ťa verne lúbim,  
 ale že ťa verne lúbim,  
 /: preto ja k tebe, preto ja k tebe,  
 preto ja k tebe chodiť musím! :/

# Hej, hore háj, dolu háj

1. Hej, ho - re háj, do - lu háj, ho - re há - jom chod - ník,  
môj o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník,  
môj o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník.

2. Hej, ja musím byť zbojník,  
bo krivda veľiká,  
/: nepravosť u pánov,  
pravda u zbojníka. :/

3. Hej, pravda u zbojníka,  
čo zná krivdy s nami  
/: a keď im niet rady,  
ráňa ich guľami. :/

# Hej, musel by to chlap byť

1. Hej, mu-sel by to chlap byť, čo by ma chcel na - biť,  
vy - be - ra - ný! Va - laš - ka pri bo - ce,  
len sa tak li - go - ce, klo - bú - čik vy - bí - ja - ný.

2. Hej, čo vás bude sedem,  
sedemdesiatsedem, nebojím sa!  
/: Valaška pri boce, len sa tak ligoce,  
hej, veru ja ubránim sa! :/



# Hej, pijú chlapci, pijú

1. Hej, pi - jú chlap - ci, pi - jú, v ka - men - nej  
piv - ni - ci, všet - ko ľu - dia vra - via,  
že sú to zboj - ní - ci.

2. Hej, pofukuj, povievaj vetriček voňavý,  
/: pozráňaj, pozrážaj rosičku pred nami. :/

3. Hej, bolo nás jedenásť, už nás je len desať,  
/: všetko ľudia vravia, že nás budú vešať. :/

# Hore dedinou

*G* *D*  
Ho - re de - di - nou mlá - den - ci i - dú,  
*A* *D* *D7*  
prí - du o - ni k nám.  
*G* *C* *G* *E7* *Am*  
Mám ja iz - bič - ku, ne - za - me - te - nú, čo o - ni  
1. *D7* *G* *D7* 2. *D7* *D*  
po - ve - dia nám, po - ve - dia nám.

2. Izbu zamietla, smeti vyniesla,  
poďte, chlapani, k nám.  
/: Mám ja pšeničku nepokosenú,  
ktože ju pokosí nám. :/

# Horela lipka, horela

1. Ho - re - la lip - ka, ho - re - la,  
pod ňou má mi - lá, pod ňou má mi - lá,  
ho - re - la lip - ka, ho - re - la,  
pod ňou má mi - lá se - de - la.  
Te - čie vo - da z ho - ra, by - strá je  
a - ko ja, to - čí sa, to - čí sa o - ko - lo  
1. *C7* *F* ja - vo - ra, 2. *Bb* ja - - vo - ra.

2. /: Keď na ňu iskry padali, :/  
/: všetci mládenci, :/  
keď na ňu iskry padali,  
všetci mládenci plakali.

/: Tečie voda zhora,  
bystrá ako ja, točí sa,  
točí sa, okolo javora, javora. :/

3. /: Iba ten jeden neplakal, :/  
/: iba ten jeden, :/  
iba ten jeden neplakal,  
čo jej hlavičku obviazal.

/: Tečie voda zhora,  
bystrá ako ja, točí sa,  
točí sa, okolo javora, javora. :/



# Horenka, horenka, hora

*B $\flat$*  *E $\flat$*  *B $\flat$*

1. Ho - ren - ka, ho - ren - ka, ho - -  
kto - že ma do tej ho - ren - -

*B $\flat$*

ra, ze - le - ná ho - ra,  
ky, kto - že ma vo - lá?

*F* *F $^7$*  *B $\flat$*  *B $\flat$  $^7$*  *E $\flat$*

Vo - lá ma, vo - lá ma, vo - lá fra - jer

*C $^7$*  *F* *F $^7$*  *B $\flat$*  *D* *E $\flat$*

ka mo - ja: príď ve - čer šu - háj - ko

*B $\flat$*  *F $^7$*  *B $\flat$*

švár - ny, sa - ma som do - ma.

2. Tri roky do nás chodieval,  
už ma nechce znať,  
ja zasa iného chlapca  
nechcem milovať.  
Ja vädnem ako tá ruža  
v horskom zálesí,  
len ten ma milovať môže,  
kto ma poteší.

# Horička zelená, zelenaj sa

1. Ho - rič - ka ze - le - ná, ze - le - naj sa,  
 má mi - lá pre - mi - lá, ne - vy - daj sa.  
 Ja sa vy dať mô - žem, za te - ba ne - pôj - dem,  
 za te - ba, fa - loš - ník, ne - na - zdaj sa.

2. Ak Ťa ja, má milá, nedostanem,  
 výjdem ja na skalú, dolu spadnem;  
 /: skala je vysoká, voda je hlboká,  
 pre teba, má milá, černoooká. :/

3. Ak by Ťa má milá, Boh povolal,  
 taký by ti pohreb urobiť dal;  
 /: na zvonoch zazvoniť, na trúbach zatrúbiť  
 a potom by som sa ja na vojnu bral. :/

# Chodila dievčina po hore plačúci

*Am* *D7* *G* *G7* *C* *E*

1. Cho - di - la diev - či - na po ho - re pla - čú - ci,

*E7* *Am* *H7* *E* *Am Dm* *E7* *Am*

po - stret - la čip - ká - ra, ej, čo čip - ky pre - dá - va.

2. /: Čipkáru, čipkáru, pre milého Boha, :/  
/: čo mi je čipôčka, ej, na čepiec hotová? :/

3. /: Hotová, hotová, ale ju nenesiem, :/  
/: budeš, dievča, čakať, ej, až na druhú jeseň. :/

4. /: Nebudem, nebude do jesene čakať, :/  
/: zunovalo sa mi, ej, moje vlásky česať. :/

# Ide furman dolinou

Musical score for the song "Ide furman dolinou". The score is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are: "1. I - de fur - man do - li - nou, i - de fur - man". The second staff continues the melody and lyrics: "do - li - nou a zboj - ní - ci bu - či - nou a zboj - ní - ci bu - či - nou." The lyrics are: "do - li - nou a zboj - ní - ci bu - či - nou a zboj - ní - ci bu - či - nou." The score includes various chords: G, Em, Am, D, G, Hm, Em, A, D, G, Am, D, G, Hm, C, Cm6, A9, D7, G.

2. /: Postoj, furman, nešibaj, :/  
/: predné kone vypriahaj. :/
3. /: Načo by ich vypriahal, :/  
/: ja som s tebou nezbiľal. :/
4. /: Keď si, zbojník, taký pán, :/  
/: vypriahaj si kone sám. :/
5. /: Keby to bolo v poli, :/  
/: nebol by ti po vôli. :/
6. /: Ale že je to v horách, :/  
/: v tých zbojníckych komorách. :/



# Išiel Macek

*Dm* *D°* *Dm* *D°* *E* *A*

1. I - šiel Ma - cek do Ma - la - cek šo - šo - vič - ku mlá - cit,

*Am* *E7* *Am9* *D°* *Dm* *A7* *Dm* *D*

za - pom - ňel si ce - py do - ma mu - sel sa on vrá - cit. Hej, —

*D* *D7*

Ma - cej - ko, Ma - cej - ko, ko, ko, ko, ko, za - hraj mi na cen -

14 *G* *Gm* *A*

ko, ko, ko, ko, ko, na tu cen - ku stru - nu, nu, nu, nu, nu,

17 *A7* *D*

ej, dzu - nu, dzu - nu, dzu - nu, nu, nu, nu, nu.

2. Stará moja, duša moja,  
kdes mi dala cepy,  
v pitvore sú na hanbalku,  
nevidíš, ty slepý.

3. Ej, Macejko, Macejko - /: ko :/  
zahraj mi na cenko - /: ko :/  
na tú cenku straunu - /: nu :/  
ej, dzunu, dzunu, dzunu - /: nu. :/

# Išla baba do mlina

1. I - šla ba - ba do mli - na a ty, mu - žu,  
buc do - ma, daj po - zor na ka - ka - ši,  
daj po - zor na ka - ka - ši,  
že jich vra - na ňe - spla - ši.




2. Ta neščešliva vrana  
prilečila hneď z rana,  
/: šedla medzi kakaši,  
šedla medzi kakaši,  
rosplašila kakaši. :/

3. Prišla žena do domu,  
nerekla nic nikomu,  
/: schvaci muža za vlasy,  
schvaci muža za vlasy:  
Jak si pasol kakaši? :/

4. Schvacila ho za bradu,  
zorala š nim zahradu:  
/: Znaj, ty, mužú, co boli,  
znaj, ty, mužú, co boli,  
nerob žene po voli. :/

5. Pod poscel ho zahnala  
a plakac mu nedala,  
/: mužiku mu priviedla,  
mužiku mu priviedla,  
na tanec ho vyviedla. :/

# Išla Marína do cintorína

*D A D A D A*  
  
 1. I - šla Ma - rí - na do cin - to - rí - na, za ňou  
*D F# Hm Em E7 A7 D A D A*  
  
 šu - haj - ko s fľaš - tič - kou ví - na, hu - ja, hu - ja, hu - ja, ja,  
*D A D A D A D H7 Hm6 A7 D*  
  
 te - čie vo - da kal - ná, hu - ja, hu - ja, hu - ja - ja, te - čie vo - da preč.

2. Počkaj, Marína,  
napi sa vína,  
budeš červená  
ako malina.

Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

3. Čože ma, čože  
do tvojho vína!  
Mal by dcéru, alebo syna...  
Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

4. Ak bude chlapec,  
dám ho do školy,  
bude sa učiť  
zlatje litery.

Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

5. Ak bude dieuča,  
bude Katrenča,  
bude husárom  
švárno frajerča.

Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

# Ja do hory nepôjdem

*Gm*

1. Ja do ho - ry, ja do ho - ry, ja do ho - ry  
dre - vo rú - bať, dre - vo rú - bať, dre - vo rú - bať

*G° D Gm Gm Cm D Gm*

ne - pôj - dem, Dre - vo by ma pri - va - li - lo,  
ne - bu - dem.

*Gm D G F H D Gm D*

dre - vo by ma za - bi - lo, čo by mo - je

*Gm Cm Gm Cm G° D Gm*

po - te - še - nie, čo by o - no ro - bi - lo.

2. Sekerečku, sekerečku, sekerečku  
ostrú mám,  
frajerečku, frajerečku, frajerečku  
peknú mám.  
/: Frajerečka moja milá  
nikomu neuverí,  
ani sestre, ani otcu,  
ani svojej materi. :/

# Ja som bača veľmi starý

*Dm* *Gm* *F°* *A*

1. Ja som ba - ča veľ - mi sta - rý, ne - do - ži - jem do ja - ri,

*Dm* *Gm* *F°* *A* *Dm*

ne - bu - dú mi ku - kuč - ky ku - kať pri tom mo - jom ko - šia - ri.

*F* *C* *F* *Am* *Dm* *F* *Gm* *A*

Po - ma - ly o - več - ky ho - re do - li - na - mi,

*Dm* *A* *Dm* *Gm* *F°* *A7* *Dm*

ja som ba - ča sta - rý, ne - vlá - dzem za va - mi.

*C* *C7* *F*

Hej, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny dzi - ny daj - dom,

*Dm* *Gm* *A7* *Dm*

hej, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, daj - dom.

2. Ani kuku, ani sova,  
ani sojka klebetná,  
nebude ma viac prebúdzat'  
lastovička štebotná.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
3. Ja som bača veľmi chorý,  
nespôsobný do hory,  
nevládzem po vrškoch chodiť,  
ani ovečky dojiť.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
4. Ktože vás už, ovce moje,  
poženie na tie hole,  
bude s vami k vode chodiť  
a do chládka vás vodič?  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
5. Kto zachráni vás od škody,  
keď prídu zlé nepohody,  
kto vás bude od vlkov brániť  
a jahniatka vám chrániť?  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
6. Už ťa nechám, dobré bydllo,  
už odložím cedilo, zložím baltu  
i sekanec,  
smrť ma vedie na tanec.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
7. Stíchli spevy po lúčinách,  
smutno, ticho v dolinách,  
stíchli gajdy i fujary,  
nežije bača starý.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/

# Ja parobek z Kapušan

1. Ja pa - ro - bek z Ka - pu - šan,      ňe - mam že - nu,      Iem som sam,  
ej,    na - co mi je,    na - co,    mla - da že - na,  
ked    ja mam zo    se - bu došč tra - pe - ňa.

2. /: Žeňe treba to i to: šito, bardo, koryto, :/  
/: ej, naco mi je, naco, mlada žena,  
ked ja mam zo sebu došč trapeňa. :/

3. /: Žeňe treba čižmičky, na jej bile nožičky, :/  
/: ej, naco mi je, naco, mlada žena,  
ked ja mam zo sebu došč trapeňa. :/

# Janičko, čo robíš

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff starts with a forte (F) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (G) dynamic and ends with a mezzo-piano (C) dynamic. The third staff starts with a mezzo-piano (C) dynamic. The fourth staff has two first endings, both marked with a forte (F) dynamic. The lyrics are written below the notes.

*F*  
1. Ja - nič - ko, čo ro - biš,  
*G* *C*  
že ty k nám ne - cho - díš,  
*C*  
mo - ja mam - ka po - ve - da - la, že ma už  
1. *F* 2. *F*  
ne - ľú - biš, ne - ľú - biš.

2. Keby ťa neľúbil,  
k vám by som nechodil,  
/: moje štyri vrané kone  
hladom by nemoril. :/

3. Môj otec hovorí,  
že mi nedovolí,  
/: že mi kúpi princípiu,  
že ma dá do školy. :/

4. A ja mu hovorím,  
že mu nedovolí,  
/: že mu jeho princípiu  
do vody zahodím. :/

5. Hanka moja milá,  
ty si princípia,  
/: od teba ma neodvedie  
celá má rodina. :/



# Javorina

*D* *G D G D G D*

1. Ja - vo - ri - na, chlap - ci, ja - vo - ri - na,

*G D A G D A<sup>7</sup> D*

má mi - lá má mod - ré, má mi - lá má mod - ré pod o - či - ma.

2. /: Kebys bola, moja milá, ako iná, :/  
/:/: nemala bys modré, :/  
po očíma. :/

3. /: Ale, že Ťa, moja milá, chlapci radi majú, :/  
/:/: preto tvoje očká, :/  
zmodrievajú. :/

# Javorník, Javorník

Musical score for the song "Javorník, Javorník". The score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by chords: D, G, D, D, H7, Em, A, D, D. The lyrics are: 1. Ja - vor - ník, Ja - vor - ník, cez Ja - vor - ník chod - ník, keď ma mi - lá ne - chceš, kde ja bu - dem cho - diť, dem cho - diť.

2. Neráňaj, neráňaj,  
zelené padajú,  
/: také si dievča ber,  
aké ti dávajú. :/

3. Ani som neráňal,  
zelené padali,  
/: také som dievča bral,  
aké mi dávali. :/

4. Jedna sa vydáva  
a druhá dorastie,  
/: cez Javorník chodník  
nikdy nezarastie. :/

# Jedna ruža, dve ruže

1. Jed - na ru - ža, dve ru - že,  
dve ru - žič - ky čer - ve - né,  
hej, kto - že bu - de, kto - že bu - de  
boz - ká - vať tvo - je líč - ka čer - ve - né?

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first two staves are for the first line of lyrics, and the last two are for the second line. Chords are indicated above the notes: Bb, F, Bb, F, F7, Bb, F, Bb, F, Eb, Bb, Bb, Eb, F7, Bb, F, F7, Bb.

2. Bozkával ich Janíček,  
ale už ich nebude,  
/: hej, akože Ťa, akože Ťa, duša má,  
akože Ťa zabudnem? :/

# Jednej dcéry mamka

1. Jed - nej dcé - ry mam - ka, jed - nej dcé - ry mam - ka  
kto jej dcé - ru vez - me, kto jej dcé - ru vez - me,

vy - šla na u - li - cu,  
dá mu ja - lo - vi - cu.

Roz - má - ri - a aj ľa - li - a na - bie - lo

roz - kvi - ta - la, HEJ! Na - ša A - nič - ka, len za

Ja - nič - ka by sa vy - dá - va - la.

2. Dá mu jalovicu, dá mu jalovicu,  
aj slepého koňa,  
by jej stará dievka,  
by jej stará dievka  
Nezostala doma.  
/: Rozmária aj ľalia...

3. Prišli k nej pytači, prišli k nej pytači,  
ale dcéra repce,  
čo jej mamka núka,

čo jej mamka núka,  
ona sama nechce.  
/: Rozmária aj ľalia...

4. Sľubovali ste mi, sľubovali ste mi,  
kravu aj s teľaťom,  
teraz ste mi dali,  
teraz ste mi dali  
dievku aj s dieťaťom.  
/: Rozmária aj ľalia...

# Kačička divoká

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a Bb dynamic marking. The second staff has a forte (F) dynamic marking at the start and a Bb dynamic marking at the end. The third staff includes dynamic markings for Bb, G7, Cm, F7, and Bb. The lyrics are written below the notes.

1. Ka - čič - ka di - vo - ká, le - te - la zvy - so - ka,  
šu - haj dob - rý stre - lec, stre - lil jej do bo - ka,  
stre - lil jej do bo - ka.

2. Odstrelil jej krídlo  
aj pravú nožičku,  
/: horko ona zaplakala,  
sadla na vodičku. :/

3. Ach, Bože, prebože,  
už som dolietala,  
/: už som svoje drobné deti,  
Bože, vychovala. :/

4. Moje drobné deti  
pri vodičke sedia,  
/: kalnú vodu popíjajú,  
drobný piesok jedia. :/

# Kamarádi moji

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, G4, F#4, E4, D4, C4. Above the staff are the chord letters G, C, G, A, G. The lyrics are: 1. Ka - ma - rá - di mo - ji, tu ma ne -

The second staff continues the melody. The notes are D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Above the staff are the chord letters C, D, A, G, A, G, D. The lyrics are: ne - chaj - te, pod ze - le - nú lip -

The third staff concludes the piece. The notes are G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Above the staff are the chord letters G, G, A, G, D, G. The lyrics are: ku, tam ma po - cho - vaj - te.

2. /: Kamarádi moji, :/  
/: pomáhajte plakať. :/

3. /: Veď ma nĕbudete, :/  
/: za dedinú ĉakať. :/

# Kapura, kapura

1. Ka - pu - ra, ka - pu - ra,  
zo - cha - bil me fra - jir,

na ka - pu - re re - - če,  
te - raz za mnu pla - - če,

hej, lem te - raz mu pri - šla,

hej, du - ma do ro - zu - ma,

že ja mu naj - lep - ša

fra - ji - reč - ka bu - la.

# Kdeže si, Anička, kde tú vodu brala

1. Kde - že si, A - nič - ka,  
 kde tú vo - du bra - la, kde la?  
 Tá vo - dič - ka bo - la, tá vo - dič -  
 ka bo - la, bo - la ča - ro - va - ná.

2. /: Nečarovala ju ani moja mati, :/  
 /: len ju čarovali, len ju čarovali  
 moje čierne oči. :/

3. /: Moje čierne oči, moje biele líčka, :/  
 /: ja si vás namočím, ja si vás namočím  
 večer do potôčka. :/

4. /: Večer do potôčka, na noc do Dunaja, :/  
 /: aby oklamali, aby oklamali  
 švárneho šuhaja. :/



# Kdyby ste vy, mamko moja

1. Kdy - by ste vy, mam - ko mo - ja  
 ja - kí sme my bez fra - jer - ky  
 vě - de - li, vě - de - li,  
 ne - zdra - ví, ne - zdra - ví.  
 Ve - ru by ste ce - lé no - ci ne - spa - li, ne - spa -  
 li a - le by ste nám fra -  
 jer - ky hle - da - li, hle - da - li.

2. Moja milá zadriemala,  
 /: ja som spal, :/  
 volakto mi za klobúček  
 /: perko dal. :/  
 A to bylo perenečko  
 /: z fialky, :/  
 škoda mojej starodávnej  
 /: frajerky. :/

# Keby som bol vtáčkom

1. Ke - by som bol vtáč - kom, le - tel by som za les,  
po - zrieť sa čo ro - bí, po - zrieť sa čo  
ro - bí ma - mič - ka mo - ja dnes.

2. Košieločku mi perie,  
na mňa spomína:  
/: Vráť mi, Bože, vráť mi,  
vráť mi Bože, vráť mi  
toho môjho syna. :/

# *Keď ja pôjdem na tú vojnu kuruckú*

1. Keď ja pôj - dem na tú voj - nu ku - ruc - kú,  
pri - pá - šem si na ľa - v ý bok ša - blič - ku,  
ku - ruc - kú, ku - ruc - kú, kur - ruc - kú,  
šab - lič - ku, šab - lič - ku, šab - lič - ku.

2. Keď ma niekde na tej vojne zabijú,  
zabijú, zabijú, zabijú,  
potom plášťom červeným ma prikryjú,  
prikryjú, prikryjú, prikryjú.

# Ked' ma srdce bolí

Musical score for the song "Ked' ma srdce bolí". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is on a single staff in treble clef. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff: Dm, A, A7, Dm, F, C, F, F, Dm, Gm, Bb, A, A7, Dm.

1. Keď ma srd - ce bo - lí, keď ma tie - seň mo - rí,  
záj - dem si ja pod ve - čier - kom do ze - le - nej ho - ry.

2. Hora šťastím šumí,  
vôňu jara dýše  
/: a na vetvy kukulienka  
hybkej sa kolíše. :/

3. Kukulienka kuká,  
hlas jej sladko rinie  
/: a do srdca boľavého  
potešenie plynie. :/

# *Ked' mi prišla karta narukovať*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff contains the melody for the first line of the first verse. The second and third staves contain chords and accompaniment for the second and third lines of the first verse. The fourth staff contains the melody for the fourth line of the first verse. Chord symbols are placed above the notes: Cm, Fm, Eb°, G, Cm, Ab, Bb7, Eb, G7, Cm, Fm, Eb°, G, Cm.

1. Keď mi pri - šla kar - ta na - ru - ko - vať,  
dau som si mu - zi - ku do - ši - ko - vať,  
pá - ni mu - zi - kan - ti, za - hraj - te mi čar - dáš,  
pr - vý - ho ok - tób - ra ru - ko - vať mám!

2. Páni muzikanti mi zahrli,  
dolu mojím líčkom slzy liali,  
/: dolu mojím líčkom,  
do muojho srdiečka,  
už ma zanáháva frajeruočka. :/

# *Keď sa Slováčok ta do sveta odberal*

1. Keď sa Slo - váčok ta do sve - ta od - be - ral,  
na Mach - ná - či, na tom kop - ci za - vo - lal,  
za - vo - lal on na Mach - ná - či po dva - krát:  
Zbo - hom o - tec, zbo - hom ma - ti, ses - tra, brat.

2. Povedz ty mne, môj Machnáčku, vysoký,  
či ťa uzriem o dva, lebo tri roky,  
/: či ja budem vidieť ešte moju mať,  
či ma bude moja milá milovať. :/

3. A ty, naša zem slovenská, taká si,  
zo všetkých strán stíhajú ťa zlé časy,  
/: tvoje deti po svete sa túlajú  
a na teba, zem slovenská, nedbajú. :/

# Ked' si ja zaspievam

1. Ked' si ja za - spie - - vam na vrch Ja - vo - ri - ny,  
po - ču - je ma mi - lá, ej, z vršku do do - li - ny,  
po - ču - je ma mi - lá, ej, z vršku do do - li - ny

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a G chord and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The second staff continues with chords Am, D, G and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The third staff concludes with chords D, Am, D, G, E7, Am, D7, G and a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

2. Počuje, počuje,  
ale ma nepozná,  
/: frajerôčka moja, ej,  
takej noty nezná. :/

# *Ked' som išiel cez Bystričku*

*C*



1. Keď som i - šiel cez Bys - trič - ku, cez jed - nu u - lič - ku,

*F* *G*



hop, hop, hop, vi - del som tam tri pa - nen - ky

*G* *C*



se - dieľ vo - kie - neč - ku, hop, hop, hop.

2. Jedna bola Katarína  
a druhá Zuzana, hop, hop, hop  
a tú tretiu nemenujem,  
lebo ju milujem, hop, hop, hop.



# *Ked' som išiel cez dolinu*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The first staff starts with a 'D' chord. The second staff has 'G', 'D', and 'A' chords. The third staff has 'D', 'G', 'D', 'E7', and 'A' chords. The fourth staff has 'G', 'A7', and 'D' chords. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

*D*

1. Keď som i - šiel cez do - li - nu,

*G* *D* *A*

cez hus - tú vr - bi - - nu,

*D* *G* *D* *E7* *A*

i - šiel som si nav - ští - vi - ti,

*G* *A7* *D*

ej, fra - je - rôč - ku mo - ju.

2. Išiel som ju navštíviť,  
jak sa ona máva,  
/: tri rôčky som pri nej nebol,  
ej, či mi sama spáva. :/

3. Naše kľučky zhrdzaveli,  
nemôžem otvoriť,  
/: naše dievča bez frajera,  
ej, môže aj teraz byť. :/

# Ked' som išiel okolo vás

*D G D A D*  
1. Ked' som i - šiel o - ko - lo vás,  
*G F#m6 E A A7*  
za - vo - ňal mi ka - ra - fi - át,  
*D G E A7 G D H*  
ked' som i - šiel o - ko - lo, sr - die - čko ma bo - le -  
*Em A7 D G Hm6 A7 D*  
lo, že som ne - bol vče - ra u vás.

2. Neska večer ja k vám prídem,  
otca, matku prosiť budem:  
/: Jaj, mamička, mamko má,  
ja vás prosím pre Boha,  
dajte mi tú vašu dcéru. :/

3. Ja ti moju dcéru nedám,  
lebo si ty veľký beťár,  
/: moja dcéra jediná,  
krásne očká, rúčky má,  
tá musí ísť za mäsiara. :/

4. A keď mi ju nechcete dať,  
dajte si ju vymalovať,  
/: dajte si ju aj za sklo,  
aby sa vám neprasklo,  
môžete sa na ňu dívať. :/

# Ked' som išla cez tú Detvu po ceste

1. Ked' som i - šla cez tú Det - vu po ces - te,  
roz - sy - pa - li sa mi z ko - ša če - reš - ne,  
jaj, Bo - že, Bo - že, Bo - že, jaj, Bo - že,  
Bo - že, Bo - že, če - reš - ne.

2. Ktože mi tie čerešničky pozbiera,  
ked' ja nemám na tej Detve frajera?  
/: Jaj, Bože, Bože, Bože,  
jaj, Bože, Bože, Bože,  
frajera. :/

3. Mala som ja frajeríka žandára,  
ale mi ho moja mamka bránila.  
/: Jaj, Bože, Bože, Bože,  
jaj, Bože, Bože, Bože,  
bránila. :/

# Ket som bul v Šarišu

1. Ked som bul v Ša - ri - šu,                      stret-nul som Ma - ri - šu,  
bars                      še mi za - pa - če - la.  
A že šum - na bu - la,                      lem tak po - pa - tra - la,  
bul som pri nej zve - ča - ra.  
Oč - ko ma - la                      lem jed - no,  
aj na tym ma - la bel - mo,  
vla - sy ma - la ši - ve,                      no - hy ma - la kri - ve,  
29 zu - ba a - ňi jed - ne - ho.

# Krčmárik maličký

1. Krč - má - rik ma - lič - ký, ma - lý po - há - rik máš,  
tra - sú sa ti rúč - ky,

ma - lý po - há - rik máš, a eš - te ne - do - lie - vaš.

2. Krčmáročka naša,  
čo máš kolo pása?  
/: Klúčik od komory,  
klúčik od komory,  
lebo je krčmár chorý. :/

3. Krčmárik je chorý,  
jeho hlávka bolí,  
/: bolí od pálenky,  
bolí od pálenky,  
lebo ju veľmi ľúbi. :/

4. Krmáročka naša,  
neodbiehaj zasa.  
/: Idem do komory,  
idem do komory,  
lebo tam krčmár snorí. :/

5. Krčmárik už ide,  
hore schodmi kráča,  
/: tancuje, spieva si,  
tancuje, spieva si,  
jak postrelené vtáča. :/

# Kvitniže mi, kvitni

1. Kvit - ni - že mi kvit-ni drob - ná ra - to - lies - ka,  
 už mi do - ho - re - la u mej mam-ky svieč - ka,  
 už mi do - ho - re - la na - pro - stred pit - vo - ra,  
 keď som pos-led - ný raz dve - re zat - vo - ri - la.

2. Zbohom ostávajúce, mamičkine kľučky,  
 čo vás otvárali moje biele rúčky,  
 /: zbohom ostávajúce, mamičkine prahy,  
 čo vás prekráčali moje biele nohy. :/

3. Sláviček neorie, sláviček neseje,  
 vyletí na horu, zaspieva vesele,  
 /: veselo, mamička, vy tu doma máte,  
 kým moju sestričku na rok nevydáte. :/

# Kukurica strapatá

*Dm* *A* *Dm* *Gm* *F°* *A* *Dm*

1. Ku - ku - ri - ca stra - pa - tá, stra - pa - tá,

*Am* *E* *Am* *Dm* *A°* *E* *Dm*

hr - dá diev - ka, kto - rá je bo - ha - tá,

*Dm* *Gm* *C* *C7* *F*

eš - te kraj - šia chu - dob - ná, chu - dob - ná,

*Dm* *A* *Dm* *Gm* *A* *Dm*

do ro - bo - ty ši - kov - ná, ši - kov - ná.

2. Kukuricu zožneme, zožneme,  
s chudobným sa milovať budeme.

/: Kukurica, aj ľadník, aj ľadník,  
číže je to čeladník, čeladník? :/

3. Kukurica, žltý klas, žltý klas  
s milučkým sa zídem zas, zídem zas.

/: Jaj, mamička, to je ten, to je ten,  
čo ma vezme na jeseň, na jeseň. :/

# Kúpala sa Katarína

1. Kú - pa - la sa Ka - ta - rí - na,  
v tej vo - dič - ke stu - de - nej,  
ej, vi - la ven - ce pro mlá - den - ce  
z roz - ma - ri - je ze - le - nej, nej.

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a B-flat chord and ends with a B-flat chord. The second staff starts with an F7 chord and ends with a double bar line. The third staff starts with an F chord, followed by E-flat, B-flat, and G minor chords. The fourth staff starts with a C minor chord, followed by an F chord, and then a first ending with a B-flat chord and a second ending with a B-flat chord.

2. Komuže ich Katarína,  
komuže ich uviješ,  
/: ej, tobě, tobě šuhajíčku  
protože ťa milujem. :/



# Kysuca, Kysuca

1. Ky - su - ca, Ky - su - ca, stu - de - ná vo - dič - ka,  
ked' sa ťa na - pi - jem, ked' sa ťa na - pi - jem,  
bo - lí ma hla - vič - ka, bo - lí ma hla - vič - ka.

2. Bolí ma hlavička,  
srdca polovička,  
/: pre teba má milá,  
pre teba má milá,  
sivá holubička,  
sivá holubička. :/
3. Okolo Bystrice  
bystrá voda tečie,  
/: povedalo dievča,  
povedalo dievča,  
že ma ono nechce,  
že ma ono nechce. :/
4. Keď nechce, nech nechce,  
nech si robí k vôli,  
/: azda ešte rastie,  
azda ešte rastie,  
dievča k mojej vôli,  
dievča k mojej vôli. :/

# Láska, Bože, láska

The image shows a musical score for the song 'Láska, Bože, láska'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of the song, and the second staff contains the second line. Chord symbols are placed above the notes: Bb, F, B, Cm, F, Eb, Cm, C7, F, Bb, F7, Bb.

1. Lás - ka, Bo - že, lás - ka, kde ľa ľu - dia be - rú,  
na ho - rách ne - ra - stieš, v po - li ľa ne - se - jú.

2. Ľúbosti, Ľúbosti,  
mala som ľa dosti,  
/: ale už ľa nemám  
ani medzi prsty. :/

3. Keby sa tá láska  
na horách rodila,  
/: nejedna panenka  
by pre ňu chodila. :/

4. Ale sa tá láska  
na horách nerodí,  
/: nejedna panenka  
už bez lásky chodí. :/

# Limbora, Limbora

*Dm* *F* *Dm* *G* *A<sup>b°</sup>* *A*

1. Lim - bo - ra, lim - bo - ra, ze - le - ná lim - bo - ra,

*Dm* *A* *Dm*

pa - da - jú o - rieš - ky, pa - da -

*A* *Dm* *A<sup>7</sup>* *Gm* *A<sup>b°</sup>* *A<sup>7</sup>* *Dm*

jú o - rieš - ky do na - še - ho dvo - ra.

2. /: Padajú oriešky,  
drobné orieškatá, :/  
/: ktože vás poberie,  
ktože vás poberie,  
chudobné dievčatá. :/

# Ludia povedajú

1. Lu - dia po - ve - da - jú, ej, že som  
ča - ro - va - la, ja kvie - tek ne - vin -  
ný, ča - ry som ne - zna - la.

2. Čary som neznala,  
ej, ani má mamička,  
/: lež mi čarovali  
moje černé očká. :/

3. Tristo jaloviček,  
ej, ani jeden býček,  
/: každá jalovička  
potrebuje býčka. :/

# Majorán, majorán

*Em* *Am* *Em*

1. Ma - jo - rán, ma - jo - rán, ze - le - ný ma - jo - rán.

*Em* *Am* *Em* *H* *Em*

ra - da ja, šu - haj - ko, za te - bou po - ze - rám.

2. Majorán, majorán s širokýma listy,

/: povedz mi, šuhajko,

či mi budeš istý. :/

3. Majorán, majorán širokýho listu,

/: nepôjdem na vojnu,

mám frajerku istú. :/

# Mala som milého, čo sa myši bál

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is written in quarter notes and eighth notes. The lyrics are: 1. Ma - la som mi - lé - ho, čo sa my - ši bál, pre - ne - šťast - nej my - ši k nám ne cho - die - val, chy - ti - la ho za rúč - ku, vy - vied - la ho na lúč - ku, mi - lý môj, pri mne stoj, my - ši sa ne - boj!

*D* *A<sup>7</sup>* *D*  
1. Ma - la som mi - lé - ho, čo sa my - ši bál,  
*D* *A<sup>7</sup>* *D*  
pre - ne - šťast - nej my - ši k nám ne cho - die - val,  
*G* *D* *A<sup>7</sup>* *D*  
chy - ti - la ho za rúč - ku, vy - vied - la ho na lúč - ku,  
*D* *A<sup>o</sup>* *Em* *A<sup>7</sup>* *D*  
mi - lý môj, pri mne stoj, my - ši sa ne - boj!

2. Mala som milého a už nemám nič,  
bo mi ho zožrala jedna veľká myš.  
/: Kde sa mačky túlali, keď myši nechytali,  
a môjho milého zožrať nechali? :/

# Mamko moja

*B $\flat$*  *F $7$*  *B $\flat$*

1. Mam - ko mo - ja, ja sa vy - dá - vať mám,

*B $\flat$*  *G $7$*  *C $m$*  *E $\flat$*

mam - ko mo - ja, ja sa vy - dá - vať mám,

*E $\flat$*  *F* *C $m$*  *F $7$*  *B $\flat$*

be - rie si ma z ja - vo - ri - ny Ci - gán.

2. /: Cigán sa mi  
prevelice ľúbi, :/  
/: pretože má  
pekné biele zuby. :/
3. /: Pekné zuby,  
kučeravé vlasy, :/  
/: to Cigána  
prevelice krásli. :/
4. /: Na to som ťa,  
dcérka, nechovala, :/  
/: aby som ťa  
za Cigána dala. :/

# Mám ja ženu starú

1. Mám ja že - nu sta - rú, dal by ju za mla - dú,  
eš - te by som pri - dal ka - pust - nú zá - hra - du, du, du,  
eš - te by som pri - dal ka - pust - nú zá - hra - du.

2. /: Kapustnú záhradu,  
tri merice maku, :/  
/: aby som sa zbavil  
starého zázraku, ku, ku,  
aby som sa zbavil  
starého zázraku. :/



# Medzi horami

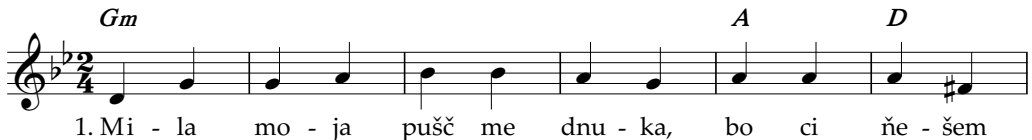
*Dm* *A* *Dm* *F*  
1. Me - dzi ho - ra - mi, lip - ka  
*C7* *F* *F* *C7* *F*  
ze - le - ná, za - bi - li Jan - ka,  
*C* *A* *Bb* *Dm* *D°* *A* *Dm*  
Ja - nič - ka, Jan - ka mie - sto je - le - ňa.

2. Keď ho zabili,  
zamordovali,  
/: na jeho hrobe,  
na jeho hrobe  
križ postavili. :/

3. Ej, križu, križu,  
ukrižovaný,  
/: tu leží Janík,  
Janíčko, Janko,  
zamordovaný. :/

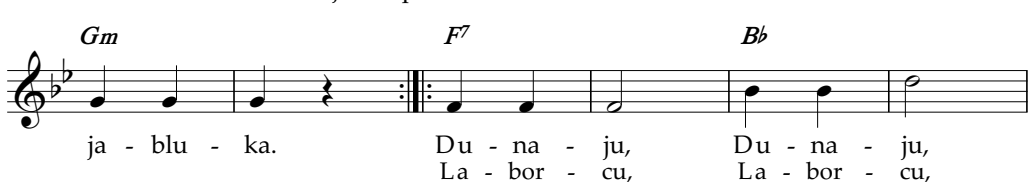
# Mila moja, pušč me dnuka

*Gm* *A* *D*




1. Mi - la mo - ja pušč me dnu - ka, bo ci ňe - šem

*Gm* *F7* *Bb*



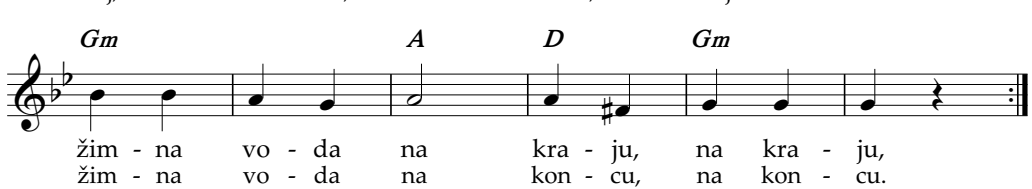
ja - blu - ka. Du - na - ju, Du - na - ju,  
La - bor - cu, La - bor - cu,

*Cm* *D* *Gm*



hej, Du - na - ju, Du - na - ju, ja - ka bu - dze  
hej, La - bor - cu, La - bor - cu, ja - ka bu - dze

*Gm* *A* *D* *Gm*



žim - na vo - da na kra - ju, na kra - ju,  
žim - na vo - da na kon - cu, na kon - cu.

2. /: Dve jablučka, treci planče,  
boži dzivče, luteranče. :/  
Dunaju, Dunaju, hej, Dunaju, Dunaju,  
jaka budze žimna voda na kraju, na kraju.  
Laborcu, Laborcu, hej Laborcu, Laborcu,  
jaka budze žimna voda na koncu, na koncu.

3. /: Mila moja, povidz pravdu,  
dze ja ce na večar najdu? :/  
Dunaju, Dunaju, hej, Dunaju, Dunaju,  
jaka budze žimna voda na kraju, na kraju.  
Laborcu, Laborcu, hej Laborcu, Laborcu,  
jaka budze žimna voda na koncu, na koncu.

# Močila konope, močila

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 1. Mo - či - la ko - no - pe, mo - či - la, žab - ka jej do kap - sy sko - či - la. Hy - baj žab - ka ža - bu - lien - ka, hy - baj von, le - bo ťa dám vy - ši - ko - vať žan - dá - rom! Mo - či - la ko - no - pe, mo - či - la, žab - ka jej do kap - sy sko - či - la.

Chords indicated above the notes: G, D7, G, H, C, D7, G, G, Am, D, D7, G, G, H, C, D7, G.

2. /: Anička dušička nekašli,  
aby ma pri tebe nenašli, /  
/: lebo ak ma tu pri tebe nájdu spať,  
nedajú mi viacej k tebe chodievať.  
Anička, dušička nekašli,  
aby ma pri tebe nenašli. :/

# Moje milé, premilené čerešne

The image shows a musical score for the song 'Moje milé, premilené čerešne'. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lyrics are: 1. Mo - je mi - lé, pre - mi - le - né če - reš - ne, všet - ky ste sa roz - sy - pa - li po ces - te. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lyrics are: Kto vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne, nech - že sa len mo - jej mi - lej kriv - da ne - sta - ne. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lyrics are: Kto vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne, nech - že sa len mo - jej mi - lej kriv - da ne - sta - ne. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. The lyrics are: nech - že sa len mo - jej mi - lej kriv - da ne - sta - ne.

*D* *A* *D* *Hm<sup>6</sup>* *A*  
1. Mo - je mi - lé, pre - mi - le - né če - reš - ne,  
*A* *A<sup>7</sup>* *D* *A<sup>7</sup>* *D*  
všet - ky ste sa roz - sy - pa - li po ces - te.  
*D* *H<sup>7</sup>* *Em* *G* *E<sup>7</sup>*  
Kto vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne,  
*A* *A<sup>7</sup>* *D*  
nech - že sa len mo - jej mi - lej kriv - da ne - sta - ne.

2. Moje milé, premilené jahody,  
všetky ste mi popadali do vody.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

3. Moje milé, premilené maliny,  
spadli ste mi do hlbokej doliny.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

4. Moje milé, premilené černice,  
spadli ste mi do hlbokej studnice.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

# Na kamenečku sedela

The image shows a musical score for the song 'Na kamenečku sedela'. It consists of three staves of music in G major, 6/8 time. The first staff has chords G, A D7, and G. The second staff has chords A, G, and D. The third staff has chords G, D, and G. The lyrics are written below the notes.

1. Na ka-me-neč - ku se - de - la, na ka-me-neč - ku  
se - de - la, se - de - la, se - de - la, zla - tis - té vlás - ky  
če - sa - la, zla - tis - té vlás - ky če - sa - la.

2. /: Ej, moje vlásky /: zlatisté, :/  
/: slúžili ste mi v panenstve. :/

3. /: Ej, ale už mi /: nechcete, :/  
/: pod biely čepiec pôjdete. :/

# Na košickej turni

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). There are three triplet markings over the first three notes of each of the first three measures. Chords above the staff are F, A°, Gm, and C. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are triplet markings over the first three notes of the first measure and the last three notes of the second measure. Chords above the staff are Bb, C, F, Am, Dm, C, C#°, and Dm. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Chords above the staff are F7, D7, Gm, C, 1. F, F7, 2. F. The lyrics are: 1. Na Ko-šic - kej tur - ni dva ho - lub - ky še - dza, ľu - dze jim za - vi - dza, ľu - dze jim za - vi - dza, že še ra - dzi vi - dza, dza.

2. /: Ach ľudze, preľudze,  
nezavidzceže im, :/  
/: šak je to šumna vec,  
šak je to šumna vec,  
dzivče a mladzenec. :/

# Na Kráľovej holi

1. Na Krá - ľo - vej ho - li sto - jí strom ze - le - ný,  
na Krá - ľo - vej ho - li sto - jí strom ze - le - ný,  
vrch má na - klo - ne - ný, vrch má na - klo - ne - ný,  
vrch má na - klo - ne - ný do slo - ven - skej ze - mi.

Chords: Dm, A, A7, Dm, C7, F, C, C7, F, C, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, A, A7, Dm.

2. /: Povedzte, odkážte,  
tej mojej materi, :/  
/: že mi svadba stojí :/  
na Kráľovej holi.

3. /: Povedzte, odkážte  
mojím kamarátom, :/  
/: že už viac nepôjdem :/  
na kraj za dievčaťom.

# Na Orave dobre

The image shows a musical score for the song 'Na Orave dobre'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Above the first staff is the chord 'A', and above the second staff is 'E7'. The lyrics are: '1. Na O - ra - ve do - bre, na O - ra - ve zdra - vo,'. The second staff starts with a repeat sign and has chords 'D', 'E7', and 'A' above it. The lyrics are: 'a - le na O - ra - ve, a - le'. The third staff has chords 'D', 'E7', and 'A' above it. The lyrics are: 'na O - ra - ve, hej, švá - rnych chla - pcov má - lo.'

1. Na O - ra - ve do - bre, na O - ra - ve zdra - vo,  
a - le na O - ra - ve, a - le  
na O - ra - ve, hej, švá - rnych chla - pcov má - lo.

2. /: Na Orave dobre, na Orave zdravo, :/  
/: ale na Orave, ale na Orave,  
ej, pekných dievčat málo. :/



# Na tej Detve studňa murovaná

*D* *G* *Em* *A* *D*

1. Na tej Det - ve stud - ňa mu - ro - va - ná,

*G* *E7* *A*

na tej Det - ve stud - ňa mu - ro - va - ná,

*D* *G* *Em* *A* *D*

pri nej sto - jí mi - lá u - pla - ka - ná.

2. Neplač, milá, nezalamuj rúčky,  
/: neplač milá, nezalamuj rúčky,  
veď ja prídem o dva, o tri rôčky. :/

# Na trenčianskom moste

*D* *A*  
 Na tren - čian - skom mos - te fi - a - lôč - ka  
*D* *E7* *A* *E7*  
 ras - tie, na tren - čian - skom mos - te  
*A* *A* *A7*  
 fi - a - lôč - ka ras - tie,  
*D* *H7* *Em*  
 nik - do ju ne - sa - dil, nik - do ju  
*E7* *A7* *D* *A*  
 ne - sa - dil, ca - ra - ra, nik - do ju ne - sa - dil,  
*A*  
 sa - ma o - na ras - tie.

2. /: Keď ja tadiaľ pôjdem,  
 polievať ju budem, :/  
 aby mi voňala,  
 aby mi voňala,  
 carara, aby mi voňala  
 keď pomašírujem.

3. /: Keď som maširoval,  
 milá šaty prala :/  
 v studenej vodičke,  
 v studenej vodičke,  
 carara, v studenej vodičke  
 po kolená stála.

# Na turčianskom moste

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves of music. The first staff begins with a *D* chord and contains the lyrics "1. Na tur - čian - skom mos - te, tam trá - vič - ka". The second staff features *G* and *D* chords and contains the lyrics "ras - tie, nik - to ju tam ne - po - lie - va,". The third staff is divided into two first endings: the first ending is marked with *A*, *G*, and *D* chords and contains the lyrics "sa - ma se - be ras - tie,"; the second ending is marked with *A* and *D* chords and contains the lyrics "sa - ma se - be ras - tie.".

*D*  
1. Na tur - čian - skom mos - te, tam trá - vič - ka

*G* *D*  
ras - tie, nik - to ju tam ne - po - lie - va,

1. *A* *G* *D* 2. *A* *D*  
sa - ma se - be ras - tie, sa - ma se - be ras - tie.

2. Keď ja tade pôjdem,  
polievať ju budem,  
/: keď sa ona zazelená  
vydávať sa budem. :/

3. Tráva sa zelená,  
ja som rúča dievka,  
/: ale ťažko sa vydáva  
chudobná panenka. :/

# Na zelenej lúke

The image shows a musical score for the song 'Na zelenej lúke'. It consists of two staves of music in 2/4 time, written in G minor. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the notes: Dm, Gm, Ab°, A, and Dm. The lyrics are written below the notes.

*Dm* *Gm* *Ab°* *A* *Dm*

1. Na ze - le - nej lú - ke ko - pa se - na,

*Dm* *Gm* *Ab°* *A* *Dm*

vče - ra bo - la diev - ka, dnes je že - na.

2. /: Na zelenej lúke strom košatý, :/  
/: včera bol mládenec, dnes ženatý. :/

3. /: Na zelenej lúke sedí zajac, :/  
/: prepletá nôžkami, ako najviac. :/

4. /: I ja by tak, i ja, prepletala, :/  
/: keby také ľahké nôžky mala. :/

# Nebola som veselá

*A* *D* *A*

1. Ne - bo - la som ve - se - lá od so - bo - ty

*H<sup>9</sup>* *E* *E<sup>7</sup>* *A* *C<sup>#m</sup>* *A<sup>7</sup>*

ve - če - ra, le - bo ma mo - ja

*D* *A* *E<sup>7</sup>* *A*

mať pre fra - je - ra hre - ši - la.

2. /: Keby ma len hrešila,  
ale ma aj vybila, :/  
/: že som ešte mladá,  
frajera mi netreba! :/

3. /: A ja mamke neuverím,  
ešte si aj povolím, :/  
/: keď mi krajší príde,  
dvierocka mu otvorím. :/

# Nedaleko od Trenčína

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Slovak. The first staff starts with a B-flat chord. The second staff starts with an F chord. The third staff starts with a B-flat chord. The fourth staff starts with a B-flat chord. The fifth staff starts with a C minor chord. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Ne - ďa - le - ko od Tren - čí - na  
bý - va krás - na Ka - ta - rí - na.  
Čier - ne o - či má, tá mu - sí byť má mi - lá,  
ta - kú fra - jer - rôč - ku ja chcem,  
čo má me - no Ka - ta - rí - na.

2. /: My sme chlapci od Žiliny,  
milujeme Kataríny. :/  
/: Čierne oči má, to musí byť má milá,  
takú frajerôčku ja chcem,  
čo má meno Katarína. :/
3. /: Takú frajerku som dostal,  
ako by ju sám čert poslal. :/  
/: Čierne oči má, to musí byť má milá,  
takú frajerôčku ja chcem,  
čo má meno Katarína. :/

# Nevješajte ňa na duby

1. Nev - je - šaj - te ňa na du - by,  
 Jen ňa o - bes - te na jed - lu,

nev - je - šaj te ňa na du - by, ne - bo ňa ze - d'á  
 jen ňa o - bes - te na jed - lu, de cho - di mi - lá

ho - lu - by, ne - bo ňa ze - d'á ho - lu - by.  
 po vo - du, de cho - di mi - lá po vo - du.

2. /: Červený kantár, bílý kůň, :/  
 /: oženil bych sa, Bože muj. :/  
 /: Oženil bych sa lahůčko, :/  
 /: ale mám žene malůčko. :/

3. /: Na poli mandel, doma dva, :/  
 /: a detí, deček hromada. :/  
 /: Mama ich bije lopatú: :/  
 /: Itte do šenku po tatu. :/

# Nevydávaj sa ty, dievča ešte

1. Ne - vy - dá - vaj sa ty, diev - ča, eš - te,  
lep - šie je diev - ča - tu, jak ne - ves - te,  
diev - čat - ko si cho - dí po slo - bo - de,  
a - ko tá ry - bič - ka v byst - rej vo - de, v byst - rej vo - de.

- Keď ide po poli, veselí sa,  
keď vidí šuhajka, zasmee sa,  
/: nazbiera si kvieťa všeliakého,  
uvije pierečko pre milého, pre milého. :/
- Keď skladá a vije to pierečko,  
horí od lúbosti jej srdiečko,  
/: za rána, hockedy pierko mu dá,  
mladého dievčaťa vydať škoda, vydať škoda. :/
- Ešte sa ja veru len nevydám,  
ani ja bárskomu rúčku nedám,  
/: len tomu, len tomu šuhajkovi,  
čo bude, čo bude k mojej vôli, k mojej vôli. :/



# Oči, oči, čierne oči

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a G chord above it. The second staff has A and A7 chords above it. The third staff has D7, G, C, and A chords above it. The fourth staff has D7 and G chords above it. The lyrics are: 1. O - či, o - či, čier - ne o - či, čo mám s va - mi ro - - biť? Ne - chcú spať, ne - chcú spať, len po fra - ji cho - - diť!

2. /: A ja som ti povedala,  
povedala dávno, :/  
/: nechodievaj do nás,  
lebo chodíš darmo. :/

3. /: Darmo chodíš, darmo chodíš,  
darmo do nás kráčaš, :/  
/: darmo si čižmičky  
vo vodički zmáčaš. :/

# Od Oravy dážd' ide

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a key signature change from three flats to two flats (F major) for the second measure. The second staff has a key signature change from two flats to one flat (E-flat major) for the second measure. The third staff has a key signature change from one flat to two flats (F major) for the second measure. The lyrics are written below the notes.

*E♭* *Fm Cm<sup>6</sup> B♭*

1. Od O - ra - vy dážd' i - de, už môj mi - lý ne - prí - de,

*E♭ B♭<sup>7</sup> E♭ A♭ B♭*

pri - šiel by on, jaj, Bo - že, pre zlé ces - ty

1. *E♭ B♭<sup>7</sup> E♭ B♭<sup>7</sup>* | 2. *E♭ B♭<sup>7</sup> E♭*

ne - mô - že, ne - mô - že.

2. /: Veru nie je chyba tá,  
že by bola cesta zlá, :/  
/: ale ľudské jazyky  
robia nám chýr veľiký. :/
3. /: Príď, Janičko, príď k nám, príď,  
až keď budú štyri biť, :/  
/: štyri bili, päť bilo,  
Janka u mňa nebolo. :/
4. /: Štyri sviece zhoreli  
a z piatej dopoly, :/  
/: už tá piata dohára,  
Janík dvere otvára. :/

# Okolo Súče vodička tečie

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three staves of music. The first staff has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are written below the notes.

*Bb* *Eb* *Bb* 1. 2.

1. O - ko - lo Sú - če vo - dič - ka te - čie, čie,

*F* *Bb* *Eb* *Bb*

môj mi - lý po - ve - dal, že ma už ne - chce,

*F* *Bb* *Bb*

môj mi - lý po - ve - dal, že ma už ne - chce.

2. /: Keď nechce, ja na to nedbám, :/  
/: smútok by nosila, ale ho nemám,  
smútok by nosila, ale ho nemám. :/
3. /: Milovala som, ale len špásom, :/  
/: môj milý nevedel, že falošná som,  
môj milý nevedel, že falošná som. :/
4. /: Falošná som, aj falošná budem, :/  
/: chlapcov som klamala, aj klamať budem,  
chlapcov som klamala, aj klamať budem. :/

# Ore Janík, ore

1. O - re Ja - ník, o - re to pú -  
chov - ské po - le, je - ho žu - té vlás - ky,  
je - ho žu - té vlás - ky, ej, vet - rík pre - fu - ku - je.

Chords: Dm, A, Dm, E, Am, A, Dm, C, C, A, Dm, F, Dm, A, Dm

2. Jeho žuté vlásky  
zlatú farbu majú,  
/: zdaleka dzievčence,  
zdaleka dzievčence,  
ej za ním poziérajú. :/

3. Nepoziéraj, dziévnča,  
nepoziéraj za mnú,  
/: mala si pozierác,  
mala si pozierác,  
ej, dokel bolas pannú. :/

# Ovsenisko, jačmenisko

The musical score is written on two staves. The first staff begins in 5/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the first line of the melody with lyrics: "1. Ov - se - ni - sko, jač - me - ni - sko, u - via - za - la". Above the notes are chord markings: F, C, F, C, F, and F. The second staff continues the melody in 2/4 time, with lyrics: "že - na mu - ža na re - me - ni - sko." Above the notes are chord markings: G, C, and F. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

2. Žena moja,  
nerob mi to,  
/: nepoviem ti za tri rôčky  
slovíčka zlýho. :/

3. A po rôčkoch  
budem Ťa biť,  
/: načo si ma naučila  
tú pálenku piť. :/

# Pásla ovečky v zelenom hájičku

1. Pás - la o - več - ky v ze - le - nom há - jič - ku,  
pás - la o - več - ky v čier - nom le - se.  
Ja na ňu: du - pi, du - pi, dup! O - na zas: cu - pi, cu - pi, cup!  
Pás - la o - več - ky v ze - le - nom há - jič - ku,  
pás - la o - več - ky v čier - nom le - se.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of five staves of music. The first staff has a Bb chord above it. The second staff has Bb, F7, and Bb chords above it. The third staff has C, F, Bb, C, F, and Bb chords above it. The fourth staff has Bb, F7, and Bb chords above it. The fifth staff has Bb, C7, F7, and Bb chords above it. The lyrics are in Slovak and describe a scene of a shepherdess with sheep in a green meadow.

# Páslo dievča pávy

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords G, D, and G. The second staff has chords C and D. The third staff has chords G, C, D, and G. The fourth staff has chords Em, E7, Am, D7, and G. The lyrics are: Pás - lo diev - ča pá - - vy, v tom ze - le - nom há - - ji, pri - šli k ne - mu dva švár - ni mlá - den - ci: Pod ty diev - ča s na - mi.

2. Keď ja s vami pôjdem,  
gďe ja pávy pohnem?  
/: Pohni pávy dolu dolinami,  
pod ty, dievča s nami. :/

# Pekná som ja, pekná

*Gm* *Cm*  
1. Pek - ná som ja, pek - ná, veď mi aj pri - sta - ne,  
*Gm* *Bb* *Gm* *Eb*  
hod - váb - na šnú - roč - ka, hod - váb - na šnú - roč - ka  
*A7* *D7* *Gm*  
na mo - jom hr - ta - ne.

2. Keby som ja mala  
na sukni ringalá,  
/: veru by nemala,  
veru by nemala,  
na Hrochoti pára. :/

3. Keby som ja mala  
šatuočku zo strapci,  
/: veru by ma kceli,  
veru by ma kceli,  
na Hrochoti chlapci. :/

4. Veď ja nebanujem,  
že jeho nebudem,  
/: ale ja banujem,  
ale ja banujem,  
ako ho zabudnem. :/

5. Ani sa nenajem,  
ani sa nevypím,  
/: len čo muoj šuhajko,  
len čo muoj šuhajko,  
furt na teba myslím. :/



# Pime, chlapci, pime víno

*Cm* *Fm* *G7* *Cm*

1. Pi - me, chlap - ci, pi - me ví - no, šak nám

*Fm* *G7* *Cm* *Bb* *Eb* *Bb7*

te - čie po - tok mi - mo, keď sa vín - ka na - pi -

*Eb* *C°* *Fm* *Cm* *Fm* *G* *Cm*

je - me, vo - dič - kou sa u - my - je - me.

2. Nech mi nehovorí žáden,  
aby išiel zo šenku ven.  
Potom pojdem zo šenku ven,  
keď zaplatím, čo som dlžen.
3. Krčmárovi za vínečko,  
mojej milej za perečko.  
Potom pojdem ze šenku ven,  
keď zaplatím, čo som dlžen.

# Po nábreží koník beží

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has four measures with chords Gm, D, Gm, D, Gm, G°, and D. The second staff has six measures with chords Bb, C7, F, D7, Gm, and A7. The third staff has five measures with chords D, D7, G°, D7, and Gm. The lyrics are: 1. Po ná - bre - ží ko - ník be - ží, ko - ník vra - ný, ska - dial' - že si šu - ha - jí - ček ma - lo - va - ný, ska - dial' som, sta - dial' som, slo - ven - ské - ho ro - du som, du - ša mo - ja.

2. /: Ja som Slovák, ty Slovenka,  
daj mi rúčku. :/  
/: Rúčku ti podávam, tebe verná ostávam,  
duša moja. :/

# Pod horou ovos drobný

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord and the lyrics '1. Pod ho - rou o - vos drob - ný,'. The second staff continues with 'ko - sí ho šu - haj hod - ný,'. The third staff has 'ko - sí, ko - sí, ne - má ro - sy,' with chords G, Em, E7, and Am. The fourth staff concludes with 'diev - čat - ko mu vo - du no - sí.' and chords C, G, C, D, Am, D7, G.

2. Kosa je nekovaná,  
kde vrštek a kde jama,  
/: predsa kosa dobre kosí,  
keď mu dievča vođu nosí. :/

3. Pod horou d'atelina,  
žala ju Katarína,  
/: žala, žala, našala si,  
išli kolo dva juhási. :/

4. Čo robíš, Katarína,  
načo ti je zelina?  
/: Hybaj s nami do včelína,  
budeš kvitnúť Katarína. :/

# Pod tým naším okienečkom

*D*                      *Hm*                      *Em*                      *E7*

1. Pod tým na - ším o - kie - neč - kom  
a v tej na - šej stu - die - noč - ke

*A*                      *A7*                      *D*

bý - va veľ - ký mráz  
nie - to vo - dy zas.

*D*                      *F#*                      *G*                      *A7*                      *Em*                      *E7*

Vez - mem si ja se - ke - reč - ku, pre - rú - bem tú

*A*                      *A7*                      *D*                      *H7*                      *Em*

stu - de - noč - ku a v tej na - šej stu - die -

*E7*                      *A*                      *A7*                      *D*

noč - ke bu - de vo - dy zas.

2. Pod tým naším okienečkom z bielej ruže kvet,  
povedzže mi, moja milá, čo ťa mrzí svet?  
/: A mňa svet ten nič nemrzí,  
len ma moja hláuка bolí, len ma moja hláuка bolí,  
plakala by hned'. :/

3. Pod tým naším okienečkom, biela ľálija,  
povedzže mi, moja milá, kto k vám chodieva?  
/: Ku nám, veru, nik nechodí,  
lebo sa ma každý bojí, lebo sa ma každý bojí,  
že som chudobná. :/

# Podme chlapci, podme zbíjať

*D* *D7* *G*  
1. Pod - me chlap - ci, pod - me zbi - jať,  
*A* *A7* *D*  
veď ne - má - me za čo pí - jať,  
*D* *G* *Hm*  
oj, veď sa nám za - ča - la bu - či -  
*G* *Em* *A7* *D*  
na roz - ví - jať, oj, bu - či - na roz - ví - jať.

2. Obúvajte, chlapci, krpce,  
ktorí máte smelé srdce,  
/: oj, aj ja ho jedno mám,  
na zboj sa poberám,  
oj, na zboj sa poberám. :/

3. Vezmeme flintu, dve pištoly,  
v zdraví buďte, deti moje,  
/: oj, ženička, boskaj ma,  
na jeseň čakaj ma,  
oj, na jeseň čakaj ma. :/

4. Keď výjdeme na Poľanu,  
staneme si rovno na ňu,  
/: oj, pozvrtaj valaškou  
každý v svoju stranu,  
oj, každý v svoju stranu. :/

# Pokapala na salaši slanina

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of two lines of music. The first line has four measures with lyrics: '1. Po - ka - pa - la na sa - la - ši sla - ni - na, po - ve - da - li na na - še - ho Mar - ti - na,'. The second line has six measures with lyrics: 'sla - ni - na, sla - ni - na, sla - ni - na. Mar - ti - na, Mar - ti - na, Mar - ti - na.' Above the first line, the first measure is marked 'C' and the last measure 'G'. Above the second line, the first measure is 'F', the second 'C', the third 'G', the fourth 'C', the fifth 'G', and the sixth 'A'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. A on sa im Bohu, otcu, prisahal,  
prisahal, prisahal, prisahal,  
že on veru na slaninu nešiahal,  
nešiahal, nešiahal, nešiahal.
3. Ale že si on odrezal len kúsok,  
len kúsok, len kúsok, len kúsok,  
takže zostal na hambálku motúzok,  
motúzok, motúzok, motúzok.
4. A tak nášho nevinného Martina,  
Martina, Martina, Martina,  
zatvorili na salaši do chlieva,  
do chlieva, do chlieva, do chlieva.
5. Tak ti treba, ty maškrtný Martine,  
Martine, Martine, Martine,  
daj ty pokoj na salaši slanine,  
slanine, slanine, slanine.

# Porezala som sa, jaj, bolí

1. Po - re - za - la som sa, jaj, bo - lí,  
ja - vo - ro - vý lís - tok za - ho - jí,  
ja - vo - ro - vý lís - tok, za - hoj - že,  
ty môj naj - mi - lej - ší, boz - kaj - že.

2. Chytila som vtáča v komore,  
či to bude pravda, lebo nie,  
/: ako by to pravda nebola,  
keď som ho ja v hrsti držala. :/

# Povedal mi jeden chlapec

*D* *A*  
1. Po - ve dal mi je - den chla - pec,  
*G* *D*  
že ja ne - viem chle - ba na - pieť,  
*D* *A* *G*  
Tren - čín, Tr - na - va, ru - ža  
*D* *A* *D*  
vo - ňa - vá, chle - ba na - pieť.

2. A ja som sa nahnevala, v pondelok som osievala.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, osievala. :/
3. V utorok som pripravila, v stredu som si zamiesila.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, zamiesila. :/
4. A vo štvrtok vyváľala, a v piatok som posádzala.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, posádzala. :/
5. A v sobotu z peci vyšiel, na nešťastie milý prišiel.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, milý prišiel. :/
6. Takí sa mi chlebík udal, popod kuorku hudal, hudal.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, hudal, hudal. :/
7. A v prostriedku taká osla, čo si chlapani kosy brúsia.  
/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, kosy brúsia. :/



# Povedzte mojej materi

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: Fm (under the first three notes), G (under the fourth note), and C (under the last two notes). A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes. The lyrics are: 1. Po - vedz - te mo - jej ma - te - ri,

The second staff continues the melody: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: Fm (under the first three notes), Bbm (under the fourth note), Fm (under the fifth note), Bb° (under the sixth note), and Fm (under the last two notes). A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes. The lyrics are: po - vedz - te mo - jej ma - te - ri, o - jo - jój,

The third staff continues: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: Bbm (under the first three notes), C (under the fourth note), and Fm (under the last two notes). A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes. The lyrics are: nech ma ne - ča - ká k ve - če - ri

The fourth staff concludes the piece: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Above the staff are the chords: Bbm (under the first three notes), C (under the fourth note), Fm (under the fifth note), C (under the sixth note), and Fm (under the last two notes). A triplet of three eighth notes (G4, A4, B4) is marked above the first three notes. The lyrics are: nech ma ne - ča - ká k ve - če - ri.

2. Ani na zajtra k obedu,  
ani na zajtra k obedu,  
ojojój,  
lebo ma drábi povedú,  
lebo ma drábi povedú.

# Prečo si neprišiel, keď som ťa čakala

1. Pre - čo si ne - pri - šiel, keď som ťa ča - ka - la,

bo - la by ti da - la, čo som ve - če - ra - la.

2. /: Večerala som ja,  
smaženú rybičku, :/  
/: bola by ti dala  
pravú polovičku. :/

3. /: Pravú polovičku  
a sladkú hubičku, :/  
/: aby si ty vedel,  
že máš frajerôčku. :/

4. /: Aká si ty, Anka,  
veliká cigánka, :/  
/: kázala si mi prísť  
a dverká si zamkla. :/

5. /: Ja som ich nezamkla,  
zamkla ich mamička, :/  
/: že nesmiem milovať  
švárneho Janička. :/

# Prešporská kasárna malovaná

1. Preš - por - ská ka - sár - na ma - lu - va - ná,  
 chlap - ci hu ma - lu - jú pes - nič - ka - ma,

chlap - ci pes - nič - ka - ma, dziev - čen - ce sl - za - ma,

preš - por - ská ka - sár - na ma - lu - va - ná

2. Prešporská kasárna, široký dvor,  
 po nom sa prechádza bratříček môj,  
 /: po nom sa prechádza, prežalostne plače,  
 až sa tá kasárna pod ním trasie. :/

3. To mala mamička veliký žal,  
 ked sa jej synáček na vojnu brav;  
 /: ked na kona sedva, šabličku pripínav,  
 to mala mamička veliký žal! :/

4. Neplačte, mamičko, šak ja prídem,  
 šak ja na tej vojne nezahynem;  
 /: ked ja domov prídem a vás živú nájdem,  
 šak ja vás, mamičko, živit budem. :/

# Pri Prešporoku na Dunaji



1. Pri Preš-por - ku na Du - na - ji hús - ky sa pe - rú,  
 Vez - mi šu - haj ka - ra - bín - ku za - streľ z nich jed - nu,



hús - ky sa pe - rú.  
 za - streľ z nich jed - nu.



Ja tie hús - ky ne - za - stre - lím, ja tie



hús - ky znám, znám, znám. To sú hús - ky mo - jej Zuz - ky,



čo k nej cho - die - vam, čo k nej cho - die - vam.

# Pri trenčianskej bráne

1. Pri tren-čian-skej brá - ne, sto - ja ko - ne vra - né,  
vy - sa - da - jú chlap - ci, vy - sa - da - jú  
chlap - ci, vy - sa - da - jú na ne.

2. /: A keď vysadali, na Boha volali. :/

/: Pomáhaj nám, Bože,  
pomáhaj nám, Bože,  
v našom bojovaní. :/

3. /: Pomáhaj nám, Bože, aj Panna Mária, :/

/: aby prekvitala,  
aby prekvitala  
tá naša krajina. :/

4. /: Pri trenčianskej bráne stoja dievky švárne, :/

/: pustite nás ta dnu,  
pustite nás ta dnu,  
my tu bratov máme! :/

5. /: My vás nepustíme, už je všetko darmo, :/

/: už sú vaši bratia,  
už sú vaši bratia  
tam, v meste Komárno. :/

# Prídi, Janík premilený

The image shows a musical score for the song 'Prídi, Janík premilený'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 1. Prí - di, Ja - ník pre - mí - le - ný, prí - di k nám, ja ti za klo - bú - čik pier - ko dám, čer - ve - nú ru - žič - ku, roz - ma - rín - čok ze - le - ný, príď, šu - haj - ko mi - le - ný.

*G* *A* *D* *D'*  
1. Prí - di, Ja - ník pre - mí - le - ný, prí - di k nám,  
*G* *C* *G* *C* *Em* *D*  
ja ti za klo - bú - čik pier - ko dám,  
*G* *C* *G* *D* *G* *A* *D*  
čer - ve - nú ru - žič - ku, roz - ma - rín - čok ze - le -  
*D'* *G* *A* *D'* *G*  
ný, príď, šu - haj - ko mi - le - ný.

2. Nevolaj ma, bo falošné oči máš,  
rada za inými pozeráš,  
/: nechystaj ty pre mňa rozmarínu zelenú  
ani ružu červenú. :/

# Prídi ty, šuhajko, ráno k nám

1. Prí - di ty, šu - haj - ko, rá - no k nám,  
u - vi - díš, čo ja to ro - bie - vam:  
ja rá - no vstá - vam, kra - vy na - pá - jam,  
o - več - ky na po - le vy - há - ňam.

2. A keď si tú prácu vykonám,  
potom si veselo zaspievam,  
/: a pri tom speve, ako pri práci,  
zavše len na teba myslievam. :/

3. Prišiel k nej raz milý na zvedy  
a našiel ju ležať v posteli,  
/: kravy bučali, svine kvičali,  
ovečky v košiari bľáčali. :/

# Ruža som ja, ruža

1. Ru - ža som ja, ru - ža, po - kým ne - mám mu - ža,  
keď bu - dem mať mu - ža, spad - ne zo mňa ru - ža.

2. Kvietok som ja, kvietok,  
pokým nemám dietok,  
/: keď budem mať dietky,  
spadnú zo mňa kvietky. :/

3. Fijala, fijala,  
bodaj sa prijala,  
/: aby ma moja mať  
na jeseň vydala. :/

4. Nevydám, nevydám,  
nevydám sa ešte,  
/: bola by som blázon,  
keď ma nikto nechce. :/



# Sadaj, slnko, sadaj

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The lyrics are: Sa - daj, sln - ko, sa - daj, sa - daj, za ker. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The lyrics are: ma - li - no - vý, po - vedz dob - rý ve - čer, The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). The lyrics are: ve - čer, môj - mu fra - je - ro - vi.

2. Keby slnko znalo, znalo,  
jak je ťažko robiť,  
ponáhľalo by sa, by sa,  
za horu zachodiť.

3. Sadaj, slnko, sadaj, sadaj  
za horu zelenú,  
ak nebudeš sadať, sadať,  
stiahnem ťa za nohu.

4. Už slniečko sadá, sadá,  
každý svoju hľadá,  
a môj najmilejší, milý,  
medzi druhé sadá.

# Sedí sokol na javori

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff has four measures with lyrics: '1. Se - dí so - kol na ja - vo - ri, se - dí so - kol'. The second staff has four measures with lyrics: 'na ja - vo - ri, pre - bí - rá si drob - né pe - ri'. Chord symbols are placed above the notes: Eb, Bb, Eb, Ab for the first staff; Ab, Eb, Bb, Ab, Abm, Eb, Bb, Eb for the second staff.

2. /: Prišiel našho starý jagar, :/  
ja ťa, sokol, zastreliť mám.

3. /: Nestríľaj ma, jagárečku, :/  
mám ja doma frajárečku.

4. /: Frajárečku takú milú, :/  
že sa o ňu chlapani bijú.

# Slovenské mamičky

*C*

1. Slo - ven - ské ma - mič - ky, pek - ných sy -

*G C G F*

nov má - te, vy - cho - va - li ste ich,

*G* 1. *C* 2. *G C*

na voj - nu ich dá - te, ich dá - te.

2. /: Vychovali ste ich ako to vtáčatko, :/  
/: za nimi zaplače nejedno dievčatko. :/
3. /: Nejedno dievčatko ruky zalamuje: :/  
/: Škoda ľa, šuhajko, na tej vojne bude. :/
4. /: Škoda ľa, preškoda, tej krvi červenej, :/  
/: čo sa povylieva na tráve zelenej. :/
5. /: Po tráve zelenej, v zelenom hájičku, :/  
/: škoda ľa, preškoda, švárny šuhajičku! :/

# Sobotienka ide

1. So - bo - tien - ka i - de, čo - že ma je po nej,  
ces - ta za - rú - ba - ná, ces - ta za - rú - ba - ná,  
ces - ta za - rú - ba - ná k fra - jer - rôč - ke mo - jej.

2. /: Nie tak zarúbaná,  
ale je zaťatá, :/  
/: už je moja milá,  
už je moja milá  
u Turka zajatá. :/

3. /: U Turka zajatá,  
u veľkého pána, :/  
/: preto ju zajali,  
preto ju zajali,  
preto ju zajali,  
lebo bola švárna. :/

4. /: Tá švárna Anička  
pri Dunajku stála, :/  
/: z čierneho damašku,  
z čierneho damašku  
tri ručníčky prala. :/

# Studená rosénka

Musical score for 'Studená rosénka' in 2/4 time, key of D minor. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff has six measures with chords Dm, F, Gm, C, F, and A. The second staff has seven measures with chords Dm, Bb, C, F, Dm, Gm, D°, A, and Dm. The lyrics are: 1. Stu - de - ná ro - sén - ka tej no - ci pa - da - la, ket som za šu - haj - kom dve - re za - ví - ra - la.

2. Studená rosénka,  
studená jako led,  
/: nemóžem šohajko  
na tebja zapomnet.:/

3. Už som zapomnela  
frajeríka svého,  
/: nemóžem ho vybrat  
ze srdéčka mého. :/

# Studená rosička tej noci padala

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has four measures with chords D, G, A, E7, and A. The second staff has four measures with chords G, D, A, and A7. The third staff has four measures with chords G, D, A, and D. The lyrics are written below the notes.

1. Stu - de - ná ro - sič - ka tej no - ci pa - da - la,  
keď som za šu - haj - kom dve - re za - tvá - ra - la,  
keď som za šu - haj - kom dve - re za - tvá - ra - la.

2. /: Ešte aj studenšia  
ona padať bude, :/  
/: keď ten môj najmilší  
kone hľadať bude,  
keď ten môj najmilší  
kone hľadať bude. :/

3. /: Koničky som našla,  
milého nebolo, :/  
/: veď ma to srdiečko  
moje rozbolelo,  
veď ma to srdiečko  
moje rozbolelo. :/

# Svitaj Bože, svitaj

The image shows a musical score for the song 'Svitaj Bože, svitaj'. It consists of three staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first staff has two measures with lyrics '1. Svi - taj, Bo - že, svi - taj, a - by skú - rej den byl,'. The second staff has three measures with lyrics 'nech sa já po - dzi - vám, v ke - rém dom - je sem byl,'. The third staff has three measures with lyrics 'nech sa já po - dzi - vám, v ke - rém dom - je sem byl,'. Chord symbols Eb, Ab, and Bbm are placed above the notes in the first two staves.

1. Svi - taj, Bo - že, svi - taj, a - by skú - rej den byl,

nech sa já po - dzi - vám, v ke - rém dom - je sem byl,

nech sa já po - dzi - vám, v ke - rém dom - je sem byl,

2. Byl sem já v domčeku,  
majú tam cérečku,  
majú obrovnané  
s červenú hlinečku;  
majú obrovnané  
s červenú hlinečku.

3. S červenú hlinečku,  
obílené vápnem,  
okénka zastreté  
s cinobrovím šátkem,  
okénka zastreté  
s cinobrovím šátkem.

# Šablička brúsená

1. Šab - lič - ka brú - se - ná, to je mo - ja že - na,  
o - na ma vy - se - ká, až bu - de pot - re - ba.  
Hu - ja - ja, hu - ja - ja, hu - ja - ja, hu - ja - ja,  
o - na ma vy - se - ká, keď bu - de pot - re - ba.

2. Šablička brúsená,  
na obidve strany,  
ona ma vyseká  
z Uher do Moravy.  
/: Hujaja, hujaja, hujaja, hujaja,  
ona ma vyseká z Uher do Moravy. :/

3. Neumriem na slame,  
umriem ja na koni  
a keď z koňa spadnem,  
šablička zazvoní.  
/: Huajaja, hujaja, hujaja, hujaja,  
a keď z koňa spadnem, šablička zazvoní. :/



# Šej, haj, zelený háj

1. Šej, haj, šej, haj, ze - le - ný háj,  
 šej, haj, šej, haj, ze - le - ný háj,  
 do - ma šu - haj - ko, do - ma šu - haj - ko, do - ma šu - haj - ko,  
 haj - ko, do - ma lí - haj, haj - ko, do - ma lí - haj.

2. Doma líhaj na lavici,  
 doma líhaj na lavici,  
 /: tam, kde líhajú, tam, kde líhajú,  
 tam, kde líhajú šuhajíci. :/

3. Nechod' Janku cez poľanku,  
 nechod' Janku cez poľanku,  
 /: bo Ťa zabijú, bo Ťa zabijú,  
 bo Ťa zabijú pre galánku. :/

4. Nezabijú, nebojím sa,  
 nezabijú, nebojím sa,  
 /: mám ja šabličku, mám ja šabličku,  
 mám ja šabličku, ubránim sa. :/

5. Mám šabličku oceľovú,  
 mám šabličku oceľovú,  
 /: na obe strany, na obe strany,  
 na obe strany nabrúsenú. :/

# Šípová ružička sama kvitne v poli

The image shows a musical score for a song in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. The first line of music starts with a C chord and ends with a G chord. The second line of music starts with a C chord and ends with a C chord. The lyrics are written below the notes.

1. Ší - po - vá ru - žič - ka sa - ma kvit - ne v po - li,  
chu - dob - né diev - ča som, kaž - dý sa ma bo - jí.

2. /: Keď som aj chudobná,  
sama som pre seba, :/  
/: spýtaj sa, šuhajko,  
či pôjdem za teba. :/

3. /: Za teba nepôjdem,  
čo by si ma aj chcel, :/  
/: mrchavú vôľu máš,  
bíjať by si ma chcel. :/

# Také sa mi dievča páči

1. Ta - ké sa mi diev - ča pá - či,  
čo má čip - ky na ru - bá - ši,  
su - kien - ky si ho - re vy - ka -  
su - je, bie - le nuož - ky u - ka - zu - je.

2. /: Gdeže je to tá ulica,  
čo v nej býva tá vdovica, :/  
/: nemá, nemá deti, ani muža,  
ale kvitne ako ruža. :/

# Takú som si frajerečku zamiloval



1. Ta - kú som si fra - je - reč - ku za - mi - lo - val,  
a - ko by ju ma - lia - re - ček vy - ma - lo - val,



o - či čier - ne, bie - le líč - ka,  
z ru - že pú - čok na ús - toč - ká,



a - ko by ju ma - lo - va - la ma - lia - reč - ka.

2. Lenže už je, moja milá, všetko darmo,  
aj tak musím mašírovať zajtra ráno.  
Veru áno, zajtra ráno,  
pred svitaním, skoro ráno,  
skôr než výjde zlaté slnko  
nad Komárno.

# Tancovala a neznala

1. Tan - co - va - la a ne - zna - la,  
ej, ta ju mam - ka na - u - ča - la.

2. Zapchala jej  
za pas pirko:  
/: Ej, tancuj, tancuj,  
moja dzivko! :/

3. Dze še kuri,  
tam še kuri,  
/: ej, z pozdišovskej  
bilej hury. :/

4. Tam harčare  
harky paľa,  
/: ej, Hanička im  
podavala. :/

5. Dze ši chodzil  
celu zimu,  
/: ej, kup mi šuhaj,  
na perinu. :/

6. Na perinu,  
na pisanu,  
/: ej, i na ladu  
maľovanu. :/

7. Frajirečka,  
ale Zuza,  
/: ej, upadla mi  
do haluža. :/

8. Do haluža,  
do cirniny,  
/: ej, do tej drobnej  
rozmariji. :/

# Tancuj, tancuj, vykrúcaj

1. Tan - cuj, tan - cuj, vy - krú - caj, vy - krú - caj, len mi piec - ku  
 ne - zrú - caj, ne - zrú - caj, do - brá piec - ka na zi - mu,  
 na zi - mu, ne - má kaž - dý pe - ri - nu, pe - ri - nu.  
 Trá - la, la, la, trá - la, la, la, trá - la,  
 la, la, la, lá, la, la, lá, la. la. la, lá, la la la.

2. Stojí vojak na varte, na varte,  
 v roztrhanom kabáte, kabáte,  
 od večera do rána, do rána,  
 rosa naňho padala, padala.  
 Trála, la, la, trála, la la, la, la, la, la,  
 la, lá la, la, lá la, la, lá la, la.

3. Vybíl cigán cigánku, cigánku  
 po zelenom županku, županku,  
 cigánočka, cigána, cigána,  
 po zadočku vidlama, vidlama.  
 Trála, la, la, trála, la la, la, la, la, la,  
 la, lá la, la, lá la, la, lá la, la.

# Tečie voda z javora

1. Te - čie vo - da z ja - vo - ra, ja - vo - ra,  
 mo - jej mi - lej do dvo - ra, do dvo - ra,  
 te - čie vo - da aj po - tok, aj po - tok,  
 mo - jej mi - lej pod ob - lok, pod ob - lok.

2. Pod oblúčkom pískajú, pískajú,  
 von ťa milá, volajú, volajú:  
 /: Podžže, milá, podžže von, podžže von,  
 máš milého pred domom, pred domom. :/
3. Čo ma po tom vo dvore, vo dvore,  
 mám druhého v komore, v komore;  
 /: aj ten leží v nemoci, v nemoci,  
 veď mi zomrie tej noci, tej noci. :/

# Tenká som ja, tenučká

Musical score for the song "Tenká som ja, tenučká". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords Dm, A, Dm, A, Dm. The second staff has chords Dm, A, Dm, A, Dm, D7. The third staff has chords Gm, Dm, A, Dm, A. The fourth staff has chords Dm, A7, and a first ending with chords Dm, A7, Dm, D7, followed by a second ending with chords Dm, A, Dm.

1. Ten - ká som ja, te - nuč - ká,  
mod - ro - o - ká dzi - več - ka,  
kto chce mo - je men - ko ve - det, ja sa  
vo - lám A - nič - ka, A - nič - ka.

2. Kto chce moje menko znat,  
musí vedet milovat.  
/: Moje líčka, jak ružička  
musí vedet pobožkat. :/



# Tichá voda do Dunajka padala

1. *F* *E<sup>b</sup>* *D* *D<sup>7</sup>* *Gm* *Gm<sup>7</sup>*  
 1. Ti - chá vo - da do Du - naj - ka pa - da - la,  
*C* *C<sup>7</sup>* *F*  
 ja som bo - la od šu - haj - ka skla - ma - ná,  
*F* *F<sup>o</sup>* *Gm* *Gm<sup>7</sup>*  
 dá to Pán boh, že sa aj on o - kla - me,  
*C* *C<sup>7</sup>* *F*  
 ja ba - nu - jem, aj on ba - no - vať bu - de.

2. Sníval sa mi tejto noci krásny sen,  
 že môj milý, premilený, prišiel sem,  
 /: položil si svoje líčko na moje,  
 začal sa ma vypytovať, čo mi je. :/

3. Nič mi nie je, môj miláčik, Bože môj,  
 len ma bolí moje srdce za tebou,  
 /: moje slzy po tvári mi stekajú,  
 tvoje oči sa do mojich dívajú. :/

# Tota Heľpa, to je pekné mesto

*Dm* *Gm* *Dm* *Gm*

1. To - ta Heľ - pa, to - ta Heľ - pa,  
len - že má - lo, len - že má - lo

*Dm* *A* *Dm*

to je pek - né mes - to,  
švár - nych chlap - cov jes - to.

*Bb* *C* *F* *C* *F*

Aj keď jes - to, aj keď jes - to,

*C* *C7* *F* *A*

nie po mo - jej vô - - li,

*Dm* *Gm* *Dm* *Gm*

len za jed - nym, len za jed - nym

*Dm* *A* *Dm*

sr - dieč - ko ma bo - - lí.

2. Za Janíčkom, za Ďuríčkom,  
krok by nespravila,  
za Mišičkom, za Mišičkom  
Dunaj preskočila.  
/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj,  
aj to šire more,  
len za jedným, len za jedným,  
potešenie moje.:/

# Trebišov, to valal

1. Tre - bi - šov, to va - lal, ok - ruh - ly jak ta - ľar,  
mam u nim fra - jir - - ku, mam u nim  
fra - jir - - ku, ma - ľo - val ju ma - ľar.

2. /: Maľare, maľare,  
šumne ju maľujce, :/  
/: za moja peňeži,  
za moja peňeži,  
farby ňesanujce! :/

# Trenčianske hodiny

1. Tren - čian - ske ho - di - ny smut - ne bi - jú,  
už ma s mo - jou mi - lou, už ma s mo -  
jou mi - lou roz - lu - ču - jú.

2. /: Rozlučujú, ale  
nebojím sa, :/  
/: príde tá hodina,  
príde tá hodina,  
ožením sa. :/

3. /: Ožeň sa, synáčku,  
s Pánem Bohem, :/  
/: vezmi si dievčatko,  
vezmi si dievčatko  
sebe roveň. :/

# Trenčín dolinečka

*Gm* *D* *Gm* *C* *C<sup>7</sup>* *F*

1. Tren - čin, do - li - neč - ka, pek - ná ro - vi - neč - ka,

*Gm* *B<sup>b</sup>* *Gm* *D<sup>7</sup>* *Gm*

po nej sa pre - cho - dí mo - ja fra - je - reč - ka.

2. Moja frajerečka  
má červené líčka,  
/: jako na jabloni  
červené jabĺčka. :/

3. Červené jabĺčko  
od poly je hnilé,  
/: už ma opustilo,  
čo mi bolo milé. :/

# Tri dni ma naháňali

*F* *G* *F* *G*

1. Tri dni ma na-há-ňa-li, aj tak ma ne-do sta-li,

*F* *G*

eš - te ma tri dni bu - dú, aj tak ma ne - do - sta - nú.

2. Cesta je zarúbaná,  
furmani po nej idú,  
/: slatinské staré dievky  
bačkory nosiť budú. :/

3. Hrach sa mi neurodil,  
len samé lopatečky,  
/: nechcem ja hrdé dievky,  
len samé nevestičky. :/

# Trucuj milá, trucuj

1. Tru - cuj mi - lá, tru - cuj, len ma ne - zar - mu - cuj,  
 sa - ma se - ba tru - cu - ješ.  
 Ja na voj - nu pôj - dem, tam bo - jo - vať  
 bu - dem, ej, a ty sa - ma o - sta - neš.

2. /: Kúpil som jej šaty,  
 až po samé päty,  
 aj tak mi ju nechcú dať, :/  
 /: veď oni ju dajú,  
 len ma prekárajú,  
 ej, že ma budú trucovať. :/

# Umrela cigánka na doline

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a G chord above it. The second staff has a D7 chord above it. The third staff has G, A, G, D7, G, and D° chords above it. The fourth staff has Am, D7, G, Em, Am, D7, and G chords above it. The lyrics are: 1. U - mre - la ci - gán - ka na do - li - ne, bi - jú sa ci - gá - ni na pe - ri - ne, ci - gá - ni, ci - gá - ni, ne - bi - te sa, HEJ! má ci - gán - ka dve pe - ri - ny, roz - del - te sa.

2. Orala, orala, ale málo,  
orala, orala, ale málo,  
/: bo sa jej koliesko polámalo,  
bo sa jej koliesko polámalo. :/
3. Koliesko zlámalo, oska spadla,  
koliesko zlámalo, oska spadla,  
/: prečo si, má milá, taká zbledla,  
prečo si, má milá, taká zbledla. :/
4. Zbledla som, zbledla som, hádam zomriem,  
zbledla som, zbledla som, hádam zomriem,  
/: ja už tvojou, milý, viac nebudem,  
ja už tvojou, milý, viac nebudem. :/



# Veje vetor po doline

The musical score is written in G minor, 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The second staff begins with a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

*Gm*                      *D*                      *Gm*                      *A*                      *D*

1. Ve - je ve - tor po do - li - ne.

*Gm*                      *Cm*                      *Gm*                      *Cm*

Ve - je ve - tor po do - li - ne, mo - ja mla - dost'

*A*                      *D*                      *Gm*                      *D*                      *Gm*                      *A*                      *D*

len tak hy - nie, mo - ja mla - dost' len tak hy - nie.

2. Moja mladost' aj podoba,  
/: moja mladost' aj podoba,  
ta mi ide ako voda,  
ta mi ide ako voda. :/

3. Jedna príde, druhá zíde,  
/: jedna príde, druhá zíde,  
moja mladost' viac nepríde,  
moja mladost' viac nepríde. :/

# V hlbokej doline

*Bb*

1. V hl - bo - kej do - li - ne srn -

*F7* | 1. *Bb* | *F7* | 2. *Bb*

ka vo - du pi - je, v hl - je,

*Bb* | *G7* | *Cm* | *F* | *F7*

ho - rár na ňu mie - ri,

*Cm* | *F* | *Bb* | *F7*

ho - rár na ňu mie - ri, ho - rár na

*F7* | *Bb*

ňu mie - ri, že si ju za - stre - lí.

2. /: Nestrieľaj, nestrieľaj,  
neni som ja srnka, :/  
/: ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
zakliata panenka. :/

3. /: Zakliala ma mamka,  
v nedeľu za rána, :/  
/: že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
trávu nenažala. :/

# Vínko, vínko červené

*Dm A Dm Gm Dm A<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup>*  
  
 1. Vín - ko, vín - ko, vín - ko čer - ve - né,  
 5 *Am E Am Dm Am E Am*  
  
 Vín - ko, vín - ko, vín - ko čer - ve - né,  
 9 *Dm Bb C F C Gm A A<sup>7</sup>*  
  
 kto ťa bu - de vín - ko pí - jať, keď ja bu - dem ma - ší - ro - vať,  
 13 *Dm A Dm Gm Ab<sup>o</sup> A<sup>7</sup> Dm*  
  
 vín - ko, vín - ko, vín - ko čer - ve - né.

2. Lúčka, lúčka, lúčka zelená,  
 lúčka, lúčka, lúčka zelená,  
 /: kto ťa bude, lúčka, kosiť,  
 keď ja budem šablŕu nosiť,  
 lúčka, lúčka, lúčka zelená. :/

3. Hora, hora, hora vysoká,  
 hora, hora, hora vysoká,  
 /: kto ťa bude, hora, rúbať,  
 keď ja budem v zemi ležať,  
 hora, hora, hora vysoká. :/

# Vodu, vodu

*E♭* *B♭* *A♭* *E♭*

1. Vo - du, vo - du, ne-čcem ja ju, ne-čcem ja ju,

*B♭7* *E♭* *B♭* *C7* *Fm* *F9*

nech sa v nej diev-čen - ce kú - pa - va - jú, nech sa v nej diev-čen - ce

*B7* *E♭* *B♭7* *E♭* *B♭7*

kú - pa - va - jú. Vo vo - de sú ža - by, náj - du sa aj ha - dy,

*E♭* *A♭* *E♭7* *A♭* *E♭*

nech-čcem ja ju, ne-čcem ja ju, nech sa v nej diev-čen - ce

*B7* *B♭°* *Fm* *B♭7* *E♭* *Cm* *Fm* *B♭7* *E♭*

kú - pa - va - jú, nech sa v nej diev-čen - ce kú - pa - va - jú.

2. Víno, víno, to piť budem, to piť budem,  
 /: kým ja na tom svete živý budem. :/  
 To vôľu napraví, dá rozum i zdraví,  
 to piť budem, to piť budem,  
 /: kým ja na tom svete živý budem. :/

# V mojej milej dvore

1. V mo - jej mi - lej dvo - re, v mo - jej mi - lej  
 nik - to na nich, šej, haj, nik - to na nich

dvo - re sto - ja dva vra - né ko - ne,  
 šej, haj, nik - to na nich ne - o - rie.

O - ral na nich, o - ral na nich, ten pre -

krá - sny Ja - ní - ček, čo pre - o - ral,

čo pre - o - ral k svo - jej mi - lej chod - ní - ček.

2. Ešte on len, ešte, ešte on len ešte,  
 jednu brázdu preoral  
 a na svoju milú a na svoju milú  
 prežalostne zavolał:  
 /: Zbohom ostaň, moja milá,  
 ja už viacej neprídem,  
 zajtra ráno, zajtra ráno,  
 za vojačka rukujem. :/

# V richtárovej studni

The image shows a musical score for the song 'V richtárovej studni'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The score includes chord markings: C, F, G, and G7. The lyrics are: 1. V rich - tá - ro - vej stud - ni bys - trá vo - da šu - mí, spad - la do nej i - skra, bys - trá vo - da vy - schla.

*C* *F* *C*

1. V rich - tá - ro - vej stud - ni bys - trá vo - da šu - mí,

*G* *F* *G* *G7* *C*

spad - la do nej i - skra, bys - trá vo - da vy - schla.

2. /: Bystrá voda vyschla,  
rybky pokapali, :/  
/: tých drietomských chlapcov  
za vojačkov vzali. :/
3. /: Za vojačkov vzali  
do mesta Trenčína, :/  
/: za nimi zaplače  
nejedna dievčina. :/
4. /: Nejedna dievčina  
rúčky zalamuje, :/  
/: škoda ťa, šuhajko,  
na tej vojne bude. :/

# Všetci ľudia povedajú, že ja ľúbim mlynárku

1. Všet - ci ľu - dia po - ve - da - jú, že ja ľú - bim mly - nár - ku,  
a ja ju ne - ľú - bim, ja ju len rád vi - dím,  
pre - to - že má za uš - kom frn - džal - ku.

2. Všetci ľudia povedajú,  
že ja ľúbim vínečko,  
to je moja medecína,  
uzdraví mi srdiečko.  
Už ma dávno bolí,  
nič ho nezahojí,  
/: mlynáročka už so mnou  
nechodí. :/

3. Nalej, nalej, mlynáročka,  
vínka ešte naposled,  
pôjdete mi, kamaráti,  
onedlho na pohreb;  
do hrobu ma dajte  
a dobre sa majte,  
/: pri vínečku na mňa  
spomínajte. :/

# Vydala mamička

1. Vy - da - la ma - mič - ka naj - star - šiu cé -  
 ruš - ku, vy - da - la ju cez po - le.  
 Keď ju vy - dá - va - la, tak jej  
 po - ve - da - la: Ne - cho - die - vaj  
 viac ku mne, viac ku mne.

2. /: Ja sa spravím vtáčkom,  
 tým malým slávičkom,  
 zaletím k svej mamičke, :/  
 /: sadnem na lavičku,  
 pred moju mamičku,  
 na šípovú ružičku. :/

3. /: Najmladšia sestrička  
 v okénečku stála,  
 na vtáčika volala. :/

/: Heš, heš, heš, vtáčičku,  
 ty malý slávičku,  
 dolámeš mi ružičku. :/

4. /: Dobre ti, sestrička,  
 u mojej mamičky  
 v perinách sa gúlati, :/  
 /: ale mne je horší,  
 Bože najmilejší,  
 po svete sa túlati. :/



# V záhradôčke pod okienkom

1. V zá - hra - dôč - ke pod o - kien - kom, tam je la - vič - ka,  
na nej se - dí u - pla - ka - ná ble - dá A - ni - čka:  
Mám ja chlap - ca, čo ma mi - lu - je, a - le  
mi ho o - sud ne - pra - je, már - ne kri - čím,  
már - ne vo - lám, pre - čo ma ne - chce?

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff has chords A, E, D, A, E7, E. The second staff has chords A, C#7, D, A, E7, A. The third staff has chords A, D, A, E, E7. The fourth staff has chords A, E7, A, C#7. The fifth staff has chords D, A, E7, A. The melody is simple and folk-like, with a final double bar line.

2. Sľubovals mi za dva rôčky,  
že si ma vezmeš,  
že ma z nášho kostolíka  
šťastnú odvedieš.  
/: Ale som sa v láske sklámala,  
falošníka som milovala,  
do jeho falošných očí  
som sa dívala. :/

# Zabili, zabili

1. Za - bi - li, za - bi - li dvoch chlap-cov bez vi - ny,  
ej, dvoch chlap - cov bez vi - ny, je - den bou Ka - pus - ta  
a dru - hý Ur - sí - ny, ej, a dru - hý Ur - sí - ny.

2. Kapusta, Ursíny,  
čože si pokradou,  
ej, čože si pokradou,  
že ťa poviajali  
do hrubých povrazov,  
ej, do hrubých povrazov.

3. Veď som neukradou,  
iba jeden kotál,  
ej, iba jeden kotál,  
už ma idú vešať  
na bystrický chotár,  
ej, na bystrický chotár.

4. Na bystrický chotár,  
na jakubskú vodu,  
ej, na jakubskú vodu,  
už mi odobrali  
tú moju slobodu,  
ej, tú moju slobodu.

# Zahučali hory, zahučali lesy

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of three lines of music. The first line has four measures with notes G4, A4, B4, and G4. The second line has four measures with notes G4, A4, B4, and G4. The third line has five measures with notes G4, A4, B4, G4, and F4. Chord symbols C, G7, C, and F are placed above the first four measures of the first line. Chord symbols C and E are placed above the first and fourth measures of the second line. Chord symbols F, G7, C, G7, and C are placed above the first five measures of the third line. The lyrics are written below the notes.

1. Za - hu - ča - li ho - ry, za - hu - ča -  
li le - sy, kde - že sa po - de - li,  
kde - že sa po - de - li mo - je mla - dé ča - sy.

2. Moje mladé časy

neužili krásy,

/: moje mladé letá,

moje mladé letá

neužili sveta. :/

3. Ešte sa ten kameň

na vodu obráti,

/: ale moja mladosť,

ale moja mladosť

už sa nenavráti. :/

# Zahraj cigan, fras ce trime

The image shows a musical score for the song 'Zahraj cigan, fras ce trime'. It consists of four staves of music in a 2/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The first staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with notes G4, F4, E4, and D4. The third staff has a melody starting on D4, moving to E4, F4, and G4. The fourth staff continues the melody with notes G4, F4, E4, and D4. The lyrics are: 1. Za - hraj ci - gan, fras ce tri - me, bo še mo - jej mi - lej dri - me, ej, to - tu, to - tu, mo - jej mi - lej no - tu.

*Gm* *Cm* *D7* *Gm*  
1. Za - hraj ci - gan, fras ce tri - me,  
*Bb* *Eb* *F7* *Bb*  
bo še mo - jej mi - lej dri - me,  
*Bb* *D7* *Gm*  
ej, to - tu, to - tu,  
*G7* *Cm* *D7* *Gm*  
mo - jej mi - lej no - tu.

2. Ej, totu, totu, mojej milej nôtu,  
a ona ju rada mala,  
a ona ju tancovala,  
ej, totu, totu, mojej milej nôtu.

# Zaľeť sokol, biely vták



1. Za - ľeť so - kol, bie - ly vták, ku môj - mu mi - lé - mu,



po - zdra - vuj ho na sto - krát, po - zdra - vuj ho



na sto - krát, po - vedz tíš - ko je - mu:

2. /: Aby prišiel večer k nám,  
že ho pekne prosím, :/  
/: že ho veľmi rada mám,  
že ho veľmi rada mám,  
že ho v srdci nosím. :/

3. /: A on mi tak odkázal,  
že už viac nepríde, :/  
/: že si on také dievča,  
že si on také dievča  
inde hľadať bude.

4. /: Rozpomeň sa, milý môj,  
na prísahu svoju, :/  
/: ako si mi sľuboval,  
ako si mi sľuboval,  
večnú lásku tvoju. :/

# Zasadil som čerešničku v humne

1. Za - sa - dil som če - reš - nič - ku v hum - ne,  
 za - sa - dil som če - reš - nič - ku v hum - ne,  
 ak dá pán Boh, o - na sa mi uj - me,  
 ak dá pán Boh, o - na sa mi uj - me.

- |  |   |
|--|---|
| <p>2. Keď začala čerešnička kvitnúť,<br/>         /: keď začala čerešnička kvitnúť,<br/>         začal som za mojou milou lipnúť,<br/>         začal som za mojou milou lipnúť. :/</p>     | <p>5. Vstávaj, milá, sadaj na lavičku,<br/>         /: vstávaj milá, sadaj na lavičku,<br/>         prichystaj mi za klobúk ružičku,<br/>         prichystaj mi za klobúk ružičku. :/</p> |
| <p>3. Keď začala čerešnička rodiť,<br/>         /: keď začala čerešnička rodiť,<br/>         začal som za mojou milou chodiť,<br/>         začal som za mojou milou chodiť. :/</p>         | <p>6. Koľko frajerov som ja už mala,<br/>         /: koľko frajerov som ja už mala,<br/>         žiadnemu som ružičku nedala,<br/>         žiadnemu som ružičku nedala. :/</p>            |
| <p>4. Prišiel som k nej, ona ešte spala,<br/>         /: prišiel som k nej, ona ešte spala,<br/>         budil som ju, aby hore vstala,<br/>         budil som ju, aby hore vstala. :/</p> | <p>7. Ani tebe, môj šuhajko, nedám,<br/>         /: ani tebe, môj šuhajko, nedám,<br/>         a to preto, že ťa rada nemám,<br/>         a to preto, že ťa rada nemám. :/</p>            |

# Zaspala pálenka

1. Za - spa - la pá - len - ka, po - há - rik  
 ju bu - dí: Staň pá - len - ka ho - re,  
 hy - baj me - dzi ľu - dí!

2 /: Pálenočka moja,  
 rada ťa ja pijem, :/  
 /: keď treba zaplatiť,  
 vera sa ja skryjem. :/

3 /: Skryjem sa ja, skryjem  
 do hustej vrbiny, :/  
 /: vera ma nenájdu,  
 čo by čo robili. :/

4 /: Sklenička sklenená  
 s kerejže si huty, :/  
 /: ešte som nepila,  
 už mi hláuku krúti. :/

5 /: Keď sa ja nevydám  
 budem mať dve mená, :/  
 /: jedno – stará d'jouka  
 a druhuo – Mariena. :/

6 /: Keď si ja zaspievam  
 na mojom hrtane, :/  
 /: ako keby zahrau  
 rector na organe. :/

# Za tú horu, za vysokú

1. Za tú ho-ru, za vy-so-kú, mám fra-jár-ku čier-no-o -  
 kú. Ho-la, dri-ja, ho-la, dra-há du-ša mo-ja,  
 mám fra-jár-ku čier-no-o - kú.

2. /: Išou bych k nej, cesta je zlá,  
 venne prší, v noci je tma. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 venne prší v noci je tma. :/

3. /: Vyšla hviezda od západu,  
 jenna jasná, druhá tmavá. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 jenna jasná druhá tmavá. :/

4. /: Ja si tmavá, rozvestli sa,  
 moja milá, rozmysli sa! :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 moja milá, rozmysli sa. :/

5. /: Neberem ta na rok, na dva,  
 lež ta berem do skonáná. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 lež ta berem do skonáná. :/

6. /: Do skonáná mého, tvého,  
 nesmieš pozriet na iného. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 nesmieš pozriet na iného. :/

7. /: Ani pozret, ani zasmát,  
 zatvrdené srdce máš mat. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 zatvrdené srdce máš mat. :/



# Zjedzte ma, vlčky, zjedzte

*E♭* *E♭7*

1. Zjedz - te ma vlč - ky, zjedz - te,

*A♭* *E♭*

už ma ten môj mi - lý ne - chce,

*E♭* *Gm* *Cm*

vy - tri - te si vlč - ky zu - by,

*Fm* *B♭7* *E♭*

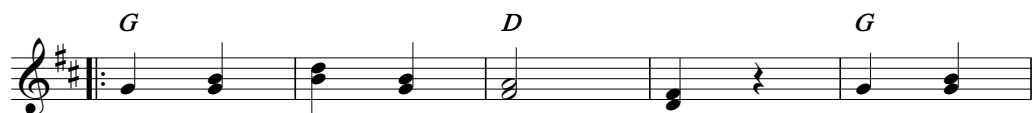
už ma môj naj - mil - ší ľú - bi.

2. Alebo ma vydávajúte,  
alebo ma zatvárajte,  
/: lebo ja mám chlapcov rada,  
to je, namojdušu pravda. :/

# Z Východnej dievčatá



1. Z Vý- chod- nej diev- ča- tá, čím sa u- mý - va - te,  
keď vy svo - je oč - ká vždy čer - ve - né má - te?



My sa u - mý - va - me kaž - dý



deň do rôč - ka, v stu - de - nej



vo - dič - ke z bys - tré - ho po - tôč - ka.

2. A ja sama prvá, ja sa nemaľujem,  
ja na svoje líčka farby nekupujem.  
/: Keby ja na líčka farby kupovala,  
kdeže by moja mať peňazí nabrala? :/

# Žala naša Anička

1. Ža - la na - ša A - nič - ka, ža - la  
trá - vu a ten švár - ny  
háj - ni - ček do - šel za ňu.

2. Za nažatú trávičku chcel hubičku,  
/: ale ona volala na mamičku. :/
3. Nebudeš ty, Anička, trávu žati,  
/: ale budeš hajníčka milovati. :/
4. Ja ti budem, Anička, trávu kosiť,  
/: ty mi budeš, Anička, vínko nosiť. :/
5. Nebudem ja, mamička, trávičku žať,  
/: ale ani hajníčka viac milovať. :/

# Žalo dievča, žalo trávu

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords G, D7, and G. The second staff has chords G, D, D7, and G. The third staff has chords C, A7, D, D7, and G. The lyrics are: 1. Ža - lo diev - ča, ža - lo trá - vu, ej ža - lo diev - ča, ža - lo trá - vu, ne - ěa - le - ko Te - meš - vá - ru.

2. Keď našlo, poviažalo,  
ej, keď našlo, poviažalo,  
na šuhajka zavolalo:
3. Šuhaj, šuhaj z druhej strany,  
ej, šuhaj, šuhaj z druhej strany,  
poď mi dvíhať batoh trávy!
4. Nech ti dvíha otec, mati,  
ej, nech ti dvíha otec, mati,  
nechceli ťa za mňa dati, dati.
5. Ešte ťa len kolísali,  
ej, ešte ťa len kolísali,  
už ťa za mňa sľubovali.
6. Ešte si len húsky pásala,  
ej, ešte si len húsky pásala,  
už si v mojom srdci rástla.

# Ženilo sa motovidlo

1. Že - ni - lo sa mo - to - vid - lo, že - ni - lo sa  
 mo - to - vid - lo, dlo, dlo, bra - lo k se - be sta - ré bid -  
 lo, lo, lo, bra - lo k se - be sta - ré bid - lo.

2. Všetkých ftákov povolalo,  
 všetkých ftákov povolalo, lo, lo,  
 len tú sovu vynechalo, lo, lo,  
 len tú sovu vynechalo, lo, lo.

3. Keď sa sova dozvedela,  
 keď sa sova dozvedela, la, la,  
 hneď na svadbu priletela, la, la,  
 hneď na svadbu priletela.

4. Sadla si tam na kraj piecky,  
 sadla si tam na kraj piecky, ky, ky,  
 dala si hrať po nemecky, ky, ky,  
 dala si hrať po nemecky.

5. Prvý tanec, vzal ju vrabec,  
 prvý tanec vzal ju vrabec, bec, bec,  
 stupil jej na pravý palec, lec, lec,  
 stupil jej na pravý palec.

6. Vrabče, vrabče, ty si hlúpy,  
 vrabača, vrabače, ti si hlúpy, py, py,  
 ňestúpaj mi na pazúrky, ky, ky,  
 ňestúpaj mi na pazúrky.

7. Keby tu nebolo hostí,  
 keby tu nebolo hostí, tí, tí,  
 polámala by ti kosti, ti, ti,  
 polámala by ti kosti.

8. Ale je tu veľa hostí,  
 ale je tu veľa hostí, tí, tí,  
 nechcem robiť mrzutosti, ti, ti,  
 nechcem robiť mrzutosti.

# Žiadna mamka nevie, načo cérku chová

*Cm*                      *F*                      *Bb*

1. Žiad - na mam - ka ne - vie, na - čo cér - ku

*G*                      *Cm*                      *Eb*                      *C*

cho - vá,                      či na ve - li - ký žiaľ,

*Fm*                      *G*                      *C*

či na po - te - še - nia.

2. /: Aj mňa moja mamka na žiaľ vychovali. :/

/: pre mňa, pre najmlačiu,  
do žiaľu upadli. :/

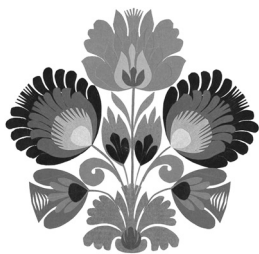
3. /: Máte vy, mamička, na srdiečku ranu, :/

/: keď vy mňa vidíte  
k vám prísť uplakanú. :/

4. /: K vám prísť uplakanú drobnými slzami, :/

/: a vy oproti mne,  
lámajúc rukami. :/

# *Detské piesne*



# Búvajte mi, búvajte

The image shows a musical score for the song 'Búvajte mi, búvajte'. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: Dm, C, Dm, C, Dm on the first staff; C, Am, G, C, E, Am, D on the second staff.

*Dm* *C* *Dm* *C* *Dm*

1. Bú - vaj - že mi bú - vaj, die - ťat - ko, du - šič - ka.

*C* *Am* *G* *C* *E* *Am* *D*

veď ti nad ko - lís - kou bdie tvo - ja ma - mič - ka.

2. Usniže len usni,  
aspoň malý sníček,  
príde hrať sa z neba,  
s tebou anjelíček.
3. Búvajte mi, búvajte,  
do bieleho rána,  
potom mi staň zdravá,  
duša milovaná.



# Dínom, dánom

1. Dí - nom, dá - nom, na ko - peč - ku stá - la,  
dí - nom, dá - nom, na mňa po - ze - ra - la.  
Dí - nom, dá - nom, ne - po - ze - raj na mňa,  
dí - nom, dá - nom, ne - pôj - deš ty za mňa.

2. Dínom, dánom, čo by som ja nešla,  
dínom, dánom, však som ja nie pyšná.  
Dínom, dánom, kráľovná je pyšná,  
dínom, dánom, predsa za muža išla.

## Ide, ide vláčik

Musical notation for the song "Ide, ide vláčik". It consists of two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter). The second staff continues: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4-E4 (beamed eighth notes), D4 (quarter). The lyrics are: "1. I - de, i - de vlá - čik, i - de, i - de vlak, rých - le, mi - lé de - ti, rých - le na - sa - dať!". Chords are indicated above the notes: D for the first staff, and D, G9, and C9 for the second staff.

1. I - de, i - de vlá - čik, i - de, i - de vlak,  
rých - le, mi - lé de - ti, rých - le na - sa - dať!

## Jedna druhej riekla

Musical notation for the song "Jedna druhej riekla". It consists of two staves of music in 2/4 time, key of C major. The first staff has a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4-E4 (beamed eighth notes), C4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), F4-E4 (beamed eighth notes), C4 (quarter). The lyrics are: "1. Jed - na dru - hej riek - la, keď ko - lá - če piek - la, po - ži - čaj mi lo - pa - ty, keď si už na - piek - la.". Chords are indicated above the notes: C for the first staff, and F, Dm, G, and C for the second staff.

1. Jed - na dru - hej riek - la, keď ko - lá - če piek - la,  
po - ži - čaj mi lo - pa - ty, keď si už na - piek - la.

2. Keď som išiel z Petra,  
opica ma stretla,  
/: keby nie tá palica,  
bola by ma zjedla. :/

# Kohútik jarabý

Musical notation for the first part of the song 'Kohútik jarabý'. It consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff has four measures with chords C7, F, G7, and C. The second staff has five measures with chords E7, Am, Dm, G7, and C. The lyrics are written below the notes.

1. Ko - hú - tik ja - ra - bý, ne - choď do zá - hra - dy,  
po - lá - meš ľa - li - u, po - tom ľa za - bi - jú.

2. A keď ma zabijú, tak ma pochovajú,  
do takej záhrady, kde páni bývajú.

# Krásna, krásna

Musical notation for the first part of the song 'Krásna, krásna'. It consists of two staves of music in C major, 2/4 time. The first staff has four measures with chords C, F, and C. The second staff has five measures with chords C, G, C, G, and C. The lyrics are written below the notes.

1. Krás - na, krás - na, kde si hús - ky pás - la?  
Ni - že pán - skej lúč - ky, stra - ti - la pa - puč - ky.

2. Krásna, krásna, kdes papučky striasla,  
prišla domov s plačom, dostala korbáčom.

3. Krásna, krásna, od plaču sa triasla,  
mamka ju ľútala, kapustník núkala.

4. Krásna, krásna, húsiky viac nepásla,  
nechcem kapustníka, radšej šuhajka.



# Lístoček dubový

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts on a whole note F, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The second staff continues with a whole note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The third staff continues with a whole note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B-flat. The fourth staff continues with a whole note B-flat, a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The lyrics are: 1. Lís - toč - ku du - bo - vý, ne - pa - daj do vo - dy, vo - da by řa vza - la, ško - da by řa bo - la, lís - toč - ku du - bo - vý.

*F* *Bb*

1. Lís - toč - ku du - bo - vý,

*Gm* *C*

ne - pa - daj do vo - dy,

*F* *C* *Dm* *G* *C*

vo - da by řa vza - la, ško - da by řa bo - la,

*F* *C7* *F*

lís - toč - ku du - bo - vý.

2. /: Lístočku z javora, nepadaj do dvora, :/  
voda by řa vzala, škoda by řa bola,  
lístočku z javora.

# Maličká som, húsky pasiem

Musical score for the song "Maličká som, húsky pasiem". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of two lines of music. The first line has a duration of 8 measures, and the second line has a duration of 8 measures. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes.

1. Ma - lič - ká som, hú - ky pa - siem, tan - co - va - la by som,  
až sa tra - siem, tan - co - va - la by som, až sa tra - siem.

2. Čo som ja aj maličičká,  
/: aj tak ma má rada má mamička,  
aj tak ma má rada má mamička. :/
3. Čo som ja aj maličičká,  
/: oteckova som ja holubička,  
oteckova som ja holubička. :/

# Mám ručníček, mám

1. Mám ruč - ní - ček mám, ko - mu - že ho dám? Ni - ko - mu  
i - né - mu, len to - mu mi - lé - mu, čo ho ra - da mám.

2. Mám ručníček, mám,  
komuže ho dám?  
Nikomú inému,  
len tomu milému,  
čo ho rada mám.

# Pec nám spadla

Pec nám spad - la, pec nám spad - la, kto - že nám ju pos - ta - ví,  
sta - rý pe - ciar nie je do - ma a mla - dý to ne - spra - ví.

# Pod horou, pod horou čierne psíča breše

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords G, G7, E7, Am, and D7. The second staff has a G chord. The third staff has chords D, A, D7, and D.

1. Pod ho-rou, pod ho-rou čier - ne psí - ča bre - še,  
 su - se - do - vie Ma - ra, su - se - do - vie Ma - ra  
 ne - ra - da sa če - še.

2. /: Nerada sa češe,  
 nerada umýva, :/  
 /: ten Paľo Paľovie,  
 ten Paľo Paľovie  
 rád sa za ňou díva. :/

3. /: Podže sem, podže sem,  
 veď ťa ja učesem, :/  
 /: s takým hrebenčekom,  
 s takým hrebenčekom,  
 čo koničky češem. :/



# Prší, prší, len sa leje

*C*

1. Pr - ší, pr - ší, len sa le - je, ne - zat - vá - raj mi - lá dve - re,

*F G C Am Dm G C*

mi - lá má, du - ša má, ne - zat - vá - raj pred na - ma.

2. Keď som išiel od Zuzičky,  
štrngali mi podkovičky,  
/: štrngali, brnkali,  
sivé očka plakali. :/

3. Sivé očka, čo plačete,  
veď vy moje nebudete,  
/: budete iného,  
šuhajčka švárneho. :/

4. Svatý Jane, ja Ťa prosím,  
ja to dievča dostať musím,  
/: hoc mi bráni otec, mať,  
ja to dievča musím mať. :/

# Sedemdesiat sukien mala

The image shows a musical score for the song 'Sedemdesiat sukien mala'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with lyrics written below the notes. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature 'C'. The second staff has a key signature of one flat and a common time signature 'C'. The third staff has a key signature of one flat and a common time signature 'C'. The lyrics are: 1. Se - dem - de - siat su - kien ma - la a pred - sa sa ne - vy - da - la; a ja ne - mám i - ba, i - ba jed - nu, pý - ta - jú ma až za Vied - ňu.

*C* *G* *C*

1. Se - dem - de - siat su - kien ma - la a pred - sa sa

*G*<sup>7</sup> *C* *C* *F*

ne - vy - da - la; a ja ne - mám i - ba, i - ba

*C* *F* *Fm* *C* *G* *C*

jed - nu, pý - ta - jú ma až za Vied - ňu.

2. Sedemdesiat tisíc mala,  
a predsa sa nevydala;  
/: a ja nemám ani, ani zlatý,  
dostal sa mi bajúzatý. :/

# Spievanky, spievanky

*C* *G*

1. Spie - van - ky, spie - van - ky, kde - že ste sa vza - li,

*G* *F* *G<sup>7</sup>* *C*

či ste z ne - ba spad - li, či ste v há - ji rást - li.

2. Z neba sme nespadli, v háji sme nerástli,  
ale nás mládenci a dievčence našli.

3. Robotá, robotá, na každý deň ľa mám,  
nechce sa mi robiť, keď si nezaspievam.

# Šijeme vrecia, šijeme

*C* *G* *C*  
Ši - je - me vre - cia, ši - je - me,  
*C* *G* *C*  
kde - že ich pre - dá - vať pôj - de - me?  
*C* *G* *C* *F* *C* *G* *C* *F*  
Z me - sta do mes - ta, ši - ro - ká je ces - ta,  
*C* *G* *C*  
pre - dá - vať ich pôj - de - me.  
*C* *G* *C* *G* *C*  
A ja zas ka - na - fas,  
*C* *G* *C* *F* *C* *G*  
čiž - mič - ky pan - ské, ša - ty ze -  
*C* *F* *C* *G* *C*  
mian - ské na so - báš.

# Vandruvala blška



# Žaba, žaba, žabisko

1. Ža - ba, ža - ba, ža - bis - ko,  
máš ve - li - ké o - čis - ko,  
i ja by si tak ská - ka - la,  
ke - by ta - ké nôž - ky ma - la.  
Ža - ba, ža - ba, ža - bis - ko,  
máš ve - li - ké o - čis - ko.

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are quarter notes. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated by letters C, G7, and F above the staff. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff ends with a double bar line.

# *Hymnické piesne*



# Aká si mi krásna

*C C<sup>9</sup> C F C C C<sup>9</sup> C Am C*  
 1. A - ká si mi krá - sna, a - ká si mi krá - sna, ty  
 - - - - *G<sup>6</sup> G C*  
 rod - ná zem mo - ja, ty rod - ná zem mo - ja.  
*C C<sup>9</sup> C F C C C<sup>9</sup> C Am Em*  
 Krá - sne i tie ho - ry, krá - sne i tie ho - ry, kol  
*H<sup>7</sup> Em G D G*  
 te - ba čo sto - ja, sto - ja, sto - ja!  
*G G<sup>7</sup> C G F<sup>o</sup> Am*  
 Krá - sne je i ne - bo nad tý - mi ho - ra - mi!  
*F G<sup>7</sup> Am G C*  
 Že - hnám ťa, ví - tam ťa vďač - ný - mi sl - za - mi,  
*F G<sup>7</sup> D<sup>o</sup> Am Am F G C G C*  
 že - hnám ťa, ví - tam ťa vďač - ný - mi sl - za - mi.



2. Ty hora zelená,  
čo šumieš nado mnou,  
jak bys' mi nôtila  
piesenkou čarovnou;  
ty úboč zakvitlá  
divými ružami:  
žehnám ťa, vítam ťa  
vďačnými slzami.
3. A ty Váh, biely Váh,  
potoku môj hôrný;  
čo sa tak ligotáš  
ako pás strieborný;  
vy brehy porastlé  
bielymi brezami:  
žehnám vás, vítam vás  
vďačnými slzami.
4. Rozkošné doliny,  
v dolinách roviny,  
vy moja kolíska  
i mojej rodiny;  
roviny posiate  
drobnými mestami:  
žehnám vás, vítam vás  
vďačnými slzami.
5. A ty ľud premilý,  
čo orieš na stráni,  
tvoje nech mozole  
ruka božia chráni,  
a nech ťa poteší  
lepšími časami:  
žehnám ťa nastokrát  
mojimi slzami!



Hoj, vlasť moja,  
ty zem drahá;  
ja zo srdca  
ŕa milujem,  
za teba ŕiŕ  
a mrieŕ ja chcem,  
bys' bola ŕŕastná,  
drahá zem!  
Hoj, vlasť moja,  
ty zem drahá,  
ja zo srdca  
ŕa milujem.

Hoj, vlasť moja,  
ty zem svätá,  
celou duŕou  
ŕa uctiŕ chcem!  
Chcem tvojím  
verným synom byŕ,  
za blaho tvoje  
v práci ŕiŕ.  
Hoj, vlasť moja,  
ty zem svätá,  
celou duŕou  
ŕa uctiŕ chcem.



# Hoj, zem drahá...

1. Hoj, zem dra-há, slo-ven-ská zem, po-lúb - že sa s rá - nom,  
 búš - te srd - cia u - tý - ra - né, zo-re nad Kri - vá - ňom!  
 Da-rom-ne noc hro-mom hra-la, bles - ky bi - la v te - mä:  
 ot - rok - mi sme bo - li do - siaľ, ot - rok - mi sme bo - li do - siaľ,  
 via - cej ne - bu - de - me! ne - bu - de - me!

2. Putá hrdzou rozožrané  
 zodrali nám údy,  
 slzy naše liali dažďom  
 a krv tiekla prúdy –  
 za cudzích sme mreli, dnes žiť,  
 pre seba žiť chceme:  
 otrokmi sme boli dosiaľ,  
 viacej nebudeme!

3. Prisaháme na tie hroby  
 padlých našich bratov,  
 prisaháme na zem čiernu,  
 čo nám drahou, svätou –  
 prisaháme – hoc sa zdvihne  
 všetkých pekiel plemä:  
 otrokmi sme boli dosiaľ,  
 viacej nebudeme!

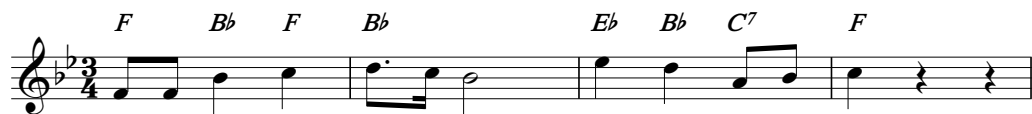
# Hojže, Bože...

*Cm G Cm Ab Bb7 Eb Fm Gb° Cm G*  
  
 1. Hoj - že, Bo - že! Jak to bo - lí, keď sa ju - nač roz - tra - tí  
*Cm G Ab Eb Fm Cm G Cm*  
  
 po tom ší - rom sve - ta po - li na chle - bo - vej po - sta - ti.  
*Cm G Cm Bb7 F7 G7 Cm Fm C° G Cm*  
  
 Kaž - dý po - šiel svo - jou stra - nou hna - ný ži - tia ne - vô - ľou:  
*Ab Eb G Cm Bb7 Eb Fm7 Cm G Cm*  
  
 v o - sa - me - lých sa ha - vra - nov zme - nil ká - deľ so - ko - lov.

2. Hojže, Bože, jak to krušno,  
 keď sloboda ťa nechá,  
 keď ti ruky rovnodušno  
 zviaže prísna prísaha;  
 dvom susedom, keď ustúpi  
 družiny zhon veselý,  
 a za tichý kút chalupy  
 obetuješ svet celý!

3. Hojže, Bože, jak to smutno,  
 keď sa mladosť pomínie,  
 keď čelustie sa mohutnô  
 šedinami ovínie:  
 dumné péče zvládnu hlavou,  
 oheň očí vyhasne  
 a hrud', čo sa dme za slávou,  
 v nájomníctve opľasne!

# Kolo Tatier čierňava



1. Ko - lo Ta - tier čier - ňa - va, blýs - ka, bi - je hrom!



Ste - ná Váh i O - ra - va, mút - ny te - čie Hron;



už zvo - nil vrah v tú do - bu Slo - vá - ko - vi do hro - bu,



už mu zvo - nil, zvo - nil, zvo - nil do hro - bu.

2. Lež nad Nitrou zástava  
našich rodákov,  
národ v boj povoláva  
hodných junákov;  
Chlapci kone sedlajú  
a paloše chystajú;  
a paloše,  
tie paloše chystajú!

3. Spoza Tatier vychodí  
zora červená,  
čože nám s ňou prichodí?  
Slávy odmena;  
sláva hodným junákom,  
pokoj svätým rodákom,  
sláva, sláva, sláva  
hodným junákom!

# Kto si rodom Slováč

*G* *D G* *D G* *C G*

1. Kto si ro - dom Slo - váč, ro - dom šu - haj,

*Am D<sup>7</sup> G A D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup>*

slo - ven - skej sa ty re - či zlo - bi - vo ne - rú - haj,

*Am D<sup>7</sup> G A D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G*

slo - ven - skej sa ty re - či zlo - bi - vo ne - rú - haj!

*G G D<sup>9</sup>*

V nej ty o - slov ho - ry, do - ly, v nej vrav ľu - du, čo ho bo - lí.

*Am D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G E<sup>7</sup>*

Hoj, bra - tia, v bo - žom me - ne zno - vu žiť bu - de - me,

*Am D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D C G*

hoj, bra - tia, v bo - žom me - ne zno - vu žiť bu - de - me!

2. Doba je tu, hurá, hurá, hurá!  
 Slobodníci vôľu našu  
 pevnú nepobúria,  
 slobodníci vôľu našu  
 pevnú nepobúria.  
 Ona stvorí veľké činy,

len sa držíme slovenčiny.  
 Hoj, bratia, v božom mene  
 znovu žiť budeme,  
 hoj, bratia, v božom mene  
 znovu žiť budeme!

# Kto za pravdu horí

*C* *F* *C* *G* *C* *Dm* *G<sup>9</sup>* *C* *G<sup>+</sup>*  
1. Kto za prav - du ho - rí v svä - tej o - be - ti,  
*C* *F* *C* *G* *C* *Dm* *G<sup>9</sup>* *C* *G*  
kto za ľud - stva prá - va ži - vot po - svä - tí,  
*G* *D* *G<sup>7</sup>* *C* *Dm* *G<sup>7</sup>* *C* *G* *C* *G*  
kto nad kriv - dou bied - nych sl - zu vy - ro - ní,  
*C* *E<sup>7</sup>* *Am* *Em* *F* *F<sup>6</sup>* *C* *G* *C* *G<sup>7</sup>* *C*  
to - mu mo - ja pie - seň slá - vou za - zvo - ní.

2. Keď zahrnia delá, orol zaveje,  
za slobodu milú, kto krv vyleje,  
pred ohnivým drakom, kto vlast' zacloní:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.

3. Kto si stojí slovu; čo priam zhrkne svet,  
komu nad statočnosť venca v nebi niet,  
koho dar nezvedie, hrozba neskloní:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.

4. Pán Boh šľachetnosti nebo vystavil,  
večné on pre podlosť peklo podpálil;  
kto ctí pravdy božskej božské zákony:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.



# Nitra, milá Nitra

*Am E Am Dm E E7 Am*  
 1. Ni - tra, mi - lá Ni - tra, ty vy - so - ká Ni - tra!  
*F E Am A7 Bb E E7 Am*  
 Ni - tra, mi - lá Ni - tra, ty vy - so - ká Ni - tra!  
*Am E Am Dm Am E F E Am D°*  
 Kde - že sú tie ča - sy, kde - že sú tie  
*F E7 A D E7 Am*  
 ča - sy, v kto - rých si ty kvi - tla?

2. Nitra, milá Nitra,  
 ty slovenská mati!  
 /: Čo pozriem na teba, :/  
 musím zaplakati.

3. Ty si bola niekdy  
 všetkých krajín hlava,  
 /: v ktorých tečie Dunaj, :/  
 Visla i Morava.

4. Ty si bola sídlo  
 kráľa Svätopluka,  
 /: keď tu panovala :/  
 jeho mocná ruka.

5. Ty si bola sväté  
 mesto Metodovo,  
 /: keď tu našim otcom :/  
 kázal božie slovo.

# Slovenčina moja

1. Slo - ven - či - na mo - ja, krá - sne ty zvu - ky máš  
 Ta - tran - sko vzbu - dzu - ješ, ži - vot mu dáš. A kto ju mi - lu - je,  
 nech ži - je, nech ži - je, kto sa jej od - rie - ka,  
 sám se - ba za - bi - je. Slo - ven - ským hla - som pri - vy - kať sa  
 uč - te, slo - ven - ské pie - sne, sve - ta - mi za - huč - te!

2. Slovenčina moja, dcéra Tatier tichá,  
 za tvojimi zvukmi Kriváň vzdychá.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,  
 kto sa jej odrieka, sám seba zabije.  
 Slovenským hlasom privykať sa učte,  
 slovenské piesne, svetami zahučte!
3. Slovenčina moja, reč zápalu plná,  
 krásne tvoje zvuky ňadrá zvlňa.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,
4. Slovenčina moja, je život i viera,  
 Slovák len s ňou žije i umiera.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,  
 kto sa jej odrieka, sám seba zabije.  
 Slovenským hlasom privykať sa učte,  
 slovenské piesne, svetami zahučte!

# *Piesne našich susedov*



# Ach, synku, synku

Moravská

1. Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi?

Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi, ta - tí - ček

se ptá, o - ral - li jsi, ta - tí - ček

se ptá, o - ral - li jsi?

2. Oral sem, oral,  
ale málo.  
Oral sem, oral,  
ale málo,  
/: kolečko jse mi polámalo. :/

# Andulko šafářová

Česká

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and F). It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to Bb. The lyrics are: "1. An - dul - ko Ša - fá - řo - vá, hu - sič - ky ne - máš do -". The second staff continues with "ma. Hu - si jsou v ječ - me - ně,". The third staff has "An - dul - ko, vy - žeň je! Vy - žeň je z ječ - me - ne". The fourth staff concludes with "ven, než bu - de bí - lej den." Chord symbols (Bb, F7, Eb) are placed above the notes to indicate accompaniment.

1. An - dul - ko Ša - fá - řo - vá, hu - sič - ky ne - máš do -  
ma. Hu - si jsou v ječ - me - ně,  
An - dul - ko, vy - žeň je! Vy - žeň je z ječ - me - ne  
ven, než bu - de bí - lej den.

2. Já bych je ven vyhnala,  
jen kdybych se nebála,  
Paňmáma lehce spí,  
jak se hnu všecko ví.  
Já nesmím z komůrky ven,  
dřív než bude bílej den.

# Byla noc krásná májová

Česká

1. By - la noc krás - ná má - jo - vá, mě - síc se  
do ní ti - še nes, zda na to dra - há  
vzpo - me - neš, jak zna - ven jsem v tvou ná - ruč  
kles, zda na to dra - há vzpo - me - neš,  
jak zna - ven jsem v tvou ná - ruč kles.

2. Tys ruku svou mi podala,  
slza ti v oku plála,  
/: ret růžový ti zašeptal,  
tá láska není stála. :/

3. Uprchlo štěstí za hory,  
uprchlo moje mládi,  
/: snad na to drahá vzpomeneš,  
jak měli jsme se rádi. :/

4. Až budu na hrbítově spát,  
příjď se na můj hrob podívat,  
/: jen podívej a nepláč moc,  
vždyť krásna je májová noc. :/

# Co je to za děvčátko

Česká

The musical score is written in 3/4 time with a treble clef. It consists of three staves of music. The first staff is marked with a 'C' time signature and contains the lyrics '1. Co je to za děv-čát - ko s mod - rej - ma o - či -'. The second staff is marked with a 'G7' time signature and contains the lyrics 'ma, při - vez - la nám vče - ra do mlej -'. The third staff is marked with a 'C' time signature and contains the lyrics 'na dvě mí - ry jač - me - na.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a repeat sign.

2. Prosila mlynáře, aby jí ho semlel,  
/: že mu dá za každou mírčičku sladounkou hubičku. :/
3. Mlynáři, mlynáři, vy jste švarní hoši,  
/: ptám se vás, zdali jste nenašli můj věnec zelený. :/
4. My jsme ho nenašli, my jsme ho viděli,  
/: tvůj věnec překrásně zelený, plaval po Dunaji. :/
5. Mlynáři, mlynáři na vory sedejte,  
/: můj věnec překrásně zelený, ve vodě hledejte. :/

# Na Pankráci

Česká

1. *C*  
Na Pan - krá - ci, na ma - lém ko - peč - ku  
*G*  
sto - jí pěk - né stro - mo - řa - dí,  
*F* *C*  
měl jsem hol - ku na - mlu - ve - nou, a - le  
*G7* *C*  
ji - ný mi za ní cho - dí.

2. /: Vy mládenci, kteří jste jako ja,  
nemilujte doopravdy:]  
/: Pomilujte, pošpásujte,  
ale lásku jim neslibujte. :/

3. /: Zdálo se mi za štvrtka na pátek,  
že jsem se svou milenkou spal. :/  
/: Probudím se, obrátím se,  
ale jak mně ten sen oklamal. :/



# Nemelem, nemelem

Česká

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (G, D, C) are placed above the notes. The lyrics are: 1. Ne - me - lem, ne - me - lem, ne - me - lem, ne - me - lem, seb - ra - la nám vo - da mlejn. Se - bra - la nám všech - na ko - la, i tu pi - lu, co tam bo - la. Ne - me - lem, ne - me - lem, ne - me - lem, ne - me - lem, seb - ra - la nám vo - da mlejn.

2. Jen ty si, jen ty si, jen ty si, jen ty si,  
má panenka, vzpomeň si.  
Vzpomeň ty si, na ty časy,  
když jsme spolu husy pásly.  
Jen ty si, jen ty si, jen ty si, jen ty si,  
má panenka vzpomeň si.

# Okolo Hradce

Česká

*G* *D* *G* *C* *G*

1. O - ko - lo Hrad - ce v ma - lé za - hrád - ce

*A* *D*

ros - tou tam tři rů - že,

*G* *C* *D* *G*

jed - na je čer - ve - ná, dru - há je bí - lá,

*D* *1. G* *2. G*

tře - tí kve - te mod - ře, ře.

*C* *G*

R: Vo - já - ci jdou, vo - já - ci jdou, Bo - že, ja - ká je to

*D*

krá - sa, vo - já - ci jdou, vo - já - ci jdou, pěk - ně

*G*

v řa - dách za se - bou, vo - já - ci

jdou, vo-já - ci jdou, kaž - dé dív - či srd - ce já - sá,

vo - já - ci jdou, vo - já - ci jdou, pěk - ně

v řa - dách za se - bou.

2. Kobylka malá, kovat se nedá, kováři nechce stát,  
tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát.

3. Kobylka malá, kovat se dala, kováři postála.  
tak jako má milá, když se udobřila, hubičku mi dala.

# Od Buchlova vietor veje

Česká

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of four lines of music. The first line starts with a C major chord and a fermata over the first measure. The second line starts with a G major chord. The third line starts with an F major chord. The fourth line starts with a G major chord. Dynamics include C (Crescendo), G (Grazioso), and F (Forte). The lyrics are in Czech and describe a wind from Buchlova.

1. Hej od Buch-lo - va vie - tor ve - je,  
už té Ká - čen - ce pan - tle be - re,  
dnes - ka ne - věs - ta, zaj - tra že - na,  
dnes ve - čer bu - deš za - če - pe - ná.

2. Ty si, Káčenko, bíla ruža,  
tebe nebylo treba muža,  
/: Tys mohla chodiť po slobode,  
jak tá rybička v bystrej vodě. :/

3. Ty si, Martine, strom zelený,  
tobě nebylo treba ženy,  
/: tys mohel chodiť po galánkách,  
jak ten hulúbek po hambáľkach. :/

# Oj, žito, žito

Česká

1. Oj, ži - to, ži - to, o - ves, po -  
o - ši - di - la ňa a ja ju

hán - ka, o - ši - di - la ňa mo - ja ga -  
ví - ce, bu - de ba - no - vat šty - ri mje -

lán - ka mo - ja ga - lán - ka,  
sí - ce, šty - ri mje - sí - ce.

2. Ešte sme byli na Koričany,  
už sme počuli Jarabičany,  
šeja, hoja, ja.  
Ešte sme byli nad Starým Brnem,  
už sme počuli kohúta s krkem,  
šeja, hoja, ja.

3. Ešte sme byli nad Orešany,  
už sme počuli, ej, Skaličany,  
šeja, hoja, ja.  
Ešte sme byli nad Starú Turú,  
už sme počuli jak hudci hudú,  
šeja, hoja, ja.

# Proč ten jetelíček

Česká

The musical score is written in 2/4 time and consists of six staves. The first staff has two vocal lines with lyrics. The second staff continues the melody with lyrics. The third staff has lyrics. The fourth staff has lyrics. The fifth staff has lyrics and a first ending bracket. The sixth staff has lyrics and a second ending bracket. Chord symbols (C, F, G) are placed above the staff lines. The key signature has one sharp (F#).

*C F C G*

1. Tam v ú - do - lí, pod to - po - ly,  
2. Vem Je - níč - ku, vem ko - sič - ku,

*C*

ros - te tam je - te - lí - ček, ros - te tam  
po - seč ten je - te - lí - ček, po - se - kej

*F G C*

pěk - ně u vo - dy,  
kaž - dou ces - tič - ku,

*G C*

proč za mnou můj ho - ší - ček,  
já po - tom řek - nu svě - tu

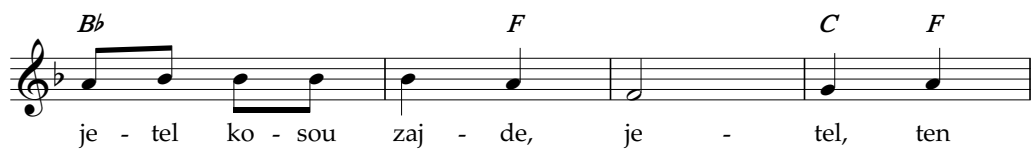
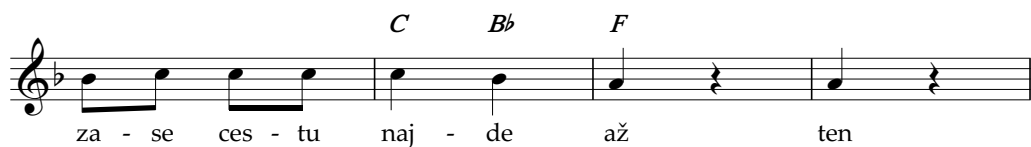
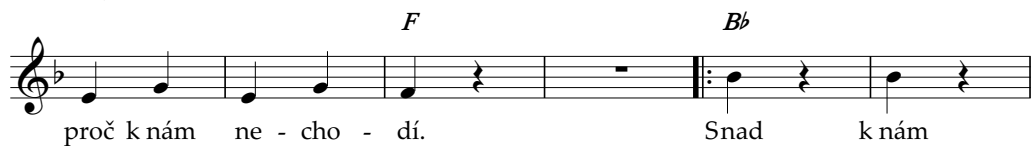
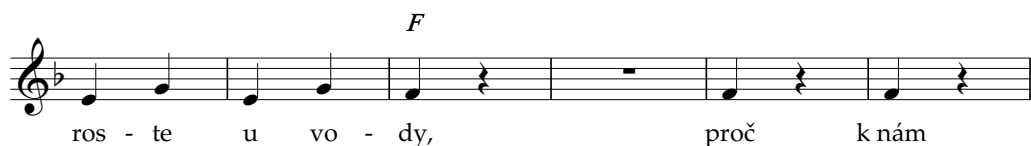
*F G* [1. *C*]

proč on už za mnou ne - cho - dí  
jak máš rád svo - ji hol - čič -

[2. *C*]

ku.

Medzihra - basfigura

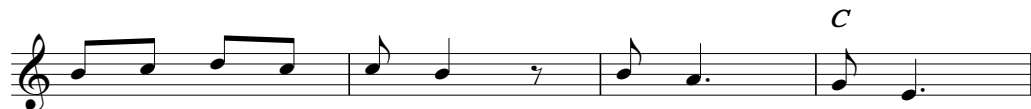


# Škoda lásky

Česká



1. Kve - tou rŭ - že, kdo ti za to mů - že,  
2. Te - če vo - da, do - ko - la se to - či,



žád - nej ti už dnes - ka ne - po - mů - že,  
to jsi ne - li - to - val mod - ré o - či,



kve - tou, zvad - nou, lís - teč - ky z nich spad - nou,  
já bych by - la pro te - be jen ži - la,



ja - ko sl - zy mo - je na tu trá - vu chlad - nou.  
že mou lás - ku zkla - meš, to jsem ne - my - sle - la.



Ško - da lás - ky,



kte - rou jsem to - bě da - la, ty mé



o - či dnes bych si vy - pla - ka - la. Mo - je



*B $\flat$*  *F*

mlá - dí u - prch - lo tak ja - ko

*B $\flat$*  *C*

sen, na všech - no mi zby - la

*F* *C $7$*  *F*

je - nom v srd - ci mém vzpo - mín - ka jen.

# Sbohem, galánečko

Česká

*D* *A* *D*

1. Sbo-hem, ga - lá - neč - ko, já už mu - sím jí - ti,

*A* *E* *A*

sbo-hem, ga - lá - neč - ko, já už mu - sím jí - ti,

*G* *A* *D*

ky - se - lé ví - neč - ko, ky - se - lé ví - neč - ko

*A* *D*

po - da - las' mně k pi - - tí.

2. Sbohem, galánečko rozlučme sa v pánu

/: kyselé vínečko, kyselé vínečko, podalas mně v džbánú. :/

3. Ač bylo kyselé přeca sem sa opil


/: eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co jsem všechno tropil. :/

4. Ale sa nehněvám žes mňa ošidila

/: to ta moja žízeň to ta moja žízeň, ta to zavinila. :/


# Už se ten tálinskej rybník nahání Česká

*F*




1. Už se ten tá - lin - skej ryb - ník na - há - ní,

*Bb F G C F*



do - sa - há vo - děn - ka k sa - mé - mu kra - ji, do - sa - há,

*C Bb C F*



do - sa - hu - je, ces - tič - ku za - pla - vu - je.

2. Vyjdi ty, cestičko, vyjdi z vody ven,  
po které jsem chodil s mým kamarádem,  
/: chodíval ve dne, v noci, pro tvoje modré oči. :/

# Vínečko bílé

Česká

1. Ví - neč - ko bí - lé,  
si od mé mi - lé,  
bu - du ťa pít, co bu - du žít,  
ví - neč - ko bí - lé.

2. Vínečko rudé, si od mej druhej,  
/: budu ťa pít, co budu žít, vínečko rudé. :/

3. Vínečka obě, frajárky moje,  
/: budu vás mít, co budu chtít, frajárky moje. :/

# Oh, du lieber Augustin

Rakúška

1. Oh, du lie-ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,  
oh, du lie-ber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Geld ist weg, Mensch ist weg, al - les hin, Au - gus - tin,  
oh du lie-ber Au - gus - tin, al - les ist hin!

2. Oh, du lieber Augustin, Augustin, Augustin,  
Oh, du lieber Augustin, alles ist hin!

Rock ist weg, Stock ist weg,  
Augustin liegt im Dreck,  
O, du lieber Augustin,  
Alles ist hin!

3. Oh, du lieber Augustin, Augustin, Augustin,  
Oh, du lieber Augustin, alles ist hin!

Und selbst das reiche Wien,  
Hin ist's wie Augustin;  
Weint mit mir im gleichen Sinn,  
Alles ist hin!

# Hojdana, hojdana

Pol'ská

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first two staves are in 2/4 time, and the last two are in 3/4 time. The lyrics are: 1. Pos - la - li me na ma - li - ny, a jo po - sol na tor - ki, ko - za - li mi so - li ku - pič a jo ku - pjol go - rol' - ki. Hoj - da - na, hoj - da - na, ne - pu - dym za pa - na, a - le za ta - ke - go, ja - ko jo - jef sa - ma.

2. A muj očeč, taky hytry,  
posadžul me mjyllandy lytry,  
mjyllandy lytry, mjyllandy sceble,  
tu še šupoj malý diable.

# Goraľu, cy či ňe žal'

Pol'ská

1. Go - ra - ľu, cy či ňe žal', od - ho - džič od stron oj -  
cyz - ny. Švjyr - ko - vych ľa - sof i haľ,  
i tyk po - to - kof pre - čis - tych. Go -  
ra - ľu, cy či ňe žal', go - ra - ľu,  
vroc še do haľ. Go haľ.

2. I goraľ na gory spožyral, i lzy renkavem učyral.

I gory opuščič třeba, dľa hľeba, paňe, dľa hľeba.

/: Goraľu, cy či ňe žal', goraľu, vroc še do haľ. :/

3. Goraľu, vroc še do haľ, bo tam ostali ojcovje.

Ke pudžes v daľeki kraj, kto šnimi bedže, to kto vje.

/: Goraľu, cy či ňe žal', goraľu, vroc še do haľ. :/

4. I goraľ jak džecko place, možno juz ňezobacy.

Švjyrkovyl ľasof i haľ, plac sobje, goraľu plac.

/: Goraľu, cy či ňe žal', goraľu, vroc še do haľ. :/

# Rozpriadajte chlopci koni

Ukrajinská

Roz - pria - haj - te chlop - ci ko - ňi, taj ľa - haj - te  
 spo - či - vať, a ja pi - du v sad ze - le - nyj,  
 v sad kry - ny - čen - ku ko - pať, raz - dva - tri  
 raz - dva - tri, ka - li - na, čor - ňa - ja div - či - na, v sa - du  
 ja - ho - dy rva - la, raz - dva - tri la.

1. Rozpriadajte, chlopci, koňi,  
 taj ľahajte spočivať,  
 a ja pidu v sad zelenyj,  
 v sad krynyčeňku kopať.  
 /: Marusja, raz-dva-tri kalina  
 čorňaja d'ivčina v sadu jahody val. :/

2. Kopal, kopal krynyčeňku  
 u zelenomu sadu,  
 či nevyjde d'ivčinoňka  
 rano vranci po vodu.  
 /: Marusja, raz-dva-tri kalina  
 čorňaja d'ivčina v sadu jahody val. :/

3. Vyjšla, vyjšla d'ivčinoňka  
 v sad zelenyj vodu brať,  
 a za neju kozačeňko  
 vede koňu napajať.  
 /: Marusja, raz-dva-tri kalina  
 čorňaja d'ivčina v sadu jahody val. :/

4. Prosyľ, prosyľ viderečka,  
 ona jomu ne dala,  
 daryl, daryl j'ij kolečko,  
 ona johu ne vziala.  
 /: Marusja, raz-dva-tri kalina  
 čorňaja d'ivčina v sadu jahody val. :/



# Tys mene pidmanula

Ukrajinská

1. Tys ka - za - la v po - ne - di - lok, pi - dem ra - zom po bar - vi - nok,  
ja pri - šol, te - be ne - ma, pid - ma - nu - la, pid - ve - la.  
Tys me - ne pid - ma - nu - la, tys me - ne pid - ve - la, tys me - ne  
mo - lo - do - ho du - ma z ro - zu - ma zve - la, ma zve - la.

2. Tys kazala u vivtorok, pidem razom na zarobok,  
jak ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

3. Tys kazala u seredu, pidem razom na čeredu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

4. Tys kazala u četver, pidem razom na koncert,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

5. Tys kazala u piatnicu, pidem razom po pšenicu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

6. Tys kazala u sobotu, pidem razom na robotu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

7. Tys kazala u nediľu, pidem razom na vesiľa,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

# Az a szép

Mad'arská

*C* *F* *C* *A7*  
Az a szép, az a szép, a - ki - nek a sze - me kék,  
*Dm* *G* *C*  
a - ki - nek a sze - me kék.  
*C* *E7* *Am* *Dm*  
Lám az eny - ém, lám az eny - ém so - tét - kék,  
*G* *Dm7* *G* *G7* *C* *C*  
még - sem vagy - ok a ba - bám - nak e - lég szép.  
*C* *F* *C* *A7*  
Az a szép, az a szép, a - ki - nek a sze - me kék,  
*Dm* *G* *C* *F* *C*  
a - ki - nek a sze - me fe - ke - te.



# Obsah

A ja taka čarna . . . . .	7
A dze idzeš Heľenko . . . . .	8
A ja 20 rôčkov mám . . . . .	9
A ja som z Oravy debnár . . . . .	10
A ja taka dzivočka . . . . .	11
Anča čierna, buď mi verná . . . . .	12
Anička, dušička . . . . .	13
Anička, dušička, kde si bola . . . . .	14
Anička, dušička, nekašli . . . . .	15
A okolo Ľuvoči . . . . .	16
A ot Prešova . . . . .	17
A vy, chlapci, neviete . . . . .	18
Bodaj by vás, vy mládenci . . . . .	19
Bol by Jánošík bojoval . . . . .	20
Boleráz, boleráz . . . . .	21
Borievka . . . . .	22
Cez Východnú tečie vodička . . . . .	23
Cez Zeleneč bystrá voda . . . . .	24
Co to tam šupoce . . . . .	25
Cukor jedla, kávu pila . . . . .	26
Čerešničky, čerešničky . . . . .	27
Černá vlna na bílém baránku . . . . .	28
Červenuo jablčko . . . . .	29
Čie je to dievčatko na tom vršku . . . . .	30
Čierne oči, choďte spať . . . . .	31
Čie sú to kone, koničky, kone . . . . .	32
Číže si, šohajko . . . . .	33
Čo je to za hora . . . . .	34
Čo to tam šuchoce v šírej Bukovine . . . . .	35
Darmo ma, mamička, do školy dávate . . . . .	36
Dávalo dievča husom . . . . .	37
Dedinka v údolí . . . . .	38
Detvianski žandári . . . . .	39
Dievča, dievča, čože to máš . . . . .	40
Dnes je sobota . . . . .	41
Dobre mi mamenka povedala . . . . .	42

Dobrý večer, frajirečko moja . . . . .	43
Dobrý večer vám, pani krčmárka . . . . .	44
Do dvorečka, do dvora . . . . .	45
Do hory ma poslali . . . . .	46
Dolina, dolina . . . . .	47
Do rána je malá chvíľa . . . . .	48
Drietomskou dolinou . . . . .	49
Ej, čo to za veselie . . . . .	50
Ej, hora, hora . . . . .	51
Ej, hory, hory čierne . . . . .	52
Ej, lučka, lučka, lučka zelena . . . . .	53
Ej, padá, padá rosička . . . . .	54
Ej, pondelok doma nebudem . . . . .	55
Ej, slniečko horúce . . . . .	56
Ej, zalužicke poľo . . . . .	57
Ešče si já pohár vína zaplatím . . . . .	58
Ešte vínko nevykyslo . . . . .	59
Hej, háj, hej, háj, zelený háj . . . . .	60
Hej, hore háj, dolu háj . . . . .	61
Hej, musel by to chlap byť . . . . .	62
Hej, pijú chlapi, pijú . . . . .	63
Hore dedinou . . . . .	64
Horela lipka, horela . . . . .	65
Horenka, horenka, hora . . . . .	67
Horička zelená, zelenaj sa . . . . .	68
Chodila dievčina po hore plačúci . . . . .	69
Ide furman dolinou . . . . .	70
Išiel Macek . . . . .	71
Išla baba do mlina . . . . .	72
Išla Marína do cintorína . . . . .	73
Ja do hory nepôjdem . . . . .	74
Ja som bača veľmi starý . . . . .	75
Ja parobek z Kapušan . . . . .	77
Janíčko, čo robíš . . . . .	78
Javorina . . . . .	79
Javorník, Javorník . . . . .	80
Jedna ruža, dve ruže . . . . .	81
Jednej dcéry mamka . . . . .	82
Kačička divoká . . . . .	83
Kamarádi moji . . . . .	84
Kapura, kapura . . . . .	85

Kdeže si, Anička, kde tú vodu brala .....	86
Kdyby ste vy, mamko moja .....	87
Keby som bol vtáčkom .....	88
Keď ja pôjdem na tú vojnu kuruckú .....	89
Keď ma srdce bolí .....	90
Keď mi prišla karta narukovať .....	91
Keď sa Slovák ta do sveta odberal .....	92
Keď si ja zaspievam .....	93
Keď som išiel cez Bystričku .....	94
Keď som išiel cez dolinu .....	95
Keď som išiel okolo vás .....	96
Keď som išla cez tú Detvu po ceste .....	97
Ket som bul v Šarišu .....	98
Krčmárik maličký .....	99
Kvitniže mi, kvitni .....	100
Kukurica strapatá .....	101
Kúpala sa Katarína .....	102
Kysuca, Kysuca .....	103
Láska, Bože, láska .....	104
Limbora, Limbora .....	105
Ludia povedajú .....	106
Majorán, majorán .....	107
Mala som milého, čo sa myši bál .....	108
Mamko moja .....	109
Mám ja ženu starú .....	110
Medzi horami .....	111
Míla moja, pušč me dnuka .....	112
Močila konope, močila .....	113
Moje milé, premilené čerešne .....	114
Na kamenečku sedela .....	115
Na košickej turni .....	116
Na Kráľovej holi .....	117
Na Orave dobre .....	118
Na tej Detve studňa murovaná .....	119
Na trenčianskom moste .....	120
Na turčianskom moste .....	121
Na zelenej lúke .....	122
Nebola som veselá .....	123
Nedáľeko od Trenčína .....	124
Nevješajte ňa na duby .....	125
Nevydávaj sa ty, dievča ešte .....	126

Oči, oči, čierne oči .....	127
Od Oravy dážď ide .....	128
Okolo Súče vodička tečie .....	129
Ore Janík, ore .....	130
Ovsenisko, jačmenisko .....	131
Pásla ovečky v zelenom hájičku .....	132
Páslo dievča pávy .....	133
Pekná som ja, pekná .....	134
Pime, chlapci, pime víno .....	135
Po nábreží koník beží .....	136
Pod horou ovos drobný .....	137
Pod tým naším okienečkom .....	138
Podme chlapci, podme zbíjať .....	139
Pokapala na salaši slanina .....	140
Porezala som sa, jaj, bolí .....	141
Povedal mi jeden chlapec .....	142
Povedzte mojej materi .....	143
Prečo si neprišiel, keď som ťa čakala .....	144
Prešporská kasárna malovaná .....	145
Pri Prešporke na Dunaji .....	146
Pri trencianskej bráne .....	147
Prídi, Janík premilený .....	148
Prídi ty, šuhajko, ráno k nám .....	149
Ruža som ja, ruža .....	150
Sadaj, slnko, sadaj .....	151
Sedí sokol na javori .....	152
Slovenské mamičky .....	153
Sobotienka ide .....	154
Studená rosénka .....	155
Studená rosička tej noci padala .....	156
Svitaj Bože, svitaj .....	157
Šablička brúsená .....	158
Šej, haj, zelený háj .....	159
Šípová ružička sama kvitne v poli .....	160
Také sa mi dievča páči .....	161
Takú som si frajerečku zamiloval .....	162
Tancovala a neznala .....	163
Tancuj, tancuj, vykrúcaj .....	164
Tečie voda z javora .....	165
Tenka som ja, tenučka .....	166
Tichá voda do Dunajka padala .....	167

Tota Heľpa, to je pekné mesto .....	168
Trebišov, to valal .....	169
Trenčianske hodiny .....	170
Trenčín dolinečka .....	171
Tri dni ma naháňali .....	172
Trucuj milá, trucuj .....	173
Umrela cigánka na doline .....	174
Veje vetor po doline .....	175
V hlbkej doline .....	176
Vínko, vínko červené .....	177
Vodu, vodu .....	178
V mojej milej dvore .....	179
V richtárovej studni .....	180
Všetci ľudia povedajú, že ja ľúbim mlynárku .....	181
Vydala mamička .....	182
V záhradôčke pod okienkom .....	183
Zabili, zabili .....	184
Zahučali hory, zahučali lesy .....	185
Zahraj cigan, fras ce trime .....	186
Zaleť sokol, biely vták .....	187
Zasadil som čerešničku v humne .....	188
Zaspala pálenka .....	189
Za tú horu, za vysokú .....	190
Zjedzte ma, vlčky, zjedzte .....	191
Z Východnej dievčatá .....	192
Žala naša Anička .....	193
Žalo dievča, žalo trávu .....	194
Ženilo sa motovidlo .....	195
Žiadna mamka nevie, načo cérku chová .....	196

### **Detské piesne**

Búvajže mi, búvaj .....	198
Dínom, dánom .....	199
Jedna druhej riekla .....	200
Ide, ide vláčik .....	200
Krásna, krásna .....	201
Kohútik jarabý .....	201
Kukulienka, kde si bola .....	202
Lístoček dubový .....	203
Maličká som, húsky pasiem .....	204
Pec nám spadla .....	205



Mám ručníček, mám .....	205
Pod horou, pod horou čierne psíča breše .....	206
Prší, prší, len sa leje .....	207
Sedemdesiat sukien mala .....	208
Spievanky, spievanky .....	209
Šijeme vrecia, šijeme .....	210
Vandruvala blška .....	211
Žaba, žaba, žabisko .....	212

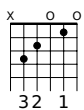
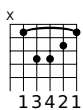
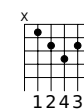
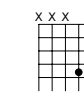
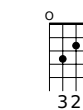
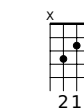
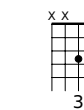
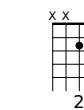
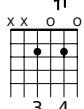
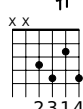
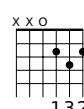
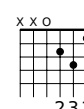
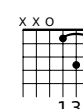
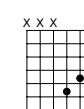
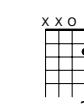
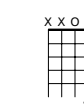
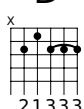
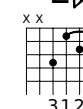
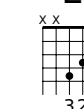
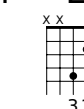
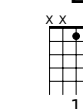
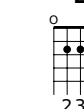
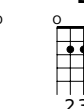
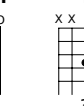
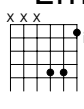
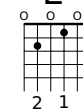


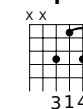
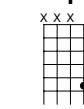

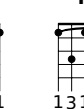
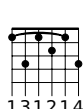
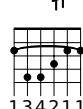
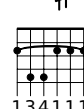
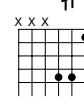
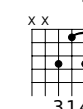
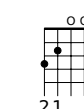
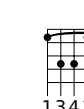
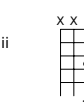
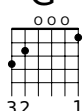
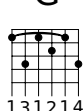
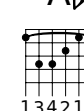
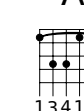
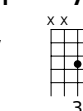

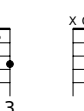
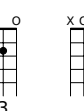
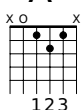
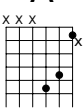
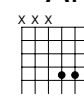
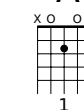
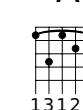
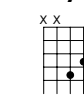
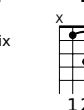
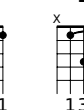
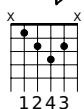
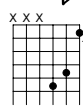
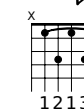
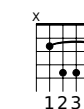
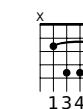
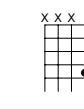
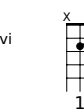
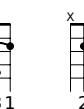
### **Hymnické piesne**

Aká si mi krásna .....	214
Hoj, vlasť moja .....	216
Hoj, zem drahá... ..	218
Hojže, Bože... ..	219
Kolo Tatier čierňava .....	220
Kto si rodom Slovák .....	221
Kto za pravdu horí .....	222
Nitra, milá Nitra .....	223
Slovenčina moja .....	224

### **Piesne našich susedov**

Ach, synku, synku .....	226
Andulko šafářová .....	227
Byla noc krásná májová .....	228
Co je to za děvčátko .....	229
Na Pankráci .....	230
Nemelem, nemelem .....	231
Okolo Hradce .....	232
Od Buchlova vietor veje .....	234
Oj, žito, žito .....	235
Proč ten jetelíček .....	236
Škoda lásky .....	238
Sbohem, galánečko .....	240
Už se ten tálinskej rybník nahání .....	241
Vínečko bílé .....	242
Oh, du lieber Augustin .....	243
Hojdana, hojdana .....	244
Goraľu, cy či ňe žal' .....	245
Rozpriadajte chlopci koni .....	246
Tys mene pidmanula .....	247
Az a szép .....	248

# Mapa gitarových akordov

<b>C</b>  3 2 1	<b>Cm</b>  1 3 4 2 1	<b>C<sup>o</sup></b>  1 2 4 3	<b>Cm<sup>6</sup></b>  v	<b>C<sup>7</sup></b>  3 2 4 1	<b>C<sup>9</sup></b>  2 1 3 3 3	<b>C#</b>  3 1 2 1	<b>C#m</b>  2 1 3
<b>C#<sup>o</sup></b>  3 4	<b>C#<sup>7</sup></b>  2 3 1 4	<b>D</b>  1 3 2	<b>Dm</b>  2 3 1	<b>D<sup>o</sup></b>  1 3 1	<b>D<sup>6</sup></b>  vii	<b>D<sup>7</sup></b>  2 1 3	<b>Dm<sup>7</sup></b>  2 1 1
<b>D<sup>9</sup></b>  2 1 3 3 3	<b>E<sub>b</sub></b>  3 1 2 1	<b>E<sub>b</sub>m</b>  3 2 4 1	<b>E<sub>b</sub><sup>o</sup></b>  3 1 4 1	<b>E<sub>b</sub><sup>7</sup></b>  1 3 2 4	<b>E</b>  2 3 1	<b>Em</b>  2 3	<b>E<sup>o</sup></b>  3 1 4 1
<b>Em<sup>6</sup></b>  ix	<b>E<sup>7</sup></b>  2 1	<b>F</b>  1 3 4 2 1 1	<b>Fm</b>  1 3 4 1 1 1	<b>F<sup>o</sup></b>  3 1 4 1	<b>F<sup>6</sup></b>  x	<b>F<sup>7</sup></b>  1 3 1 2 1 1	<b>Fm<sup>7</sup></b>  1 3 1 1 1 1
<b>F<sup>9</sup></b>  1 3 1 2 1 4	<b>F#</b>  1 3 4 2 1 1	<b>F#m</b>  1 3 4 1 1 1	<b>F#m<sup>6</sup></b>  xi	<b>G<sub>b</sub><sup>o</sup></b>  v	<b>G</b>  2 1 3	<b>Gm</b>  1 3 4 1 1 1	<b>G<sup>o</sup></b>  vi
<b>G<sup>7</sup></b>  3 2 1	<b>G<sup>9</sup></b>  iii	<b>A<sub>b</sub></b>  iv	<b>A<sub>b</sub>m</b>  iv	<b>A<sub>b</sub><sup>o</sup></b>  vii	<b>A<sub>b</sub><sup>maj</sup></b>  1 1 1 3	<b>A</b>  1 2 3	<b>Am</b>  2 3 1
<b>A<sup>o</sup></b>  1 2 3	<b>A<sup>6</sup></b>  xiv	<b>Am<sup>6</sup></b>  xiv	<b>A<sup>7</sup></b>  1 3	<b>A<sup>9</sup></b>  v	<b>Am<sup>9</sup></b>  xix	<b>B<sub>b</sub></b>  1 2 3 4 1	<b>B<sub>b</sub>m</b>  1 3 4 2 1
<b>B<sub>b</sub><sup>o</sup></b>  1 2 4 3	<b>B<sub>b</sub><sup>6</sup></b>  xv	<b>B<sub>b</sub><sup>7</sup></b>  1 2 1 3 1	<b>H</b>  1 2 3 4 1	<b>Hm</b>  1 3 4 2 1	<b>Hm<sup>6</sup></b>  xvi	<b>H<sup>7</sup></b>  1 2 1 3 1	<b>H<sup>9</sup></b>  2 1 3 3 3 3