

## Ročníkové výstupy - PŠ

### Hra na klavíri:

Postupová skúška:

2 skladbičky spolu

#### Výkonový štandard

- ☐ použijú správne základy interpretačných návykov,
- ☐ rozlišujú notový zápis v husľovom kľúči, základné hodnoty nôt, pomlčiek, základy rôznych hudobno-výrazových prostriedkov,
- ☐ rozpoznajú malú piesňovú a jednoduchú dvojdielnú formu,
- ☐ používajú správne cvičenia na správne použitie hracieho aparátu, technické prstové cvičenia, uvoľňovacie cvičenia hracieho aparátu,
- ☐ zvládnu spôsoby hry - non legato, portamento,
- ☐ interpretujú ľudové piesne a jednoduché prednesové skladby jednou rukou, striedaním rúk, dvoma rukami non legato podľa sluchu a podľa notového zápisu,
- ☐ aplikujú vo svojom hudobnom prejave elementárne hudobno-výrazové prostriedky: dynamika, elementárna agogika,
- ☐ zahrajú podľa sluchu ľudové piesne v C dur (v rozsahu 5 tónov) so sprievodom gajdošskej kvinty (T-D),
- ☐ zahrajú z nôt aj spamäti skladby z klavírnej literatúry primeranej náročnosti,
- ☐ rozlíšia sluchom silu, dĺžku, výšku a farbu tónu,
- ☐ rozpoznajú sluchovo v elementárnej forme durový a molový tónorod (veselý – smutný),
- ☐ rozpoznajú v elementárnej forme jednoduchú dvojdielnu hudobnú formu (sloha – refrén, pomalá časť – rýchla časť, veselá časť – smutná časť).

#### Obsahový štandard

Interpretačné návyky: postavenie rúk, orientácia na klavíri, používanie hracieho aparátu.

Hudobno-teoretické poznatky.

Základy hudobných foriem.

Technické cvičenia

Spôsoby hry na klavíri.

Základné hudobno-interpretačné návyky.

Rôzne klavírne výrazové prostriedky.

Hra na klavíri podľa sluchu.

Základy hry na klavíri spamäti a z nôt.

Percepčné návyky.

Základy elementárneho sluchovo-harmonického cítenia.

Základné hudobné formy.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 1. ročník

### Hra na klavíri:

Skúšky pri kontrahovaní:

2 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 1. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard

- ☐ aplikujú základy správneho používania hracieho aparátu pri hre na nástroji,
- ☐ orientujú sa na klaviatúre vizuálne v rozsahu teoretických vedomostí a sluchovo – výška tónu,
- ☐ definujú noty, hodnoty nôt, pomlčiek v študovanej skladbe,
- ☐ rozoznajú označenia hudobno-výrazových prostriedkov v notovom texte,
- ☐ vysvetlia základné hudobné a umelecké termíny v rozsahu študovaných skladieb,
- ☐ rozlišujú časti jednoduchej dvojdielnej hudobnej formy: sloha - refrén, smutná - veselá, pomalá - rýchla,
- ☐ používajú správny prstoklad pri interpretácii skladieb (aj podkladanie a nadkladanie palca),
- ☐ reprodukujú technické cvičenia a stupnice v súlade s obsahovými štandardmi,
- ☐ reprodukujú durové stupnice zvlášť a v protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi,
- ☐ zvládnu interpretačne klavírne spôsoby hry: non legato, legato, staccato, portamento,
- ☐ aplikujú poznatky z oblasti frázovania,
- ☐ používajú pri interpretácii rôznu dynamiku: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo,
- ☐ interpretujú skladby v rôznych tempách: moderato, allegro,
- ☐ realizujú primeranými prostriedkami zámer skladateľa: charakter, náladu a obsah hudby,
- ☐ interpretujú klavírne skladby: ľudovú pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie,
- ☐ interpretujú vybrané skladby spamäti,
- ☐ použijú správne súčasný pedál,
- ☐ zvládnu spôsoby hru non legato, legato, staccato, portamento, kantiléna v obidvoch rukách,
- ☐ zahrajú spamäti ľudové piesne podľa sluchu s jednoduchým sprievodom gajdošskej kvinty,
- ☐ zvládnu správne frázovanie jednoduchých aj melodických útvarov, rozlišovanie a aplikácia základnej dynamiky v interpretovaných skladbách: forte, piano, mf, mp, dim, crescendo, interpretácia skladieb v rôznych tempách: moderato, allegro.
- ☐ realizujú prakticky základy hry z listu,
- ☐ počúvajú sa pri vlastnej interpretácii,
- ☐ aplikujú pri interpretácii základné rytmické útvary,
- ☐ aplikujú základy rytmizácie a melodizácie textu.
- ☐ zahrajú z listu skladby nižšej náročnosti,
- ☐ zahrajú jednoduché ľudové skladby so sprievodom gajdošskej kvinty.

## Ročníkové výstupy - 1. ročník, pokračovanie

Obsahový štandard

Základné interpretačné návyky, klaviatúra.

Notopis (v husľovom kľúči: g – g2, v basovom: c –g1), hodnoty nôt, pomlčiek.

Poznatky o hudobno-výrazových prostriedkoch: p, f, mf, mp, dim, cresc., tempo: moderato, allegro, hudobná fráza.

Hudobná terminológia: hudobný nástroj, tón, klaviatúra, kladivková mechanika, skladba, charakter, nálada.

Základné poznatky o hudobných formách, žánroch, štýloch, obdobiach a skladateľoch a pod. v súlade so študovanými skladbami.

Technické cvičenia: uvoľnenie hracieho aparátu a osvojenie si správneho spôsobu jeho používania, vhodné prstové cvičenia

Technické etudy: výber skladieb zodpovedajúcich technickým prvkom z klavírnych škôl.

Stupnice: hra durových stupníc zvlášť a v protipohybe: C, G, D, A, E – dur cez dve oktávy + durový 5- akord melodický a harmonický.

Spôsoby hry a úderová gramotnosť (non legato, legato, tenuto, portamento, staccato, dvojhmaty, odťahy, skupinky dvoch, troch, štyroch, piatich tónov), plynulosť hry, kvalita tónu, jeho tvorba.

Klavírne skladby: ľudová pieseň v úprave skladateľa, prednesové skladby primeranej náročnosti, základy polyfónie: hra melodického partu striedavo ľavou a pravou rukou.

Súčasný pedál v jednoduchej forme.

Spôsoby hry.

Hudobná pamäť.

Praktické zvládnutie hudobno-výrazových prostriedkov.

Základy realizácie umeleckého obrazu skladby: charakter, nálada a obsah hudby.

Percepcia, sluchová kontrola pri hre na klavíri, hra podľa sluchu.

Rytmus a metrum.

Rytmizácia textu, melodizácia textu.

Základy hry z listu.

Sprievod vo forme gajdošskej kvinty: T- D.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 2. ročník

### Hra na klavíri:

Pri kontrahovaní postupová skúška:

2 skladby rozdielných štýlových období a charakteru

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 2. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

### Výkonový štandard

- používajú správne sedenie za klavírom, postavenie rúk,
- rozoznávajú základné tempové označenia v notovom zápise,
- zvládnu hru durových stupníc s # a s b cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v súlade s obsahovými štandardmi,
- zvládnu hru molových stupníc harmonických a, e, h mol a d, g, c mol,
- zvládnu hru tonického kvintakordu s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť,
- aplikujú spôsoby hry v klavírnej interpretácii: tenuto, legato, staccato,
- rozpoznajú základné dynamické znamienka,
- pracujú správne s kantilénou v obidvoch rukách,
- pracujú správne s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou primerane danému ročníku,
- zvládnu prvky klavírnej techniky pri hre akordov a skladieb etudového charakteru,
- zvládnu tvorbu tónu, kantilény a správneho frázovania,
- preukážu prakticky ovládanie hudobno-výrazových prostriedkov pri hre technických cvičení a klavírnych skladieb:
- dokážu frázovať dlhšie melodické celky,
- používajú správne predpísaný prstoklad v skladbe,
- ovládajú techniku základného používania súčasného pedálu,
- zvládnu hru skladieb v 2/4, 3/4, 4/4 a 3/8 takte,
- interpretujú vybrané skladby spamäti,
- hrajú z listu,
- interpretujú ľudové piesne v úprave a klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- rozpoznajú sluchom melodické fragmenty, výšku tónu, molovú stupnicu,
- rozlíšia sluchom molový a durový tónorod,
- dokážu rytmizovať riekanky, vytlieskať hodnoty nôt,
- rozpoznajú sluchom a v notovom texte základné metrické formácie – trojdobé, dvojdobé metrum, triola, bodkovaný rytmus.
- transponujú krátke melodické útvary do jednoduchých tónin,
- aplikujú základné návyky pri verejných vystúpeniach,
- dokážu samostatne nacvičiť skladbu z literatúry nižšieho ročníka.

### Obsahový štandard

Interpretačné návyky.

Notopis, hodnoty nôt, pomlčky: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a študovanými skladbami.

Teoretická znalosť durových a molových stupníc, T 5, obraty: v súlade so vzdelávacími štandardmi predmetu hudobná náuka a požiadavkami na tento ročník.

## Ročníkové výstupy - 2. ročník, pokračovanie

Zvládnutie durových stupníc: C dur – Cis dur, Fdur - Ces dur.

Molové stupnice (poznámka: podľa individuálnych schopností žiaka – a, e, h, d, g, cmol harmonická).

Klavírna technika. Prstoklad.

Cvičenia na správne používanie hracieho aparátu, zväčšovanie rozpätia ruky.

Hra akordov: tonický kvintakord s obratmi spolu + malý rozklad zvlášť, skladby etudového charakteru kratšieho rozsahu zamerané na riešenie rôznych technických problémov.

Kantiléna, práca na kvalite tvorby tónu a jeho intenzite, správnosť frázovania dlhších melodických celkov, súčasný pedál.

Hudobno-výrazové prostriedky: artikulácia jednoduchých melodických ozdob: príraz, nátril, obal, základy súčasnej synkopickej pedalizácie, vyjadrovanie nálady, charakteru a obsahu hudby.

Klavírne skladby: ľudové piesne v úprave, základy polyfónie vo forme jednoduchých skladieb, prednesové skladby rôzneho štýlu a charakteru, skladby v husľovom i basovom kľúči.

Návyky samostatného štúdia jednoduchých skladieb.

Hudobná pamäť, vôľa, disciplína, trpezlivosť, systematickosť pri domácej príprave: rozvíjanie návykov.

Hra z listu: klavírna literatúra z nižšieho ročníka.

Sluchová sféra ako hlavný prvok hudobného interpretačného prejavu, sluchová analýza molovej stupnice, molový a durový tónorod: rozpoznanie podľa sluchu.

Metricko-rytmická sféra, náročnejšie rytmické útvary:

Transponovanie jednoduchých melodických útvarov.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D; tvorba jednoduchého sprievodu k ľudovým piesňam.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 3. ročník

### Hra na klavíri:

Pri kontrahovaní postupová skúška:

2 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 3. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard

- ? zvládnu hru legato a staccato v tempe,
- ? zvládnu techniku jednoduchých skokov,
- ? ovládajú súčasný a synkopický pedál,
- ? využívajú perцепciu a kantilénu vo svojej hre,
- ? rozlišujú kantilénu v pravej a ľavej ruke, dokážu s ňou samostatne pracovať,
- ? využívajú návyky akordickej techniky hry v interpretácii,
- ? ovládajú hru durových a molových stupníc (harmonických a melodických) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe podľa svojich schopností,
- ? vytvárajú a hrajú tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu,
- ? dokážu naštudovať v priebehu roka niekoľko etúd primeranej náročnosti,
- ? rozumejú umeleckej a technickej zložke interpretácie študovaných skladieb,
- ? rozlišujú charakter skladieb podľa obsahu, nálady a tempa a štýlového obdobia,
- ? dokážu správne frázovať dlhšie melodické útvary a charakterovo stvárniť skladbu,
- ? dokážu plynule podkladať a nadkladať prsty, plynule hrať rozklady,
- ? zvládnu hru jednoduchých melodických ozdôb,
- ? interpretujú skladby rôznych štýlových období,
- ? zahrajú z listu skladby z klavírnej literatúry nižšieho ročníka,
- ? rozlíšia sluchom vybrané štýlové obdobia,
- ? transponujú jednoduché melódie,
- ? rozpoznajú základné harmonické funkcie,
- ? použijú T,D pri hre jednoduchých ľudových piesní.

Obsahový štandard

Legato v tempe, technika staccato.

Technika jednoduchých skokov, akordická hra.

Synkopický pedál.

Kantiléna v pravej a ľavej ruke: rozlišovanie, samostatná práca s ňou. Zmysel pre rozlišovanie charakteru skladieb podľa obsahu, nálady

Pasážová technika: zdokonaľovanie s dôrazom na legato, presná a zrozumiteľná artikulácia tónov, plynulé podkladanie a nadkladanie prstov, plynulá hra rozkladov.

Durové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, v plynulom tempe, primeranom individuálnym možnostiam žiaka, obraty (tenuto, staccato, rozložene).

Molové stupnice (melodické) kombinovaným spôsobom, v primeranom tempe, počet: podľa individuálnych predpokladov žiaka.

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách.

Rozvíjanie umeleckej a technickej zložky interpretácie študovaných skladieb.

Schopnosť rozlíšiť štýlové obdobia: budovanie.

Práca s kvalitou tvorby tónu a jeho intenzitou.

Frázovanie dlhších melodických útvarov a správnosť obsahového stvárnenia skladieb.

### **Ročníkové výstupy - 3. ročník, pokračovanie**

Koordinácia rúk a nôh pri používaní pedálu.

Melodické ozdoby: plynulá hra.

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby (tance, menuety, fughetty a pod.), prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu.

Hra z listu.

Vybrané štýlové obdobia: perцепčné vnímanie.

Transponovanie.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 4. ročník

### Hra na klavíri:

Závěrečné skúšky:

2 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru

Absolvent vystúpi na verejnom absolventskom koncerte.

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 4. ročníka prvej časti I. stupňa základného štúdia základnej umeleckej školy:

Výkonový štandard

- [?] ovládajú cvičenia na rozširovanie rozpätia rúk hraním štvorzvuku zvlášť,
- [?] zvládnu hru všetkých molových melodických aj harmonických, durových stupníc kombinovaným spôsobom cez dve oktávy v rovnom pohybe a protipohybe v primeranom tempe,
- [?] ovládajú hru tonického kvintakordu s obratmi + malý rozklad spolu,
- [?] dokážu naštudovať etudy rôzneho technického zamerania,
- [?] dokážu dbať na farebnosť tónu a dynamickej škály pri hre klavírnych skladieb,
- [?] dokážu samostatne, správne, dostatočne a efektívne pracovať na skladbách daného ročníka,
- [?] pracujú správne s hudobnou frázou skladby, ktorú dokážu sami diferencovať,
- [?] zvládnu hru zložitejších melodických ozdôb,
- [?] zahrajú naštudované skladby v rýchlejšom tempe,
- [?] používajú samostatne pedál v jednoduchých skladbách,
- [?] rozpoznajú hudobnú formu skladby, jej štruktúru, jednotlivé časti,
- [?] rozpoznajú presnú artikuláciu skladieb z hľadiska umeleckého a technického,
- [?] zvládnu interpretáciu skladieb podľa obsahového štandardu,
- [?] dokážu sami naštudovať jednoduché skladby,
- [?] aplikujú základy tvorby sprievodu pri hre ľudových piesní.

Obsahový štandard

Cvičenia pre zväčšovanie rozpätia ruky, rytmické cvičenia.

Molové stupnice melodické a harmonické, durové stupnice.

Tonický kvintakord s obratmi + malý rozklad spolu, štvorzvuk: príprava hraním zmenšeného septakordu.

Etudy – rôzneho technického a tempového zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách.

Farebnosť tónu a dynamická škála.

Hra v rýchлом tempe zodpovedajúcej úrovni daného ročníka.

Presná artikulácia skladieb z hľadiska umeleckého a technického.

Kantiléna v oboch rukách (použitie polyfonické prvky): rozvíjanie.

Práca s hudobnou frázou skladby, samostatná diferencácia frázy.

Melodické ozdoby - príraz, nátril, obal.

Hra v rýchлом tempe.

Samostatné používanie pedálu.

Hudobná forma skladby, jej štruktúra, analýza jednotlivých častí.

Interpretácia skladieb z hľadiska štýlových období.

Polyfonické skladby s prihliadnutím na obsah a náročnosť; prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu: klasické, moderné.

Hra z listu z klavírnej literatúry nižších ročníkov.

Harmonické cítenie - základné harmonické funkcie, analýza.

Transponovanie jednoduchých melódií, ľudové piesne: hra podľa sluchu s použitím T,D.

[www.desart.sk](http://www.desart.sk) - ZUŠ SNV



## Ročníkové výstupy - 5. ročník

### Hra na klavíri:

Skúšky pri kontrahovaní:

4 skladby rozdielných štýlových období a charakteru (1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu a 1 skladba od autorov 20. alebo 21. storočia)

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 1. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice,
- zdokonaľujú pasážovú techniku, akordovú techniku,
- hrajú v plynulom tempe všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi (tenuto, staccato, rozložene),
- dokážu zvládnuť veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť,
- reprodukujú chromatickú stupnicu,
- hrajú etudy rôzneho technického zamerania a zdokonaľujú pedálovú techniku
- venujú pozornosť rozvoju rytmického cítenia,
- ovládajú správne návyky hudobno-interpretáčnych prostriedkov,
- interpretujú skladby z obdobia romantizmu, polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru a štýlu,
- aplikujú princípy tvorby sprievodu pri hre podľa akordických značiek,
- zahrajú z listu skladby z literatúry nižších ročníkov,
- transponujú samostatne jednoduché melodické útvary,
- vytvárajú vlastné hudobné skladbičky ,
- hrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,D,
- zvládnu tvorbu sprievodu podľa základných akordických značiek.

Obsahový štandard

Durová, molová, chromatická stupnica: uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.

Pasážová technika, akordová technika: zdokonaľovanie.

Durové a molové stupnice.

Štvorhlasný akord podľa fyziologických možností žiaka – zvlášť, rozložene.

Veľký rozklad.

Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou).

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky, pedalizácia

Štýlová interpretácia po technickej a výrazovej stránke.

Hudobno-interpretáčne prostriedky: trilok, glissando, chromatika - návyky a zdokonaľovanie hry.

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby primeranej náročnosti, prednesové skladby rôzneho charakteru, obdobia a štýlu, zamerať sa na skladbu z obdobia romantizmu, moderné – u žiakov, ktorí inklinujú k modernej hudbe zaradujeme klavírne úpravy skladieb pop. hudby zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.

Hra z listu.

Transponovanie.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,D.

Tvorba sprievodu.

## Ročníkové výstupy - 6. ročník

### Hra na klavíri:

Skúšky pri kontrahovaní:

4 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru (1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu a 1 skladba od autorov 20. alebo 21. storočia)

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 2. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- systematizujú hudobno-teoretické vedomosti z predchádzajúcich ročníkov,
- zdokonaľujú poznatky o väčších hudobných formách,
- venujú pozornosť rozsahu vedomostí o: harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách,
- uvedomujú si štruktúru durovej, molovej, chromatickej stupnice
- zdokonaľujú akordickú, pasážovú, oktávovú techniku,
- hrajú všetky durové a molové stupnice v kombinovanom pohybe, T5, štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe,
- zvládnu hru veľkého rozkladu – rozložene cez 3 oktávy zvlášť,
- reprodukovujú chromatickú stupnicu,
- interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách,
- venujú pozornosť kultivovanému hudobno-interpretačnému prejavu,
- zvládnu zložitejšie melodické ozdoby,
- interpretujú klavírne skladby: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, prednesové skladby rôznych štýlov - klasické a moderné, zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník,
- preukážu návyky verejnej prezentácie,
- zahrajú z listu,
- venujú pozornosť rozvoju sluchovo-motorických zručností,
- kontrolujú sa sluchovo, počúvajú sa pri hre,
- transponujú samostatne jednoduché melodické útvary,
- preukážu základy improvizácie,
- tvoria vlastné skladbičky,
- zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím základných harmonických funkcií,
- navrhujú riešenie technického a výrazového problému,
- tvoria sprievod podľa akordických značiek.

Obsahový štandard

Poznatky a pochopenie väčších hudobných foriem: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby.

Dejiny hudby v súlade s predmetom hudobná náuka a preberanými skladbami.

Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: rozširovanie rozsahu vedomostí.

Durová, molová, chromatická stupnica – uvedomenie si štruktúry, rozdielu medzi nimi, ich aplikácia v prednesovej literatúre.

Akordická, pasážová, oktávová technika: zdokonaľovanie zručností.

Durové a molové stupnice: hra v kombinovanom pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene).

Štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.

Veľký rozklad – rozložene cez 3 oktávy zvlášť.

Chromatická stupnica (2-3 stupnice zvlášť každou rukou).

## **Ročníkové výstupy - 6. ročník, pokračovanie**

Etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, zdokonaľovanie motorickej zručnosti ľavej ruky.

Zložitejšie melodické ozdoby.

Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby, prednesové skladby rôznych štýlov a žánrov.

Hra z listu.

Sluchovo-motorické zručnosti.

Počúvanie sa pri hre, sluchová kontrola.

Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov,

Základy improvizácie.

Vlastná tvorba žiaka.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S a D.

Schopnosť navrhnúť riešenie technického a výrazového problému.

Tvorba sprievodu podľa zvládnutých akordických značiek.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 7. ročník

### Hra na klavíri:

Skúšky pri kontrahovaní:

4 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru (1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu a 1 skladba od autorov 20. alebo 21. storočia)

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 3. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- ☐ aplikujú poznatky o väčších hudobných formách v klavírnej interpretácii,
- ☐ aplikujú vedomosti o harmonických funkciách, akordoch, akordických značkách pri tvorbe sprievodu,
- ☐ používajú vedomosti o stupniciach pri ich výskyte (alebo ich úryvkoch) v klavírnej literatúre,
- ☐ zdokonaľujú pasážovú techniku, oktávovú techniku,
- ☐ zahrajú etudy zamerané na vybrané technické problémy,
- ☐ reprodukujú všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické,
- ☐ zvládnu hru štvorhlasného akordu s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi,
- ☐ venujú pozornosť zvládnutiu samostatnej práce so skladbou,
- ☐ zdokonaľujú farebnosť tónu a rozširujú dynamickú škálu,
- ☐ používajú chromatiku, glisandá, aleatoriku, zložitejšie melodické ozdoby,
- ☐ interpretujú zložitejšie polyfónne skladby, interpretujú skladby rôznych období, štýlov a žánrov,
- ☐ chápu väčšie cyklické formy, venujú pozornosť väčším nárokom na štýlovosť, charakter a náladu interpretovaných skladieb,
- ☐ preukážu návyky sluchovej predstavy,
- ☐ hrajú z listu skladby primeranej náročnosti,
- ☐ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, používajú základy tvorby kadencie,
- ☐ docielia prehĺbenie rytmického cítenia,
- ☐ dokážu samostatne transponovať jednoduché melodické útvary,
- ☐ tvoria sprievod podľa akordických značiek.

Obsahový štandard

Väčšie hudobné formy: sonátová, cyklická, zložitejšie polyfonické skladby: prehĺbenie poznatkov a pochopenie.

Harmonické funkcie, akordy, akordické značky: prehĺbenie vedomostí.

Stupnice: prehĺbenie vedomostí, rozdiel medzi nimi, aplikácia v prednesovej literatúre.

Pasážová technika na väčších plochách, oktávová technika.

Technické etudy.

Všetky stupnice durové, molové, harmonické a melodické a vybrané stupnice chromatické.

Štvorhlasný akord s obratmi, malý a veľký rozklad osobitne, dominantný septakord a zmenšený septakord s rozkladmi.

Chromatika, glisandá, aleatorika, zložitejšie melodické ozdoby.

## **Ročníkové výstupy - 7. ročník, pokračovanie**

Štýlovosť, charakter a nálada interpretovaných skladieb: väčšie nároky na ich vyjadrenie.

Vnímanie, pochopenie a reprodukcia väčších cyklických foriem.

Tón: zdokonaľovanie farebnosti a dynamickej škály.

Hudobno-výrazové prostriedky.

Zvládnutie skladieb: zložitejšie polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, skladby rôznych štýlov a období - klasické, moderné zodpovedajúce technickým a interpretačným požiadavkám na tento ročník.

Rozbor skladieb.

Sledovanie a rozvíjanie sluchovej predstavy skladby.

Hra z listu.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T, S, D a ich príbuzných akordov, základy tvorby kadencie.

Základy improvizácie.

Rytmická sféra.

Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.

Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 8. ročník

### Hra na klavíri:

Závěrečné skúšky:

4 skladby rozdielnych štýlových období a charakteru (1 skladba z obdobia baroka, 1 skladba z obdobia klasicizmu, 1 skladba z obdobia romantizmu a 1 skladba od autorov 20. alebo 21. storočia)

Absolvent sa predstaví na verejnom absolventskej koncerte.

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 4. ročníka druhej časti I. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

☐ systematizujú komplexné vedomosti z hudobnej teórie, dejín hudby a ich praktické využitie v klavírnej hre,

☐ definujú tóninu, samostatne určujú tóninu,

☐ definujú intervaly, akordy, ich tvorbu, akordické značky,

☐ definujú a rozlišujú základné znaky hudobných štýlov, foriem,

☐ používajú hudobnú, klavírnu terminológiu v pôvodnom znení,

☐ reprodukovujú všetky durové a molové stupnice a akordy v súlade s obsahovými štandardmi,

☐ interpretujú etudy rôzneho technického zamerania na väčších plochách a v rýchlejších tempách s dôrazom na pasážovú, akordickú techniku, oktávovú techniku,

☐ venujú pozornosť rozvoju kultivovaného hudobno-interpretáčného prejavu,

☐ dokážu zvládnuť zložitejšie melodické ozdoby,

☐ interpretujú skladby: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, ďalšie klavírne skladby: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír podľa technických a interpretačných požiadaviek na daný ročník,

☐ zahrajú z listu,

☐ venujú pozornosť rozvoju sluchovo-hudobnej predstavivosti a metro-rytmického cítenia,

☐ použijú správne cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke,

☐ transponujú samostatne melodické fragmenty,

☐ aplikujú základy improvizácie,

☐ venujú pozornosť vlastnej tvorbe,

☐ zahrajú ľudové piesne podľa sluchu so sprievodom,

☐ navrhujú riešenia technického a výrazového problému,

☐ vytvoria sprievod podľa akordických značiek.

Obsahový štandard

Tónina – samostatné určovanie tóniny, - orientácia v intervaloch, v akordoch, v ich tvorbe, v akordických značkách.

Základné znaky hudobných štýlov, foriem: výklad, pochopenie a ich rozpoznanie.

Hudobná, klavírna terminológia v pôvodnom znení.

Všetky durové a molové stupnice v kombinovanej pohybe, T5 s obratmi spolu (tenuto, staccato, rozložene), štvorhlasný akord s obratmi spolu v plynulom tempe.

Veľký rozklad – rozložene.

D7, zm7 malý rozložený akord spolu.

Oktávové techniky: rozvíjanie zaradením technických oktávových cvičení.

Etudy rôzneho technického zamerania.

Kultivovaný hudobno-interpretáčny prejav: rozvíjanie.

## **Ročníkové výstupy - 8. ročník**

Zložitejšie melodické ozdoby.

Zvládnutie skladieb: polyfonické skladby s náročnejším vedením hlasov, klavírne skladby rôznych štýlov, žánrov a období: klasika a moderna, populárna hudba v úprave pre klavír.

Hra z listu.

Metro -rytmické cítenie.

Sluchovo-hudobná predstavivosť

Cvičenia na rozdielne usporiadanie rytmických štruktúr v pravej a ľavej ruke (duoly – trioly a ďalšie podľa študovaných skladieb).

Samostatné transponovanie jednoduchých melodických útvarov.

Základy improvizácie.

Vlastná tvorba žiaka.

Hra ľudových piesní podľa sluchu s použitím T,S, D a ich príbuzných akordov, tvorba kadencie.

Samostatné návrhy riešenia technického a výrazového problému.

Tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 1. ročník II. stupňa

### Hra na klavíri:

Skúšky v prípade kontrahovania:

3 skladby: 1 skladbu z obdobia baroka

1 skladbu z obdobia klasicizmu

1 skladbu z obdobia romantizmu alebo 1 skladbu z 20. alebo 21. storočia

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 1. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- ? analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť tak emocionálny, ako i racionálny prístup k nim ,
- ? definujú pojmy z oblasti hudobných IKT technológií,
- ? zdokonaľujú hru paralelných stupníc,
- ? vyberajú cvičenia, stupnice a akordy zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb,
- ? interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri,
- ? zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb,
- ? preukážu samostatný prístup k nácviku skladieb,
- ? podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru,
- ? interpretujú skladby rôznych foriem, období, štýlov, žánrov, charakteru,
- ? prezentujú verejne naštudované skladby,
- ? aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,
- ? zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu,
- ? analyzujú sluchovo počutý hudobný prejav,
- ? kontrolujú sa sluchovo pri interpretácii,
- ? preukážu návyky korepetície,
- ? vytvoria sprievod k jednoduchým piesňam,
- ? aplikujú teoretické základy hudobnej kompozície pri vlastnej tvorbe.

Obsahový štandard

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim .

Poznatky z oblasti hudobných IKT technológií.

Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a so študovanými skladbami.

Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.

Technické a koncertné etudy, zamerané na aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.

Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, baroková skladba, prednesová skladba z obdobia romantizmu, populárna hudba v zodpovedajúcej úprave pre klavír.

Uvedomelá interpretácia skladieb.

Verejná interpretácia.

Návyky hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.



## **Ročníkové výstupy - 1. ročník II. stupňa, pokračovanie**

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôt hrou z listu.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Návyky korepetície.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek, základy hudobnej kompozície.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV

## Ročníkové výstupy - 2. ročník II. stupňa

### Hra na klavíri:

Skúšky v prípade kontrahovania:

3 skladby: 1 skladbu z obdobia baroka

1 skladbu z obdobia klasicizmu

1 skladbu z obdobia romantizmu alebo 1 skladbu z 20. alebo 21. storočia

Pre všetkých žiakov povinné 2x ročne vystúpenie na verejnom podujatí (triedny koncert, klavírny koncert, školské kolo súťaže).

Žiaci po ukončení 2. ročníka II. stupňa základného štúdia:

Výkonový štandard

- ? analyzujú študované skladby z rôznych hľadísk,
- ? analyzujú hudobné formy,
- ? definujú pojmy z oblasti IKT technológií
- ? zdokonaľujú hru paralelných stupníc,
- ? vyberajú cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb,
- ? vytvárajú samostatný prístup k nácviku skladieb,
- ? interpretujú technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri,
- ? zdokonaľujú interpretačné zvládnutie skladieb,
- ? aplikujú hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby,
- ? podieľajú sa na výbere komplexného osobného repertoáru,
- ? interpretujú klavírne skladby v súlade s obsahovými štandardmi,
- ? zdokonaľujú návyky verejnej prezentácie,
- ? aplikujú návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach,
- ? zdokonaľujú pohotovosť čítania nôt hrou z listu,
- ? preukážu návyky korepetície,
- ? analyzujú počutý hudobný prejav,
- ? analyzujú sluchovo základné harmonické funkcie – T,S,D,
- ? vytvárajú návyky tvorivej interpretácie skladieb,
- ? vytvoria sprievod k jednoduchým ľudovým a umelým piesňam,
- ? zdokonaľujú návyky improvizácie.

Obsahový štandard

Hudobné formy a ich analýza.

Rozbor študovaných skladieb z rôznych hľadísk s cieľom vyvážiť emocionálny a racionálny prístup k nim.

Poznatky z oblasti IKT technológií, oboznámenie sa s elektronickými hudobnými programami, nástrojmi.

Paralelné stupnice, akordy: opakovanie a zdokonaľovanie hry v súlade s technickými požiadavkami podľa vzdelávacích štandardov II. stupňa základného štúdia a študovanými skladbami.

Cvičenia, stupnice a akordy, zamerané na riešenie technických problémov študovaných skladieb.

Technické a koncertné etudy pre aktualizáciu a zdokonaľovanie technických zručností hry na klavíri.

Interpretačné zvládnutie skladieb.

Samostatný prístup k nácviku skladieb: rozvíjanie.

Komplexný osobný repertoár: každé štýlové obdobie, hudobná forma či žáner: I. časť sonáty, alebo náročnejšia sonatina podľa individuálnych možností žiaka, dvojhlasné invencie, prednesová skladba z obdobia romantizmu, skladby

## **Ročníkové výstupy - 2. ročník II. stupňa, pokračovanie**

populárnej hudby v úprave pre klavír, zodpovedajúce požiadavkám na daný ročník.  
Návyky verejnej prezentácie.

Hudobno-výrazové prostriedky: agogika, dynamika, melodické ozdoby, frázovanie, pedalizácia.

Návyky kolektívnej hry v rôznych nástrojových zoskupeniach, príp. v kapelách populárnej hudby.

Návyky kolektívnej hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Pohotovosť čítania nôt hrou z listu: rozvíjanie.

Návyky korepetície.

Sluchová analýza počutého hudobného prejavu.

Návšteva koncertov, počúvanie hudobných nahrávok z CD a DVD nosičov, webových stránok, diskusia o vypočutých skladbách, porovnávanie jednotlivých štýlov a spôsobov interpretácie.

Sluchová analýza základných harmonických funkcií – T,S,D.

Tvorivý potenciál interpreta: rozvíjanie.

Samostatná tvorba sprievodu, tvorba sprievodu podľa akordických značiek.

Návyky improvizácie: rozvíjanie.

[www.deseart.sk](http://www.deseart.sk) - ZUŠ SNV