

# SPEVNÍK LUDOVÝCH PIESNÍ

Slovenské  
Detské  
Hymnické  
Piesne našich susedov



*SPEVNÍK ĽUDOVÝCH PIESNÍ*



# SPEVNÍK ĽUDOVÝCH PIESNÍ



Slovak edition © Perfekt 2013  
Design © Pavol Janoško 2013  
Collected © Michal Grondžák, Bernard Herstek, Valéria Tisucká  
Notation © Bernard Herstek

Vydavateľstvo Perfekt d'akuje rodine hudobného skladateľa Eugena Suchoňa za láskavé zvolenie publikovať hymnickú pieseň Aká si mi krásna.



## SPEVNÍK ĽUDOVÝCH PIESNÍ

Zostavili: Michal Grondžák, Bernard Herstek, Valéria Tisucká

Notácia: Bernard Herstek

Jazykové redaktorky: Katarína Trgová, Zuzana Vrábelová

Grafická úprava a zalomenie: Pavol Janoško, DTP Perfekt

Obálka: Juraj Zvalo

Vydať Perfekt, a. s., Karpatská 7, 811 05 Bratislava,  
ako svoju 647. publikáciu.

Rok vydania 2013

Prvé vydanie

Tlač: Polygraf Print spol. s r. o., Prešov

ISBN 978-80-8046-614-5

[www.perfekt.sk](http://www.perfekt.sk)

# ***Večné melódie***

*Básnik nazval naše ľudové piesne večnými melódiami najmä preto, že napriek rôznym nástrahám prezili stáročia a dodnes sú medzi nami. Historici dokonca tvrdia, že folklór a osobitne ľudová pieseň pomohli nášmu národu v mnohonárodnom štáte vyše 1 000 rokov zachovať si vlastnú identitu. Ľudová pieseň žije aj dnes, i keď ju televízie a rádiá neveľmi hrajú. Našťastie, že žiadna oslava sa ani dnes nezaobíde bez ľudovej piesne. Spievame ju, keď sa tešíme, aj keď žialime, ale aj len tak, lebo kultivuje našu dušu. Spevník, ktorý práve držíte v ruke, je príspevkom k tomu, aby sme nezabudli texty piesní. Pre tých, ktorí vedia hrať na gitare, je pomôckou pri hrani sprievodnej hudby. Notový zápis obsahuje viac akordov, ako je bežné, aby poslúžil aj vyspelým hudobníkom. Ak je pre vás príliš zložitý, niektoré ľahšie akordy pokojne vynechajte. Sami zistíte, kde to ide. Mimochodom, je veľa gitaristov, ktorí nemajú čas ani ambície ovládať zložité akordy, no urobia sprievod takmer ku každej piesni aj len s tromi akordmi (C-dur, G-dur, F-dur, prípadne a-mol, e-mol, d-mol). Nie je to vrcholný hudobný výkon, no je to rozhodne viac ako nič a ak to vychádza zo srdca, je to skoro najviac.*

*Želáme všetkým milovníkom ľudovej hudby veľa potešenia s klenotmi našej kultúry.*

*Vydavateľstvo*

Milí priatelia,

mali sme veľkú túžbu a ambíciu vydať spevník piesní, ktoré sa často spievajú, lebo sú veľmi známe, ale aj takých, na ktoré netreba zabudnúť. Piesne na piatok i sviatok. V knihe je výber tých, ktoré som rád hrával či počúval, niektoré som hral aj vo svete, pár z nich je od našich susedov, ktoré máme takmer za svoje a je tu aj niekoľko hymnických piesní, ktoré sa mnohým veľmi páčia a časom aj zludoveli.

Pred päťdesiatimi rokmi som hral v študentskej kapele na svadbe v obci Kurima. Pred kostolom sa nás spievajúci sprievod stretol s ďalším. Kým sa dva páry sobášili, vonku sme si vymieňali hráčske figle s druhou kapelou.

Harmonizácia ľudových piesní je úžasné dobrodružstvo, kde fantázia nemá konca a je radosť vnímať tú istú pieseň hranú v rôznych regiónoch, a to už nehovorím o orchestrálnych obsadeniach, keď má táto hudba už často súčasný elektronický šat.

V súbore Prešovčatá sme mali okrem detských moderných piesní aj mnohé, ktoré sú uvedené v tejto knihe, ale aj zborové. Pamäťam si, ako som sa pohrával s myšlienkovou prispôsobit' nášmu štýlu pieseň Aká si mi krásna od majstra Eugena Suchoňa. Za tridsať rokov vedenia súboru sa mi to nepodarilo, je tak dokonale napísaná. Takých pokladov nie je v hudbe veľa. Upravovať ich je hriechom a ja sa teraz dopredu kajám: Hymnické piesne v tomto spevníku sú napísané jednohlasne s akordmi. Možno iba k tomu, aby sme si k nim udali tú správnu tóninu a dostali chuf si ich spievať.

Oplatí sa. Nám i národu.

Bernard Hersek



# A ja taka čarna

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4') with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is accompanied by a piano or guitar. The lyrics are in Czech, and the chords are indicated above the staff.

**Chords:**

- Em (first two staves)
- H7 (third staff)
- Em (fourth staff)
- G (fifth staff)
- E7 (sixth staff)
- Am (seventh staff)
- D (eighth staff)
- D7 (ninth staff)
- Em (tenth staff)
- H7 (eleventh staff)
- Em (twelfth staff)
- Em (thirteenth staff)
- H7 (fourteenth staff)
- Em (fifteenth staff)
- Am (sixteenth staff)

**Lyrics:**

1. A ja ta - ka čar - na,  
jak čar - na čar - ni - ca.

Naj še mi vys - tu - pi, šej, hoj,  
naj še mi vys - tu - pi. šej, hoj,

naj še mi vys - tu - - pi

zdra - hy pa - rad - ni - ca

2. /: Z drahý paradnica,  
z poľa robotnica, :/  
/: Bo ja taka čarna, šej hoj,  
Bo ja taka čarna, šej hoj,  
Bo ja taka čarna,  
Jak čarna čarnica. :/

# *A dze idzeš Heľenko*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with a B-flat chord. The second staff starts with an E-flat chord. The third staff starts with a B-flat chord.

1. A dze i - dzes He-łen - ko, He - łen - ko,  
do za - hra - dy na že - le - ne šen - ko.  
Ne - za - vi - raj dzve - reč - ka za se - bu,  
bo ja i - dzem, He-łen - ko za te - bu.

2. A dze idzeš /: Janíčku :/  
do záhrady nakošic trávičku.  
Nezaviraj, dzverečka za sebu,  
bo ja idzem, Janíčko, za tebu.

# A ja 20 rôčkov mám

1. Ked' roz - kvit - ne bie - la ru - ža,  
ked' má diev - ča dvad - saf rôč - kov,

5 tre - ba ju tr - hať,  
tre - ba ju vy - daf.

A já, a já d Kad - saf rôč - kov mám,

já sa, já sa eš - te ne - vy - dám,

ja mám mi - lé - ho na voj - ne,

ja ho rá - da mám.

2. Mesiac vyšiel, aj hviezdičky  
pekne svietili,  
ked' sme sa my s mojím milým  
spolu lúčili.  
A môj, a môj milý pri mne stál,  
smutne, smutne na mňa pozeral,  
prečo pláčeš a nariekaš  
sa ma spytoval.

3. Prečo by som neplakala,  
ked' mám trápenie,  
ked' tá naša verná láska  
je len náhodne  
a tá, a tá láska taká je,  
tá má, tá má silné korene,  
nesmieme sa my milovať  
len potajomne.

# *A ja som z Oravy debnár*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts in Dm, then changes to F, then to C7, then back to F. The lyrics for this section are:

1. A ja som fa z O diev - ra - vy deb ne - nár,  
a ja som fa z O diev - čat - ko ne - znám,

The second staff starts in Gm, then changes to C7, then to F, then to Gm. The lyrics for this section are:

vez - mem si po - bí - jač, klieš - te,

The third staff starts in Dm, then changes to Bb, then to A, then back to Dm. The lyrics for this section are:

pôj - dem ja na van - dry eš - te.

2. Ked' ma ty, šuhajko, nechceš,  
hľadaj si dievčatko, kde chceš,  
/: ani ja nebudem tvoja,  
nedá ma mamička moja. :/

3. Čo sa aj, dievčatko, brániš,  
od našej záhradky strániš,  
/: a predsa budeš len moja,  
dajú ťa mamička tvoja. :/

# A ja taka dzivočka

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The instruments used are guitar chords indicated by letters above the staff: Gm, D, Gm, Cm, Gm, A7, D, B♭, F, B♭, F, Cm, D, D7, Gm, D, Gm, Cm, Gm, B♭7, A7, D, Gm. The lyrics are as follows:

1. A ja ta - ka dzi - voč - ka, cingi - lin - gi bom, bom.  
ra - da vi - jem pi - reč - ka, cingi - lin - gi

Ra - da vi - jem, ra - da dam, cingi - lin - gi

bom, bom, bom, i za ka - lap

za - kla - dam, cingi - lin - gi bom.

2. A ja taka jak i mac,  
cingiľingi bom,  
čarné oči muším mac,  
cingiľingi bom,  
čarne oči mac mala,  
cingiľingi bom,  
ja še na ňu podala,  
cingiľingi bom.

3. A ty cigan, dobre hraj,  
cingiľingi bom,  
na dzifčata řekukaj,  
cingiľingi bom,  
na dzifčata na šumné,  
cingiľingi bom, bom, bom,  
naj řechodza po humne,  
cingiľingi bom.

# Anča čierna, bud' mi verná

1. An - ča čier - na, bud' mi ver - ná,

kto by te - ba ne - mi - lo - val, bol by šel - ma, bol by šel - ma.

2. Niet takého šuhajíčka,  
/: čo by nechcel pobozkati  
tvoje líčka. :/
3. Nielen líčka, aj tie oči,  
/: pre tie každý šuhajíček  
z veže skočí. :/

# Anička, dušička

D  
1. A - nič ka, du - šič - ka,  
pod' si ku mne hop - kať,  
kú - pim ti čiž - mič - ky,  
hej, čo ti bu - dú klop - kat,  
kat.

G  
A

A

D

2. Anička, dušička,  
máš ty modré očká,  
/: čo sa mi vrezali,  
hej, do môjho srdiečka. :/

# *Anička, dušička, kde si bola*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature one flat. The first staff starts with Gm, followed by C, C7, and F chords. The second staff starts with Bb, followed by C, F, and Bb chords. The third staff starts with D, followed by Gm, Cm, D, Gm, A, D, and D7 chords. The fourth staff starts with D, followed by A, D7, Gm, A7, D7, and Gm chords. The lyrics are written below each staff, alternating between Czech and Slovak.

1. A - nič - ka, du - šič - ka, kde si bo - la,  
ked' si si čiž - mič - ky za - ro - si - la?  
Bo - la som v há - jič - ku, ža - la som trá - vič - ku,  
du - ša mo - ja, du - ša mo - ja.

2. A ja som po tri dni trávu kosił,  
ešte som si čižmy nezarosil.  
/: A ja som hrabala, teba som čakala,  
duša moja, duša moja. :/

# *Anička, dušička, nekašli*

1. A - nič - ka, du - šič - ka, ne - kaš - li,  
a - by ma pri te - be ne - naš - li,  
le - bo ak ma pri te - be naj - dú,  
vez - nú mi ka - ra - bíń aj šu - bu.

2. Veznú mi karabín s perami,  
veznú mi aj šubu s kvetami,  
/: veznú mi, Anička, aj teba,  
čo ja budem robiť bez teba. :/

# A okolo Ľevoči

The musical score consists of five staves of music for a single voice. The key signature changes between C major, F major, G major, and F major. The time signature is 2/4 throughout. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first part (measures 1-10) includes lyrics like 'A o - ko - lo', 'Le - vo - či', 'tam še vo - da', 'to - - či.', 'Chto - ra ře - ma', 'fra - ji - ra, chto - ra ře - ma', 'fra - ji - ra, chto - ra ře - ma', 'fra - ji - ra, chto - ra ře - ma', and 'ra, ta naj do nej sko - - či!'. The second part (measures 11-15) includes lyrics like 'ra, ta naj do nej sko - - či!', 'ra, ta naj do nej sko - - či!', 'ra, ta naj do nej sko - - či!', and 'ra, ta naj do nej sko - - či!'. Measure 11 starts with a G note.

2. /: A čom bym ja, čom bym ja, do vody skakala,  
pre jedneho beťara, pre jedneho beťara,  
pre jedneho beťara život utracala. :/

3. /: A okolo Podhradza, tam kapustu sadza, :/  
/: ešči som ľem maľučka, ešči som ľem maľučka,  
ešči som ľem maľučka, už še na mňe vadza. :/

# A ot Prešova

The musical score is in 3/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are in Czech and are repeated three times. The first two repetitions have different endings.

**1. A :**

- 1. A ot Pre - šo - va, a ot Pre - šo - va
- a ot Pre - šo - va v tim po - ťu,
- ne - še še Ja - nik, šer - deč - ko mo - jo,
- ňe - še še Ja - nik na ko - ťu.

**2. /:**

- A za řím idze, a za nim idze  
a za řím idze ocec, mac, :/
- /: vrac še Janičku, šerdečko mojo,  
vrac še Janičku vrac še, vrac. :/

**3. /:**

- A ja še vera, a ja še vera  
a ja še vera řevracim, :/  
radšej svuj život, šerdečko mojo,  
radšej svuj život utracim. :/

# *A vy, chlapci, neviete*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with a C major chord, followed by a C7 chord, then an F major chord, and finally a Dm chord. The second staff starts with a G major chord, followed by a C major chord, then a C major chord, and finally a Gm chord. The third staff starts with a C major chord, followed by an F major chord.

1. A vy, chlap - ci, ne - vie - te, čo za mnú cho -  
dí - te, čo ja mám, ze - lin - ku, ho - re háj,  
u - kry - tú v laj - blíč - ku, na - o - zaj.

2. /: A jak vy my neveríte, ukážem vám prstom, :/

/: že som ju trhala, hore háj,  
pod trenčanským mostom, naozaj. :/

3. /: A jak vy my neveríte, ukážem vám dlanú, :/

/: že som ju trhala, hore háj,  
pod trenčanskú bránú, naozaj. :/

# Bodaj by vás, vy mládenci

1. Bo - daj by vás, vy, mlá - den - ci čer - ti vza - li,  
ked' ste vy mňa na ten ta - nec ne - po - zva - li!

Ja by bo - la tan - co - va - la, aj na cim - bal  
nie - čo da - la, aj vás všet - kých po - boz - ka - la.

2. Čo sa mamka tejto noci natrápila,

len aby sa vám voľáko zavďačila:

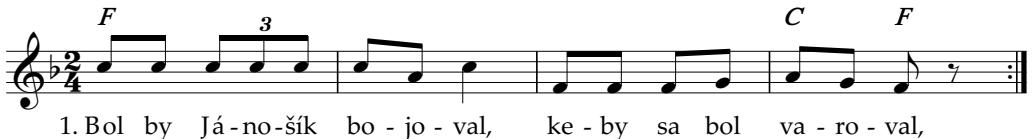
/: Niesla múky na tri korce,  
pre vás, chlapci, na koláče,  
len aby som tancovala. :/

3. Už je ameň, už je ameň, milí chlapci,

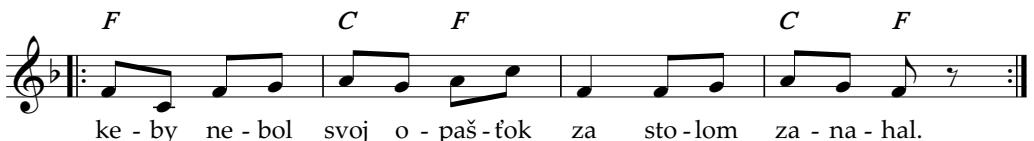
ked' je už zas, ked' je už zas po tom tanci,

/: ked' sa nový tanec strhne,  
pamäťajte, chlapci na mne,  
čo bude aj po polnoci. :/

# *Bol by Jánošík bojoval*



1. Bol by Já-no-šík bo - jo - val, ke - by sa bol va - ro - val,



ke - by ne - bol svoj o - paš - ťok za sto - lom za - na - hal.

2. /: Stará baba to zvedela,  
kde Jánošík silu má, :/  
/: v tom opasku, v tom širokom,  
čo mu drieck objíma. :/
3. /: Do opasočku zaťali,  
žilku v ňom preťali :/  
/: a Ďuríka Jánošíka  
už aj poviazali. :/
4. /: Ej, ty, palošík, palošík,  
do duba zaťatý, :/  
/: keby som ľa mal pri sebe,  
nebol by zajatý. :/

# Boleráz, boleráz

1. Bo - le - ráz, bo - le - ráz, ze - le - ný bo - le - ráz,  
pre - no - cuj, šu - haj - ko, pre - no - cuj, šu - haj -  
ko, pre - no - cuj ty u nás.

2. /: Ja by prenocoval,  
sivá holubička, :/  
/: len ma potom zobudť,  
len ma potom zobudť,  
ked' výjde zornička. :/

3. /: Zornička vychodí,  
milá ma nebudí, :/  
/: a to všetko preto,  
a to všetko preto,  
že ma rada vidí. :/

# Borievka

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. It includes chords Dm, A, Dm, A, Dm, C, and F. The lyrics for the first part are: 1. Bo - riev - ka, bo - riev - ka, ze - le - rá je. The second staff continues with chords C⁷, F, F, and B♭. The lyrics are: bo - riev - ka, čí sa eš - te ne - vy -. The third staff concludes with chords C⁷, F⁶, A⁷, and Dm. The lyrics are: da - la tá mo - ja fra - jer - ka.

2. Ešte nie, ešte nie,  
ale už ju pýtajú,  
ponáhľaj sa, môj kamarát,  
za teba ju dajú.

# Cez Východnú tečie vodička

1. Cez Vý - chod - nú te - čie vo - dič - ka  
a v nej ša - ty pe - rie A - nič - ka,  
ša - tôč - ky pe - rie, vo - da ju be - rie,  
že je ma - lič - ká.

2. A keď Janíček to uvidel,  
ihned ku potôčku pobežel,  
videl Aničku, celkom maličkú  
plávať v potôčku.

3. Všetci ľudia o nich vraveli,  
že sa oni radi videli  
a že aj preto jeden za druhým  
do vody skočili.

# Cez Zeleneč bystrá voda

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '3/4') with a key signature of one sharp (F#). The vocal line uses a soprano range. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them. Chords include G, E7, A, A7, D, D7, G, D7, G, G, E7, A7, D, D7, G.

**1. Cez Zeleneč bystrá voda**

1. Cez už Zel - le - neč bys - trá vo - da  
      ma mo - ja naj - mi - lej - šia  
  
pre za - te - ne - ká - chá - va, va,  
      za - ne - chá - va, jaj, Bo - že,  
  
už ma - ne - chce,  
      ne - chce,  
  
hor - ko, faž - ko za - pla - ka - lo  
      mo - je srd - ce.

**2. Cez Zeleneč bystrá voda pretekáva,**  
už ma ten môj najmilejší zanecháva.  
Zanecháva, bože môj, už ma nechce,  
horko fažko zaplakalo moje srdce.

**3. Prečo si ty, moja milá, taká smutná,**  
či ta trápi bystrá voda, že je mútna.  
Mútnu vodu, bože môj, havran pije  
každý si to dievča berie, čo miluje.

# *Co to tam šupoce*

1. Co to tam šu - po - ce za tú sto - do - lí,  
šo - ha - jo - vi ko - ně, šo - ha - jo - vi ko - ně,  
šo - ha - jo - vi ko - ně vo - du hle - da - jú.

2. Nemohli ju najít,  
chtelo se jím pít,  
/: mosela šenkérka, :/  
mosela šenkérka pro vínečko jít.

3. Špatný jsi, synečku,  
špatný hospodář,  
/: že svojím koníčkom, :/  
že svojím koníčkom vody nepodáš.

# Cukor jedla, kávu pila

1. Cu - kor jed - la, ká - vu pi - la, a - by o - na pek - ná  
bo - la. Ej, ja - vor, ja - vor, ja - vor ze - le -  
ný, mi - lej pod o - kien - kom sa - de - ný.

2. /: Cukor, káva nepomáha,  
len sa dievča rozrastáva. :/  
/: Ej, javor, javor, javor zelený,  
dolu pod okienkom sadený. :/

3. /: Ani sa mi robiť nechce,  
lebo nebol pri mne ešte. :/  
/: Ej, javor, javor, javor zelený,  
dolu pod okienkom sadený. :/

# Čerešničky, čerešničky

C

F

C

C

F

G

G

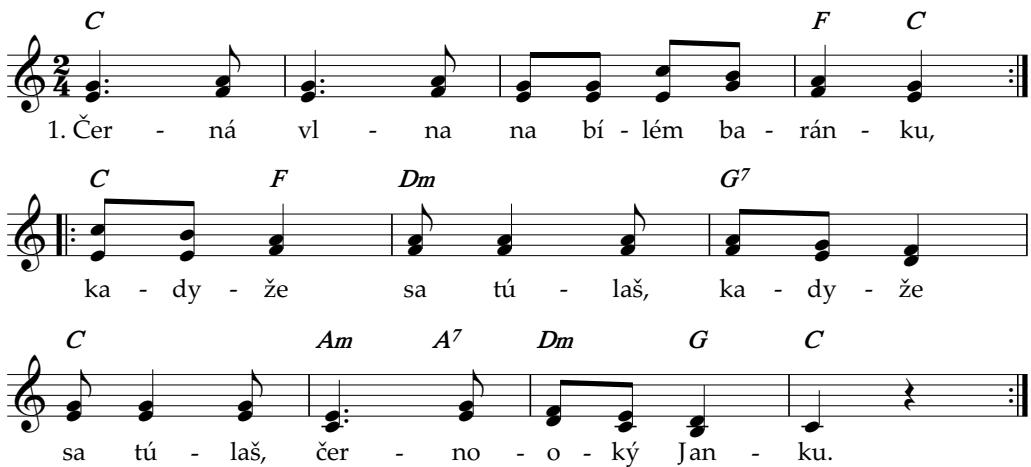
C

Kto vás náj - de, ten vás po - sbí - rá,

já som ma - la včé - ra ve - čer fra - jí - ra.

2. Bol to šohaj malovaný jak růža,  
toho som si vyvolila za muža.  
/: Ani bych mu robit nedala,  
len by som ho jako rúžu chovala. :/

# Černá vlna na bílém baránku



1. Čer - ná vl - na na bí - lém ba - rán - ku,  
ka - dy - že sa tú - laš, ka - dy - že  
sa tú - laš, čer - no - o - ký Jan - ku.

2. /: A ja idem na dalekú cestu, :/  
/: idem si vyhledat, idem si vyhledat  
bohatú nevjestu. :/  
3. /: Oni vravia, že mi ju nedajú, :/  
/: a ja ju, a ja ju, ešte aj pridajú,  
na moj dušu dajú. :/

# Červenuo jablčko

F  
1. Čer - ve - nuo ja - blč - ko v obu - oč - ku mam,  
F C F  
ko - ho ra - da vi - dim, ko - ho ra - da  
C F C G C F  
vi - dim, to - mu ho dam, to - mu ho dam.

2. /: A ja tia, Janičko,  
najradšej mam, :/  
/: ja ti to červenuo,  
ja ti to červenuo,  
jablčko dam, jablčko dam. :/

3. /: Umrela mi žena,  
už som vdovec, :/  
/: dau som ju pochovat,  
dau som ju pochovat  
pod borovec, pod borovec. :/

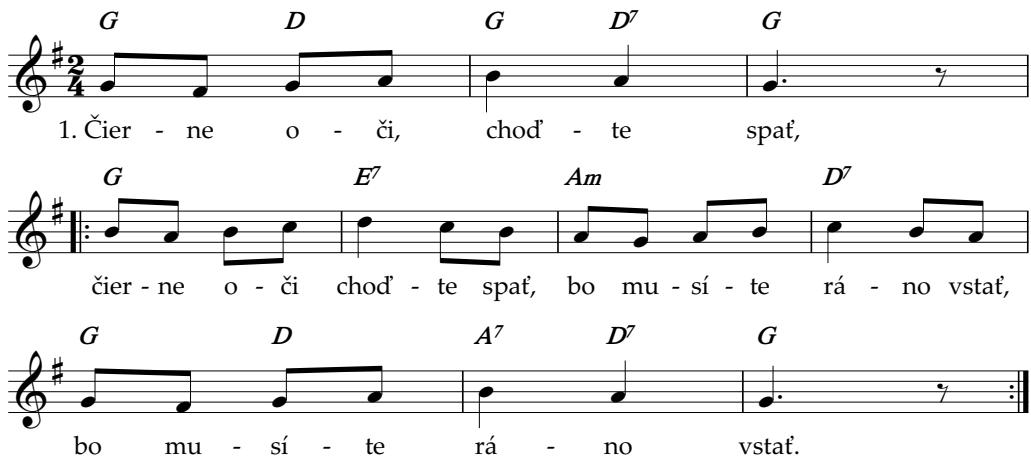
# Čie je to dievčatko na tom vršku

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat), a time signature of 2/4, and a treble clef. It features chords F, Gm, C7, and F. The lyrics for the first verse are: "1. Čie je to dievčatko na tom vršku, má o - no gom - bič - ky na ko - žúš - ku." The second staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords F, F7, Bb, Gm, G7, and C7. The lyrics are: "Čie - že je to? Mo - je je to!" The third staff continues with the same key signature and time signature, featuring chords F, Gm, C7, and F. The lyrics are: "Cho - dil som ja za ňou ce - lé le - to."

2. Dal som jej peniažky na čižmičky,  
ona si kúpila pantofličky.  
/: Nekupuj to, drahé je to,  
nie je to na zimu, len na leto. :/

3. Kúp mi ty, šuhajko, čo fa prosím,  
červenú sukničku rada nosím.  
/: Červená je ako iskra,  
ved' som ja, šuhajko, tvoja istá. :/

# Čierne oči, chodťte spať



1. Čier - ne o - či, chod' - te spať,  
čier - ne o - či chod' - te spať, bo mu - sí - te rá - no vstať,  
bo mu - sí - te rá - no vstať.

2. Ráno, ráno, ráničko,  
/: ráno, ráno, ráničko,  
ked' vychodí slniečko,  
ked' vychodí slniečko. :/
3. Už slniečko vychodí,  
/: už slniečko vychodí,  
má milá sa prechodí,  
má milá sa prechodí. :/
4. Prechodí sa po rinku,  
/: prechodí sa po rinku,  
donesie nám novinku,  
donesie nám novinku. :/
5. Novinečku takovú,  
/: novinečku takovú,  
že na vojnu verbujú,  
že na vojnu verbujú. :/
6. Ked' verbujú, budú brať,  
/: ked' verbujú, budú brať,
7. Dajú koňa aj šaty,  
/: dajú koňa aj šaty,  
aj klobúčik rohatý,  
aj klobúčik rohatý. :/
8. Za klobúčik pentličku,  
/: za klobúčik pentličku,  
a ku boku šabličku,  
a ku boku šabličku. :/
9. A do ruky karabín,  
/: a do ruky karabín,  
už ťa, milá, zochabím,  
už ťa, milá, zochabím. :/
10. Zostaň, milá, komu chceš,  
/: zostaň, milá, komu chceš  
už ty mojou nebudeš,  
už ty mojou nebudeš. :/

# Čie sú to kone, koníčky, kone

1. Čie sú to ko - ne, ko - níč - ky, ko - ne,  
na dvo - re, na dvo - re, na dvo - re,  
ked' na nich ni - kto, ked' na nich ni - kto  
ne - o - rie, ne - o - rie, ne - o - rie.

2. Čieže by boli, čieže by boli?  
Moje sú, moje sú, moje sú,  
/: čo ma na vojnu, čo ma na vojnu  
ponesú, ponesú, ponesú. :/

# Číže si, šohajko

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a G-clef and a sharp sign. The second staff starts with a G-clef. The third staff starts with an A-clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes.

1. Čí - že si, šo - haj - ko, čí - že si?  
Stre - la ti do du - še, pek - ný si.

Ked' som ťa po - ču - la zho - vá - raf,  
hned' som ti be - ža - la ot - vá - raf.

2. Porezala som sa, jaj, bolí,  
javorový lístek zahojí,  
javorový lístek, zahojže,  
ty môj najmilejší, bozkajže.

# Čo je to za hora

*B♭*

1. Čo je to za hora, hora  
bez ja - vo - ra, čo je to za diev -

*E♭*

ča, ked' ne - má fra - je - ra,

*F*

čo je to za diev - ča,

*B♭*

25 ked' ne - má fra - je - ra.

*F*

*C<sup>7</sup>*

*F<sup>7</sup>*

*B♭*

2. Ked' nemá frajera,  
nemá ani reči,  
/: nemajú čo plakať  
tie jej modré oči :/

3. Tie jej modré oči,  
tie jej biele líčka,  
/: chodí ich namáčať  
zrána do potôčka :/

# Čo to tam šuchoce v šírej Bukovine

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The first three staves are in common time (indicated by a '2') and the fourth staff begins in common time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various chords above the staff: C⁷, F, G, C, D, G, C, Am, Dm, D⁷, G, C, C⁷, F, G, G⁷, C. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords above them.

1. Čo to tam šuchoce v šírej buko - vi - ne?  
Čer - ven - vo ja - blč - ko o - ko - lo jab - lo - ne.  
Čer - ven - vo ja - blč - ko, ne - čer - ve-nej že sa,  
mi - lá du - ša mo - ja, ne - na - haj-me že sa.

2. Ked' sa my naháme,  
nahá sa celý svet,  
ako by odpadov  
z červenej ruže kvet.  
/: Z červenej ruži kvet,  
lístok z rozmajrína,  
ked' sa my naháme,  
nahá sa krajina. :/

# Darmo ma, mamička, do školy dávate

1. Dar - mo ma, ma - mič - ka, dar - mo ma, ma - mič - ka,  
do ško - ly dá - va - - te,  
zo mňa kňaz ne - bu - de, zo mňa kňaz ne - bu - de, dar - mo  
na - dá - va - - te, | 1. Dm D7 | 2. Dm |  
2. Zo mňa kňaz nebude, zo mňa kňaz nebude  
a z Aničky mniška,  
/: lebo je Anička, lebo je Anička  
moja frajerôčka. :/  
3. Trafilo by sa mi, trafilo by sa mi  
božie slovo kázať,  
/: zbadal by som dievča, zbadal by som dievča,  
musel by som sa smiať. :/  
4. Trafil by pán rechtor, trafil by pán rechtor  
pekne organovať  
/: a ja pred oltárom a ja pred oltárom  
musel by tancovať. :/

# *Dávalo dievča husom*

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff starts in C major (indicated by 'C') and includes lyrics: '1. Dá - va - lo diev - ča hu - som v ko - mo - re'. The second staff starts in F major (indicated by 'F') and includes lyrics: 'pod ob - ru - som, dá - va - lo gu - ná -'. The third staff starts in Am major (indicated by 'Am') and includes lyrics: 'ro - vi, švár - ne - mu šu - ha - jo - vi.'. The key signature changes are indicated by 'C', 'C', 'F', 'Em', 'G', and 'C' above the staves.

2. Jedzte, husičky, jedzte,  
nikomu nepovedzte.  
/: Čo by sme povedali,  
vedť sme sa nazobali. :/

# Dedinka v údolí

G

1. De - din - ka v ú - do - lí, srd - ce ma za - bo - lí,  
D G

ked' na te - ba spo - mí - nam.

C G Em Am D<sup>7</sup>

Spo - mí - nam na te - ba stá - le, na tie - to krás - ne chví -

G D<sup>7</sup> G

le, ked' sme sa lú - bi - li, lás - ku si

E<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G

sľú - bi - li, diev - čat - ko roz - to - mi - lé.

2. /: Zavri si, Anička, zavri si očičká,  
nech sa ti o mne sníva. :/  
/: Prečo je osud tak krutý,  
prečo som na svete sám,  
osudem súdený, láskou oklamany,  
verím, že život je klam. :/

# *Detvianski žandári*

1. Det - vian - ski žan - dá - ri ho - re grú -  
ňom pla - čú, že ne - moh - li chy -  
tíť o - čov - ské - ho ba - ču.

2. Detvianski žandári,  
darmo vy pláčete,  
/: ved' vy mojich bratov  
nikdy nezlapete. :/

3. Jeden je na zboji,  
druhý ovce dojí  
/: a Janík, najmladší,  
ten sa vás nebojí. :/

# *Dievča, dievča, čože to máš*



1. Diev - ča, diev - ča, čo - že to máš?  
Ru - žu, ru - žu. Ko - mu ju dáš?  
Te - be, te - be, šu - ha - jíč - ku,  
na - šla som ju na chod - níč - ku.

2. Dievča, dievča, biely anjel,  
kde ja teba večer nájdem?  
/: Nájdeš ma ty v záhradôčke,  
pod jabloňou na lavičke. :/

3. Dievča, dievča, holubička,  
rád ťa vidím od malička,  
/: od malička malinkého,  
zo srdiečka úprimného. :/

# Dnes je sobota

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a G-clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains lyrics in both Czech and Slovak. The second staff begins with a C-clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The third staff begins with a D-clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a G-clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a D-clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The lyrics are as follows:

1. Dnes je so - bo - ta,  
ten po - sled - ný den.  
Ne - ča - kaj ma, ne - ča - kaj ma, mo - ja mi - lá,  
ja už ne - pri - dem, dem.

2. /: Prídi, Janko, k nám,  
ale nechoď sám,  
vezmi sebou, vezmi sebou  
kamarátov  
cez zelený háj. :/

3. /: V zelenom háji  
drevo rúbjáu,  
tam fa, Janko, tam fa, Janko,  
mé srdiečko,  
tam fa zabijú. :/

4. Nezabijú ma,  
nebojím sa,  
/: mám šabličku, mám šabličku  
oceľovú,  
vysekám sa ja. :/

5. Nevyskáš sa,  
lebo ich je moc,  
/: ach, Janíčko, ach, Janíčko,  
mé srdiečko,  
zbohom, dobrú noc. :/

# *Dobre mi mamenka povedala*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first staff starts with a G chord. The second staff starts with a G chord. The third staff starts with a G chord, followed by a C chord, a G chord, an Am chord, and an A<sup>7</sup> chord. The fourth staff starts with a D chord, followed by a D<sup>o</sup> chord, an Am chord, a D<sup>7</sup> chord, and a G chord.

1. Dob - re mi ma - men - ka po - ve - da - la,  
dob - re mi ma - men - ka po - ve - da - la,  
a - by som mlá - den - cof, a - by som mlá -  
den - cof ne - púš - ta - la.

2. Nepúštaj mládencof do kuchyne,  
nepúštaj mládencof do kuchyne,  
/: narobá ti klebet, narobá ti klebet  
po dedine. :/
3. Nepúštaj mládencof do jizbičky,  
nepúštaj mládencof do jizbičky,  
/: šak ti není treba, šak ti není treba  
kolísečky. :/

# *Dobrý večar, frajirečko moja*

1. Dob - ry ve - čar, fra - ji - reč - ko mo - ja,  
co - ši ta - ka smut - na, ňe - ve - še - la,  
pre - co mo - jo šer - co zar - mu - cu - ješ, po - ve -  
da - ju, že za mnu ba - nu - ješ.

2. Nebanujem, befaru, za tebu, veľo nocky ja stravila s tebu,  
/: veľo nocky i veľo večare, počkaj mily, šak ce Panbuh skáre. :/

# *Dobrý večer vám, pani krčmárka*

2. Ej, bola, bola,  
za dvermi stála,  
chcela tancovať,  
ale sa bála,  
ej, bála.

3. Keby ja vedel,  
kto s ňou tancoval,  
veru by som ho  
do krvi rúbal,  
ej, rúbal.

4. Ja by ho rúbal  
ostrou sekerou,  
kto by tancoval,  
s mojou frajerkou,  
frajerkou.

# *Do dvorečka, do dvora*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat, a time signature of 2/4, and a tempo marking of *F*. It features a series of eighth-note chords. The second staff begins with a key signature of one flat and a tempo marking of *F*, continuing the eighth-note chords. The third staff starts with a key signature of one flat and a tempo marking of *C*, followed by a section with a key signature of one sharp and a tempo marking of *G*. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords. The chords are labeled above the staff: *F*, *G*, *C*, *F* (for the first staff); *F*, *G* (for the second staff); and *C*, *Fm*, *Gm*, *C7*, *F* (for the third staff).

1. Do dvo- reč-ka, do dvo- ra, smut-ný me-siac po - ze - rá,  
po - vedz - že mi mi - ly, môj ho - lú - bok  
si - vý, čo ten me - siac zna - me - ná?

2. /: Ten mesiac má znamenať,  
že sa máme tak naháť. :/  
/: Mesiac smutne svieti  
aj láska odletí  
a už sa nenavráti. :/

# *Do hory ma poslali*

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts in Dm, has lyrics "1. Do ho - ry ma po - sla - li," and ends with a fermata. The second staff starts in Am, has lyrics "se - ke - ru mi ne - da - li.", and ends with a fermata. The third staff starts in F, has lyrics "U nás ta - ká o - by - čaj, o - by - čaj, o - by -", and ends with a fermata. The fourth staff starts in Dm, has lyrics "čaj, se - ke - ru si po - ži - čaj.", and ends with a fermata. The key signature changes between Dm, A, and F.

2. Ja do hory nepôjdem,  
drevo rúbať nebudem.  
/: Drevo by ma zabilo, zabilo, zabilo,  
čo by dievča robilo? :/
3. Do krčmy ma poslali,  
grajciara mi nedali.  
/: U nás taká obyčaj, obyčaj, obyčaj,  
ked' si vypil, utekaj! :/

# *Dolina, dolina*

1. Do - li - na, do - li - na, ka - men - ný chod -ní - ček,  
kde je na - ša ver - ná láš - ka, kde je na - ša  
ver - ná láš - ka, švár - ny šu - ha - jí - ček.

2. Šuhajova láska  
a moja sloboda,  
/: naše verné milovanie  
ako v koši voda. :/

3. Škoda našej lásky,  
že sa nám tak tratí!  
/: Kto nás zlostne rozlučuje,  
nech mu Pánboh platí. :/

# *Do rána je malá chvíľa*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, B-flat major. The first staff starts with a B-flat key signature. The second staff starts with an F-sharp key signature. The third staff starts with a B-flat key signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes various chords and rests.

1. Do rá - na je ma - lá chví - ťa, vy - pre - vad' ma,  
mo - ja mi - lá,

cez ho - ry, cez do - ly, cez ten les,  
vy - pre - vad' ma, mo - ja mi - lá, eš - te dnes.

2. /: A ja bych ťa rada, milý,  
mamka mi to nedovolí,  
/: čo moje srdiečko miluje,  
to mi moja mamka nedovoľuje. :/

3. /: Ach, mamičko, nič nebráňte,  
čo milujem, to mi dajte, :/  
/: tu vašu dcérušku Aničku,  
čo ju nosím vo dne v noci v srdiečku :/

# Drietomskou dolinou

The musical score is in E-flat major (indicated by a key signature of one flat) and 3/4 time. The first staff begins with a note in E-flat, followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a note in B-flat, followed by a note in B-flat 7th. The third staff begins with a note in E-flat. The lyrics are as follows:

1. Drie - tom-skou do - li-nou vo - den - ka pre - te - ká,  
tá mo - ja slo-bo-da do - lu ňou u - te - ká.

2. u - te - ká, u - te - ká, do - le by - strú vo - du,

3. a ja len ba - nu-jem za svo - ju slo - bo - du.

2. Roztrhlo sa mračno  
nad naším dvorčekom.  
A ja len banujem  
za svojím miláčkom.  
/: Radšej sa rozlúčim  
s týmto svetom márnym,  
ako sa rozlúčíť  
so šuhajkom švárnym. :/

3. Oliva, oliva,  
olivový koreň.  
Za toho nepôjdem,  
čo ma není hoden.  
/: Po kameni chodia  
furmanmi s vozami,  
po švárnom dievčati  
baby s klebetami. :/

# *Ej, čo to za veselie*

1. Ej, čo to za ve - se - lie, hej, ked' o - blô - ky ce - lie,  
o - blô - ky vy - bij - me, pá - len - ku vy - pij - me.

2. Pozri sa, Anička, hej,  
na turzovskú vežu,  
už tvojú slobodu  
do uzlíčka viažu.

3. Pomaly ma veďte, hej,  
hore tou dedinou,  
nech sa odoberiem  
od svojich frajerov.

4. Zbohom ostávajte, hej,  
mamičkine prahy,  
čo vás prekráčali  
moje biele nohy.

5. Zbohom ostávajte, hej,  
mamičkine kľučky,  
čo vás otvárali  
moje biele rúčky.

6. Nikoho mi ne žal, hej,  
len mojej matere,  
ktože jej na starosť  
košielku operie.

7. Nikoho mi ne žal, hej,  
len mojeho otca,  
zostane starosť  
jak stratená ovca.

# *Ej, hora, hora*

1. Ej, hora, hora, hora, ze - le - ná ho - ra,  
kto - že ma do tej, kto - že ma do tej ho - rič -  
ky vo - lá, ho - rič - ky vo - lá.

2. /: Volá ma, volá, frajerka moja, :/  
/: príd večer do nás, príd večer do nás,  
sama som doma, sama som doma. :/

3. /: A ja neprídem, nie mi je vôle, :/  
/: kým nenapasiem, kým nenapasiem  
vranýho koňa, vranýho koňa. :/

4. /: Koňa napasiem, drevo doveziem, :/  
/: už ťa ja, milá, už ťa ja, milá,  
veru neveznem, veru neveznem. :/

# Ej, hory, hory čierne

G              D<sup>7</sup>              G              C              G  
  
 1. Ej, ho - ry, ho - ry, ho - ry, ho - ry čier - ne,  
 Ej, ne - raz ne dva, ne - ve - če - ral,

D<sup>7</sup>              Em              Am              D<sup>7</sup>              D  
  
 ej, ne - raz som ja i - šiel cez - ne.  
 ej, a - ni do - ma ne - no - co - val.

G              D<sup>7</sup>              G              D<sup>7</sup>              G  
  
 Trá - vič - ka ze - le - ná, ze - le - naj sa,

G              C              D<sup>7</sup>              G  
  
 mo - ja mi - lá pre - mi - le - ná, ne - vy - daj sa!

C              D<sup>7</sup>              G  
  
 Ja sa vy - daf mô - žem, za te - ba ne - pôj - dem,

G              Em              Am              C              G              D<sup>7</sup>              G  
  
 za te - ba, fa - loš - ní - ku, ne - na - zdaj sa!

# Ej, lučka, lučka, lučka zelena

1. Ej, luč - ka, luč - ka, luč - ka ze - le - na,  
pas - la ma mi - la na nej je - le - na,  
hej, hej, hej, na nej je - le - na.

2. Nebol to jelen, bola to srna,  
počkaj, ma mila, dva ročky sama,  
hej, hej, hej, dva ročky sama.
3. Ja by čekala, ja by nedbala,  
nevzal by si ma, ja by ostala,  
hej, hej, hej, ja by ostala.
4. Hanba by bola mojej rodzine,  
že som ostala doma v dzedzine,  
hej, hej, hej, doma v dzedzine.
5. Hanba by bola mojmu srdečku,  
že som ostala staru dzievečku,  
hej, hej, hej, staru dzievečku.

# Ej, padá, padá rosička

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with Gm, followed by D, Gm, D, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm. The second staff starts with Bb, followed by F, Bb, F, Bb, F<sup>7</sup>, and Bb. The third staff starts with Gm, followed by Cm, Gm, Cm, Gm, Eb, A<sup>7</sup>, and D<sup>7</sup>. The fourth staff starts with Gm, followed by D<sup>7</sup>, Gm, D<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm. The lyrics are: 1. Ej, pa - dá, pa - dá ro - sič - ka, spa - li by mo - je o - čič - ká, spa - li by mo - je, spa - li by aj two - je, spa - li by o - ni o - bo - je.

2. Ej, padá, padá listopad,  
pozdravuj milú na stokrát,  
/: pozdravuj milú, holubienku sivú,  
že sa nevrátim nikdy viac. :/

# *Ej, pondelok doma nebudem*

2. A v piatok, Anička moja,  
ty budeš ženička moja,  
/: v sobotu ručku daš,  
v nedelej pôjdeme na sobaš :/

3. Čia si, Anička, čia,  
otcova či materina.  
/: Čia som, tvoja som,  
otcova i materina som. :/

# Ej, slniečko horúce

1. Ej, sl - nieč - ko ho - rú - ce, ej, ne - pál - že ma  
ne - pál, nech mi ne - u - ho - rí,  
ej, tá mo - ja ble - dá tvár.

2. Ej, ked' mi uhori,  
ej, srdce zaboli,  
/: d'aleko je šuhaj, :/  
hej, čo mi ho zahojí.
3. Ej, hrabala, hrabala,  
to zelenô seno,  
/: ja by ho hrabala, :/  
ej, nemám nakosenô.

# Ej, zalužicke polo

*G*

1. Ej, za - lu - žic - ke po - l'o

*A<sup>7</sup>*

*D*

*D<sup>7</sup>*

*G*

ej, ne - hod - no ku mne prisc,

ej, ře - hod - no ku mne prisc,

ej, ře - hod - no ku mne prisc

*G*

*Em*

*A<sup>7</sup>*

*D*

po - ce - še - - ře mo - - jo.

2. /: Ej, řehodno, nehodno,  
by ružu zlamalo, :/  
/: ej, počešeňe mojo,  
ej, počešeňe mojo,  
by me ťubovalo. :/

# *Ešče si já pohár vína zaplatím*

1. Eš - če si já, eš - če si já po - hár  
ví - na za - pla - tí, po - tom sa já,  
po - tom sa já k svojej mi - lej na - vrá - tim.  
Od ve - če - ra do rá - na, mu - zi - ka nám  
vy - hrá - va, pij - me, pij - me, pij - me  
pij - me, len z pl - né - ho po - há - ra.

2. Ešče si já, ešče si já  
pohár vína zaplatím.  
Potom sa já, potom sa já  
k mojej milej navrátim.  
/: Potom pujdem na pána,  
co s nama zle nakládá,  
pijme chlapci pijme víno,  
len z plného pohára. :/

# *Ešte víndo nevykyslo*

1. Eš - te vín - ko ne - vy - kys - lo, chlap - ci, pi - me ho!  
Chlap - ci, pi - me ho, chlap - ci pi - me ho,  
chlap - ci pi - me ho, až do rá - na,  
až do rá - na, až do rá - na bie - le - ho.

2. /: Ešte dievča nevyrástlo,  
chlapci, berme ho. :/  
/: Chlapci, berme ho, :/  
bude s nami tancovať  
až do rána bieleho.

# Hej, háj, hej, háj, zelený háj

The musical score consists of four staves of music in G major, 2/4 time. The first three staves are in common time. The lyrics are integrated into the music, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. Chords are indicated above certain notes.

**Chords:**

- Staff 1: G, D, G
- Staff 2: E, Am
- Staff 3: C, D, G, E<sup>7</sup>, Am
- Staff 4: D, G, G<sup>7</sup>, 1. do - ma lí - haj, 2. do - ma lí - haj.

**Lyrics:**

1. Hej, háj, hej, háj, ze - le - ný háj,  
hej, háj, hej, háj, ze - le - ný háj,

do - ma šu - haj - ko, do - ma šu - haj - ko, do - ma šu -

haj - ko, do - ma lí - haj, do - ma lí - haj.

2. Doma líhaj na lavici,  
doma líhaj na lavici,  
/: tam, kde líhajú, tam, kde líhajú,  
tam, kde líhajú čeľadníci. :/

3. Ja by, milá, doma líhal,  
ja by, milá, doma líhal,  
/: keby ťa verne, keby ťa verne,  
keby ťa verne nemiloval. :/

4. Ale že ťa verne lúbim,  
ale že ťa verne lúbim,  
/: preto ja k tebe, preto ja k tebe,  
preto ja k tebe chodíš musím! :/

# *Hej, hore háj, dolu háj*

1. Hej, ho - re háj, do - lu háj, ho - re há - jom chod-ník,  
mój o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník,  
mój o - tec bol dob - rý, ja mu - sím byť zboj - ník.

2. Hej, ja musím byť zbojník,  
bo krivda veliká,  
/: neprávost' u pánov,  
pravda u zbojníka. :/

3. Hej, pravda u zbojníka,  
čo zná krivdy s nami  
/: a ked' im niet rady,  
ráňa ich guľami. :/

# *Hej, musel by to chlap byť*

1. Hej, mu - sel by to chlap byť, čo by ma chcel na - bit,  
vy - be - ra - ny! Va - laš - ka pri bo - ce,  
len sa tak li - go - ce, klo - bú - čik vy - bí - ja - ny.

2. Hej, čo vás bude sedem,  
sedemdesiat sedem, nebojím sa!  
/: Valaška pri boce, len sa tak ligoce,  
hej, veru ja ubránim sa! :/

# *Hej, pijú chlapci, pijú*

1. Hej, pi - jú chlap - ci, pi - jú, v ka - men - nej  
piv - ni - ci, všet - ko ľu - dia vra - via,  
že sú to zboj - ní - ci.

2. Hej, pofukuj, povievaj vetríček voňavý,  
/: pozráňaj, pozrážaj rosičku pred nami. :/

3. Hej, bolo nás jedenášt, už nás je len desať,  
/: všetko ľudia vravia, že nás budú vešať. :/

# *Hore dedinou*

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and treble clef. The lyrics are written below the notes.

**Part 1:**

- Staff 1 (G): Ho - re de - di - nou mlá - den - ci i - dú,
- Staff 2 (A): prí - du o - ni k nám.
- Staff 3 (G): Mám ja iz - bič - ku, ne - za - me - te - nú, čo o - ni
- Staff 4 (D): po - ve - dia nám, (repeated in 2. part)

**Part 2:**

- Staff 1 (D'): po - ve - dia nám.
- Staff 2 (D): po - ve - dia nám.

Chords indicated above the staff include G, D, A, C, E, Am, and D'.

2. Izbu zamietla, smeti vyniesla,  
podťte, chlapci, k nám.  
/: Mám ja pšeničku nepokosenú,  
ktože ju pokosí nám. :/

# *Horela lipka, horela*

*B♭*

1. Ho - re - la lip - ka, ho - re - la,  
pod řou má mi - lá, pod řou má mi - lá,  
ho - re - la lip - ka, ho - re - la,  
pod řou má mi - lá se - de - la.

*B♭*      *Cm*      *F*      *E♭*      *B♭*

Te - cie vo - da z ho - ra, by - strá je  
a - ko ja, to - čí sa, to - čí sa o - ko - lo

*B♭*      *E♭*      *F*      *B*      *F*

ja - vo - ra, ja - - - vo - ra.

*1. C⁷*      *F*      *2. B♭*

2. /: Ked' na ňu iskry padali, :/  
/: všetci mládenci, :/  
ked' na ňu iskry padali,  
všetci mládenci plakali.

/: Tečie voda zhora,  
bystrá ako ja, točí sa,  
točí sa, okolo javora, javora. :/

3. /: Iba ten jeden neplakal, :/  
/: iba ten jeden, :/  
iba ten jeden neplakal,  
čo jej hlavičku obviazal.

/: Tečie voda zhora,  
bystrá ako ja, točí sa,  
točí sa, okolo javora, javora. :/



# Horenka, horenka, hora

1. Ho-ren-ka, ho-ren-ka, ho-ren-ka, - - - - -  
kto-že-ma, do-tej-ma, ho- - - - -

ra-ze-le-ná-ho-ra,  
ky-kto-že-ma, vo-lo-lá?

Vo-lá-ma, vo-lá-ma, vo-lá-fra- - - - -

ka-mo-ja-príd'-ve-čer-šu-háj-ko

švár-ny-sa-ma-som-do-ma.

2. Tri roky do nás chodieval,  
už ma nechce znať,  
ja zasa iného chlapca  
nechcem milovať.  
Ja vädnem ako tá ruža  
v horskom zálesí,  
len ten ma milovať môže,  
kto ma poteší.

# Horička zelená, zelenaj sa

1. Ho - rič - ka ze - le - ná, ze - le - naj sa,  
má mi - lá pre - mi - lá, ne - vy - daj sa.

Ja sa vy dať mô - žem, za te - ba ne - poj - dem,

za te - ba, fa - loš - ník, ne - na - zdaj sa.

2. Ak ťa ja, má milá, nedostanem,  
výjdem ja na skalu, dolu spadnem;  
/: skala je vysoká, voda je hlboká,  
pre teba, má milá, černooká. :/
3. Ak by ťa má milá, Boh povolal,  
taký by ti pohreb urobiť dal;  
/: na zvonoch zazvonit', na trúbach zatrúbit'  
a potom by som sa ja na vojnu bral. :/

# *Chodila dievčina po hore pláčuci*

1. Cho - di - la diev - či - na po ho - re pla - čú - ci,  
po - stret - la čip - ká - ra, ej, čo čip - ky pre - dá - va.

2. /: Čipkáru, čipkáru, pre milého Boha, :/  
/: čo mi je čipôčka, ej, na čepiec hotová? :/

3. /: Hotová, hotová, ale ju nenesiem, :/  
/: budeš, dievča, čakať, ej, až na druhú jeseň. :/

4. /: Nebudem, nebudem do jesene čakať, :/  
/: zunovalo sa mi, ej, moje vlásky česať. :/

# *Ide furman dolinou*

The musical notation consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in A major. Both staves are in common time (indicated by '2'). The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords above them.

Chords from top to bottom:

- Top staff: G, Em, Am, D, G, Hm
- Bottom staff: Em, A, D, G, Am, D, G, Hm, C, Cm⁶, A⁹, D⁷, G

Lyrics:

1. I - de fur - man do - li - nou, i - de fur - man

do - li - nou a zboj-ní - ci bu - či - nou a zboj-ní - ci bu - či - nou.

2. /: Postoj, furman, nešibaj, :/  
/: predné kone vypriahaj. :/
3. /: Načo by ich vypriahal, :/  
/: ja som s tebou nezbíjal. :/
4. /: Ked' si, zbojník, taký pán, :/  
/: vypriahaj si kone sám. :/
5. /: Keby to bolo v poli, :/  
/: nebol by ti po vôle. :/
6. /: Ale že je to v horách, :/  
/: v tých zbojníckych komorách. :/

# Išiel Macek

The musical score consists of four staves of music with lyrics in Czech. The first staff starts with a Dm chord, followed by a D<sup>o</sup>, Dm, D<sup>o</sup>, E, and A chords. The lyrics are: "1. I - šiel Ma - cek do Ma - la - cek šo - šo - vič - ku mlá - cit, za - pom - ňel si ce - py do - ma mu - sel sa on vrá - cit. Hej, —". The second staff starts with an Am chord, followed by E<sup>7</sup>, Am<sup>9</sup>, D<sup>o</sup>, Dm, A<sup>7</sup>, Dm, and a D chord. The lyrics are: "Ma - cej - ko, Ma - cej - ko, ko, ko, ko, za - hraj mi na cen -". The third staff starts with a D chord, followed by G<sup>7</sup>, Gm, and A chords. The lyrics are: "14 ko, ko, ko, ko, na tu cen - ku stru - nu, nu, nu, nu, nu,". The fourth staff starts with an A<sup>7</sup> chord, followed by a D chord. The lyrics are: "17 ej, dzu - nu, dzu - nu, dzu - nu, nu, nu, nu, nu."

2. Stará moja, duša moja,  
kdes mi dala cepy,  
v pitvore sú na hanbalku,  
nevidiš, ty slepý.
3. Ej, Macejko, Macejko- /: ko :/  
zahraj mi na cenko- /: ko :/  
na tú cenu straunu- /: nu :/  
ej, dzunu, dzunu, dzunu- /: nu. :/

# Išla baba do mlina

1. I - šla ba - ba do mli - na a ty, mu - žu,  
 buc do - ma, daj po - zor na ka - ka - ši,  
 daj po - zor na ka - ka - ši,  
 že jich vra - na ňe - spla - ši.

2. Ta neščešliva vrana  
 prilecia hned' z rana,  
 /: sedla medzi kakaši,  
 šedla medzi kakaši,  
 rospala kakaši. :/

3. Prišla žena do domu,  
 nerekla nic nikomu,  
 /: schvaci muža za vlasy,  
 schvaci muža za vlasy:  
 Jak si pasol kakaši? :/

4. Schvacila ho za bradu,  
 zoralá š nim zahradu:  
 /: Znaj, ty, mužu, co boli,  
 znaj, ty, mužu, co boli,  
 nerob žene po voli. :/

5. Pod poscel ho zahnala  
 a plakac mu nedala,  
 /: mužiku mu priviedla,  
 mužiku mu priviedla,  
 na tanec ho vyviedla. :/

## *Išla Marína do cintorína*

D A D A D A D  
 1. I - šla Ma - rí - na do cin - to - rí - na, za řou  
 D F<sup>#</sup> Hm Em E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D A D A  
 šu - haj - ko s fľaš - tič - kou ví - na, hu - ja, hu - ja, hu - ja, ja,  
 D A D A D A D H<sup>7</sup> Hm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> D  
 te - čie vo - da kal - ná, hu - ja, hu - ja, hu - ja - ja, te - čie vo - da preč.

2. Počkaj, Marína,  
napi sa vína,  
budeš červená  
ako malina.  
Huja, huja, huja,  
huja, huja, huja,

3. Čože ma, čože  
do tvojho vína!  
Mal by dcéru, alebo syna...  
Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

4. Ak bude chlapec,  
dám ho do školy,  
bude sa učiť  
zlatje litery.  
Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

5. Ak bude dieuča,  
bude Katrenča,  
bude husárom  
švárno frajerča.  
Huja, huja, huja, ja, tečie voda kalná,  
huja, huja, huja, ja, tečie voda preč.

# *Ja do hory nepôjdem*

The musical score consists of four staves of music for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in common time (indicated by '4'). The key signature is one flat (B-flat). The first staff starts with a Gm chord. The lyrics are:

1. Ja do ho - ry, ja do ho - ry, ja do ho - ry  
dre - vo rú - bat, dre - vo rú - bat, dre - vo rú - bat

The second staff starts with a G<sup>o</sup> chord. The lyrics are:

ne - poj - dem, Dre - vo by ma pri - va - li - lo,  
ne - bu - dem.

The third staff starts with a Gm chord. The lyrics are:

dre - vo by ma za - bi - lo, čo by mo - je

The fourth staff starts with a Gm chord. The lyrics are:

po - te - še - nie, čo by o - no ro - bi - lo.

2. Sekerečku, sekerečku, sekerečku  
ostrú mám,  
frajerečku, frajerečku, frajerečku  
peknú mám.  
/: Frajerečka moja milá  
nikomu neuverí,  
ani sestre, ani otcu,  
ani svojej materi. :/

# *Ja som bača veľmi starý*

The musical score consists of eight staves of music. The first four staves are in 2/4 time, and the last four are in 3/4 time. The key signature is one flat. The chords used are Dm, Gm, F<sup>o</sup>, A, Dm, Am, Dm, F, Gm, A, Dm, A, C, F, Dm, Gm, F<sup>o</sup>, A<sup>7</sup>, Dm, C, C<sup>7</sup>, F, Dm, Gm, A<sup>7</sup>, Dm.

1. Ja som ba - ča veľ - mi sta - ry, ne - do - ži - jem do ja - ri,  
ne - bu - dú mi ku - kuč - ky ku - kať pri tom mo - jom ko - šia - ri.

Po - ma - ly o - več - ky ho - re do - li - na - mi,  
ja som ba - ča sta - ry, ne - vlá - dzem za va - mi.

Hej, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny dzi - ny даж - dom,  
hej, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, dzi - ny, даж - dom.

2. Ani kuku, ani sova,  
ani sojka klebetná,  
nebude ma viac prebúdzať  
lastovička štebotná.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
3. Ja som bača veľmi chorý,  
nespôsobný do hory,  
nevládzem po vrškoch chodiť,  
ani ovečky dojť.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
4. Ktože vás už, ovce moje,  
poženie na tie hole,  
bude s vami k vode chodiť  
a do chladku vás vodič?  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
5. Kto zachráni vás od škody,  
keď prídu zlé nepohody,  
kto vás bude od vlkov brániť  
a jahniatka vám chrániť?  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
6. Už ťa nechám, dobré bydlo,  
už odložím cedilo, zložím baltu  
i sekanec,  
smrť ma vedie na tanec.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/
7. Stíchlí spevy po lúčinách,  
smutno, ticho v dolinách,  
stíchlí gajdy i fujary,  
nežije bača starý.  
Pomaly ovečky hore dolinami,  
ja som bača starý, nevládzem za  
vami.  
/: Hej, dziny, dziny, dziny, dziny  
daj – dom. :/

# *Ja parobek z Kapušan*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a G chord, followed by Em, A, D, and G chords. The lyrics for the first line are: "1. Ja pa - ro - bek z Ka - pu - šan, ňe - mam že - nu, ľem som sam,". The second staff starts with a G chord, followed by Hm, E7, Am, and D chords. The lyrics for the second line are: "ej, na - co mi je, na - co, mla - da že - na,". The third staff starts with a C chord, followed by A, D, G, Am, Em6, D7, and G chords. The lyrics for the third line are: "ked ja mam zo sebu došc tra - pe - Ňa.". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp.

2. /: Žeňe treba to i to: šito, bardo, koryto, :/

/: ej, naco mi je, naco, mlada žena,  
ked ja mam zo sebu došc trapeňa. :/

3. /: Žeňe treba čižmičky, na jej bile nožičky, :/

/: ej, naco mi je, naco, mlada žena,  
ked ja mam zo sebu došc trapeňa. :/

# *Janíčko, čo robíš*

*F*

*G*

*C*

*C*

1.

*F*

| 2. *F*

2. Keby ťa neľúbil,  
k vám by som nechodil,  
/: moje štyri vrané kone  
hladom by nemoril. :/

3. Môj otec hovorí,  
že mi nedovolí,  
/: že mi kúpi princípiu,  
že ma dá do školy. :/

4. A ja mu hovorím,  
že mu nedovolí,  
/: že mu jeho princípiu  
do vody zahodím. :/

5. Hanka moja milá,  
ty si princípia,  
/: od teba ma neodvedie  
celá má rodina. :/

# *Javorina*

2. /: Kebys bola, moja milá, ako iná, :/

/:/: nemala bys modré, :/

po očima. :/

3. /: Ale, že ťa, moja milá, chlapci radi majú, :/

/:/: preto tvoje očká, :/

zmodrievajú. :/

# *Javorník, Javorník*

1. Ja - vor-ník, Ja - vor - ník, cez Ja - vor - ník chod - ník,  
ked' ma mi - lá ne - chceš, kde ja bu -

1. dem cho - dif, 2. dem cho - dif.

2. Neráňaj, neráňaj,  
zelené padajú,  
/: také si dievča ber,  
aké ti dávajú. :/
3. Ani som neráňal,  
zelené padali,  
/: také som dievča bral,  
aké mi dávali. :/
4. Jedna sa vydáva  
a druhá dorastie,  
/: cez Javorník chodník  
nikdy nezarastie. :/

# *Jedna ruža, dve ruže*

1. Jed - na ru - ža, dve ru - že,  
dve ru - žič - ky čer - ve - né,  
hej, kto - že bu - de, kto - že bu - de  
boz - ká - vať tvo - je líč - ka čer - ve - né?

2. Bozkával ich Janíček,  
ale už ich nebude,  
/: hej, akože ťa, akože ťa, duša má,  
akože ťa zabudnem? :/

# Jednej dcéry mamka

1. Jed - nej dcé - ry mam - ka, jed - nej dcé - ry mam - ka;  
vy - šla na u - li - cu,  
dá mu ja - lo - vi - cu.

Roz - má - ri - a aj ľa - li - a na - bie - lo

roz - kvi - ta - la, HEJ! Na - ša A - nič - ka, len za

Ja - nič - ka by sa vy - dá - va - la.

2. Dá mu jalovicu, dá mu jalovicu,  
aj slepého koňa,  
by jej stará dievka,  
by jej stará dievka  
Nezostala doma.  
/: Rozmária aj ľalia...

3. Prišli k nej pytači, prišli k nej pytači,  
ale dcéra repce,  
čo jej mamka núka,

čo jej mamka núka,  
ona sama nechce.  
/: Rozmária aj ľalia...

4. Sľubovali ste mi, sľubovali ste mi,  
kravu aj s teľaťom,  
teraz ste mi dali,  
teraz ste mi dali  
dievku aj s dieťaťom.  
/: Rozmária aj ľalia...

# Kačička divoká

B♭

F

B♭

B♭ G<sup>7</sup> Cm F<sup>7</sup> B♭

1. Ka - čič - ka di - vo - ká, le - te - la zvy - so - ka,  
šu - haj dob - rý stre - lec, stre - lil jej do bo - ka,  
stre - lil jej do bo - ka.

2. Odstrelil jej krídlo

aj pravú nožičku,  
/: horko ona zaplakala,  
sadla na vodičku. :/

3. Ach, Bože, prebož,

už som dolietala,  
/: už som svoje drobné deti,  
Bože, vychovala. :/

4. Moje drobné deti

pri vodičke sedia,  
/: kalnú vodu popíjajú,  
drobný piesok jedia. :/

# Kamarádi moji

1. Ka - ma - rá - di mo - ji, tu ma ne -  
ne - chaj - te, pod ze - le - nú lip -  
ku, tam ma po - cho - vaj - te.

2. /: Kamarádi moji, :/  
/: pomáhajte plakat. :/  
3. /: Ved' ma něbudete, :/  
/: za dedinú čakať. :/

# *Kapura, kapura*

A musical score for 'Kapura, kapura' featuring five staves of music with lyrics in Czech. The key signature changes throughout the piece, indicated by letter labels above the staff.

The lyrics are:

1. Ka - pu - ra, ka - pu - ra,  
zo - cha - bil me - fra - jir,  
na - ka - pu - re - - - če,  
te - raz - za - mnu - pla - če,  
hej, l'em te - raz mu pri - šla,  
hej, du - ma do ro - zu - ma,  
že ja mu naj - lep - ša  
fra - ji - reč - ka bu - la.

Chords shown: C, G, C, G, C, Am, Dm, D, G, C, G, C.

# *Kdežе si, Anička, kde tú vodu brala*

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with a treble clef and key signature of one flat. The second staff starts with a bass clef and key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef and key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and key signature of one flat.

1. Kde - že si, A - nič - ka,  
     kde tú vo - du bra - la,      kde la?  
     Tá vo - dič - ka bo - la,      tá vo - dič -  
     ka bo - la,      bo - la ča - ro - va - ná.

2. /: Nečarovala ju ani moja mati, :/  
   /: len ju čarovali, len ju čarovali  
   moje čierne oči. :/  
 3. /: Moje čierne oči, moje biele líčka, :/  
   /: ja si vás namočím, ja si vás namočím  
   večer do potôčka. :/  
 4. /: Večer do potôčka, na noc do Dunaja, :/  
   /: aby oklamali, aby oklamali  
   švárneho šuhaja. :/

# Kdyby ste vy, mamko moja

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is 2/4. The vocal part uses a soprano C-clef. The piano part uses a bass F-clef. The score includes lyrics in both Czech and English. The piano accompaniment features chords in G, Dm, G7, C, F, A7, Dm, G7, and C.

1. Kdy - by ste vy, mamko moja  
 ja - kí sme my bez - ko - mo - ja  
 vě - de - li, vě - de - li,  
 ne - zdra - ví, ne - zdra - ví.  
 Ve - ru by ste ce - lé no - ci ne-spa - li, ne-spa -  
 li a - le by ste nám fra -  
 jer - ky hle - da - li, hle - da - li.

2. Moja milá zadriemala,  
 /: ja som spal, :/  
 volakto mi za klobúček  
 /: perko dal. :/  
 A to bylo perenečko  
 /: z fialky, :/  
 škoda mojej starodávnej  
 /: frajinky. :/

# *Keby som bol vtáčkom*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat, and treble clef. The first staff starts with a forte dynamic (F) and includes chords G, C, F, G⁷, and C. The lyrics for this section are: "1. Ke - by som bol vtáč - kom, le - tel by som za les,". The second staff continues with chords B♭, D⁷, Gm, C⁷, and C⁷, with lyrics: "po - zrief sa čo ro - bí, po - zrief sa čo". The third staff concludes with chords F, A°, Gm, G, C⁷, and F, with lyrics: "ro - bí ma - mič - ka mo - ja dnes.". The score ends with a double bar line and repeat dots.

2. Košieľočku mi perie,  
na mňa spomína:  
/: Vráť mi, Bože, vráť mi,  
vráť mi Bože, vráť mi  
toho môjho syna. :/

# *Ked' ja pôjdem na tú vojnu kuruckú*

*D*

1. Ked' ja poj - dem na tú voj - nu ku - ruc - kú,  
pri - pá - šem si na l'a - vý bok ša - blič - kú,

*G*            *D*            *A<sup>7</sup>*            *D*            *A*            *D*

ku - ruc - kú,        ku - ruc - kú,        kur - ruc - kú,  
šab - lič - kú,        šab - lič - kú,        šab - lič - kú.

2. Keď ma niekde na tej vojne zabijú,  
zabijú, zabijú, zabijú,  
potom pláštom červeným ma prikryjú,  
prikryjú, prikryjú, prikryjú.

# *Ked' ma srdce bolí*

1. Ked' ma srd - ce bo - lí, ked' ma tie - seň mo - rí,  
záj - dem si ja pod ve - čier - kom do ze - le - nej ho - ry.

2. Hora šťastím šumí,  
vôňu jara dýše  
/: a na vetvy kukulienka  
hybkej sa kolíše. :/
3. Kukulienka kuká,  
hlas jej sladko rinie  
/: a do srdca boľavého  
potešenie plynie. :/

# *Ked' mi prišla karta narukovat'*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with Cm, followed by Fm, E♭⁹, G, and Cm. The second staff starts with A♭, followed by B♭⁷, E♭, and E♭. The third staff starts with A♭, followed by E♭, and G⁷. The fourth staff starts with Cm, followed by Fm, E♭⁹, G, and Cm. The lyrics are as follows:

1. Ked' mi pri - šla kar - ta na - ru - ko - vat,  
dau som si mu - zi - ku do - ši - ko - vat,  
pá - ni mu - zi - kan - ti, za - hraj - te mi čar - dáš,  
pr - vý - ho ok - tób - ra ru - ko - vat' mám!

2. Páni muzikanti mi zahrali,  
dolu mojím líčkom slzy liali,  
/: dolu mojím líčkom,  
do muojho srdiečka,  
už ma zanaháva frajeročka. :/

# Ked' sa Slovák ta do sveta odberal

1. Ked' sa Slo - vák ta do sve - ta od - be - - ral,  
na Mach - ná - či, na tom kop - ci za - vo - - lal,  
za - vo - lal on na Mach - ná - či po dva - krát:  
Zbo - hom o - tec, zbo - hom ma - ti, ses - tra, brat.

2. Povedz ty mne, môj Machnáčku, vysoký,  
či ťa uzriem o dva, lebo tri roky,  
/: či ja budem vidieť ešte moju mať,  
či ma bude moja milá milovať. :/

3. A ty, naša zem slovenská, taká si,  
zo všetkých strán stíhajú ťa zlé časy,  
/: tvoje deti po svete sa túlajú  
a na teba, zem slovenská, nedabajú. :/

# *Ked' si ja zaspievam*

1. Ked' si ja za - spie - vam na vrch Ja - vo - ri - ny,  
po - ču - je ma mi - lá, ej, z vŕ - šku do do - li - ny,  
po-ču-je ma mi-lá, ej, z vŕ-šku do do-li - ny

2. Počuje, počuje,  
ale ma nepozná,  
/: frajerôčka moja, ej,  
takej noty nezná. :/

# *Ked' som išiel cez Bystričku*

*C*

1. Ked' som i - šiel cez Bys - trič - ku, cez jed - nu u - lič - ku,

*F* *G*

hop, hop, hop, vi - del som tam tri pa - nen - ky

*G* *C*

se - dieť vo - kie - neč - ku, hop, hop, hop.

2. Jedna bola Katarína  
a druhá Zuzana, hop, hop, hop  
a tú tretiu nemenujem,  
lebo ju milujem, hop, hop, hop.

# *Ked' som išiel cez dolinu*

D  
1. Ked' som i - šiel cez do - li - nu,  
G D A  
cez hus - tú vr - bi - - nu,  
D G D E<sup>7</sup> A  
i - šiel som si nav - ští - vi - ti,  
G A<sup>7</sup> D  
ej, fra - je - rôč - ku mo - ju.

2. Išiel som ju navštíviti,  
jak sa ona máva,  
/: tri rôčky som pri nej nebol,  
ej, či mi sama spáva. :/
3. Naše kľučky zhrdzaveli,  
nemôžem otvoriť,  
/: naše dievča bez frajera,  
ej, môže aj teraz byť. :/

# Ked' som išiel okolo vás

1. Ked' som i - šiel o - ko - lo vás,  
za - vo - ňal mi ka - ra - fi - át,  
ked' som i - šiel o - ko - lo, sr - die - čko ma bo - le -  
lo, že som ne - bol vče - ra u vás.

2. Neska večer ja k vám prídem,  
otca, matku prosíť budem:  
/: Jaj, mamička, mamko má,  
ja vás prosím pre Boha,  
dajte mi tú vašu dcéru. :/

3. Ja ti moju dcéru nedám,  
lebo si ty veľký beňár,  
/: moja dcéra jediná,  
krásne očká, rúčky má,  
tá musí ísť za mäsiara. :/

4. A ked' mi ju nechcete dať,  
dajte si ju vymaľovať,  
/: dajte si ju aj za sklo,  
aby sa vám neprasklo,  
môžete sa na ňu dívať. :/

# *Ked' som išla cez tú Detvu po ceste*

G  
 1. Ked' som i - šla cez tu Det - vu po ces - te,  
 roz - sy - pa - li sa mi z ko - ša če - reš - ne,  
 jaj, Bo - že, Bo - že, Bo - že, jaj, Bo - že,  
 Bo - že, Bo - že, če - reš - ne.

2. Ktože mi tie čerešničky pozbiera,  
keď ja nemám na tej Detve frajera?  
/: Jaj, Bože, Bože, Bože,  
jaj, Bože, Bože, Bože,  
frajera. :/

3. Mala som ja frajeríka žandárá,  
ale mi ho moja mamka bránila.  
/: Jaj, Bože, Bože, Bože,  
jaj, Bože, Bože, Bože,  
bránila. :/

# *Ket som bul v Šarišu*

G Am  
 1. Ked som bul v Ša - ri - šu, stret-nul som Ma - ri - šu,  
 D D<sup>7</sup> G D<sup>7</sup>  
 bars še mi za - pa - če - la.  
 G Am  
 A že šum - na bu - la, l'em tak po - pa - tra - la,  
 D D<sup>7</sup> G  
 bul som pri řej zve - ča - ra.  
 G C G C G  
 Oč - ko ma - la l'em jed - no,  
 G C G C D D<sup>7</sup>  
 aj na tym ma - la bel' - mo,  
 G Am  
 vla - sy ma - la ši - ve, no - hy ma - la kri - ve,  
 29 D D<sup>7</sup> G  
 zu - ba a - ři jed - ne - ho.

# Krčmárik maličký

The musical notation consists of two staves of music. The first staff starts with a key signature of B-flat major (two flats) and a 2/4 time signature. It features four measures of quarter notes followed by a repeat sign and two more measures. The lyrics for this section are: "1. Krč - má - rik ma - lič - ky, ma - ly po - há - rik máš, tra - sú sa ti rúč - ky," and "ma - ly po - há - rik máš, a eš - te ne - do - lie - vaš." The second staff begins with a key signature of E-flat major (one flat) and a 2/4 time signature. It has three measures of quarter notes followed by a repeat sign and one measure. The lyrics for this section are: "ma - ly po - há - rik máš, a eš - te ne - do - lie - vaš."

2. Krčmáročka naša,  
čo máš kolo pása?  
/: Kľúčik od komory,  
kľúčik od komory,  
lebo je krčmár chorý. :/
3. Krčmárik je chorý,  
jeho hlávka bolí,  
/: bolí od pálenky,  
bolí od pálenky,  
lebo ju veľmi ľúbi. :/
4. Krmáročka naša,  
neodbiehaj zasa.  
/: Idem do komory,  
idem do komory,  
lebo tam krčmár snorí. :/
5. Krčmárik už ide,  
hore schodmi kráča,  
/: tancuje, spieva si,  
tancuje, spieva si,  
jak postrelené vtáča. :/

# *Kvitniže mi, kvitni*

1. Kvít - ni - že mi kvít - ni drob - ná ra - to - lies - ka,  
už mi do - ho - re - la u mej mam - ky svieč - ka,  
už mi do - ho - re - la na - pro - stred pit - vo - ra,  
ked som pos - led - ný raz dve - re zat - vo - ri - la.

2. Zbohom ostávajte, mamičkine kľučky,  
čo vás otvárali moje biele rúčky,  
/: zbohom ostávajte, mamičkine prahy,  
čo vás prekráčali moje biele nohy. :/

3. Sláviček neorie, sláviček neseje,  
vyletí na horu, zaspieva vesele,  
/: veselo, mamička, vy tu doma máte,  
kým moju sestričku na rok nevydáte. :/

# Kukurica strapatá

1. Ku - ku - ri - ca stra - pa - tá, stra - pa - tá,  
 hr - dá diev - ka, kto - rá je bo - ha - tá,  
 eš - te kraj - šia chu - dob - ná, chu - dob - ná,  
 do ro - bo - ty ší - kov - ná, ší - kov - ná.

2. Kukuricu zožneme, zožneme,  
 s chudobným sa milovať budeme.  
 /: Kukurica, aj ľadník, aj ľadník,  
 číže je to čeľadník, čeľadník? :/

3. Kukurica, žltý klas, žltý klas  
 s milučkým sa zídem zas, zídem zas.  
 /: Jaj, mamička, to je ten, to je ten,  
 čo ma vezme na jeseň, na jeseň. :/

# Kúpala sa Katarína

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts in *B♭* major and includes lyrics in both Czech and German. The second staff starts in *F* major. The third staff starts in *F* major and includes lyrics in both Czech and German. The fourth staff starts in *Cm* major and includes lyrics in both Czech and German. The lyrics are as follows:

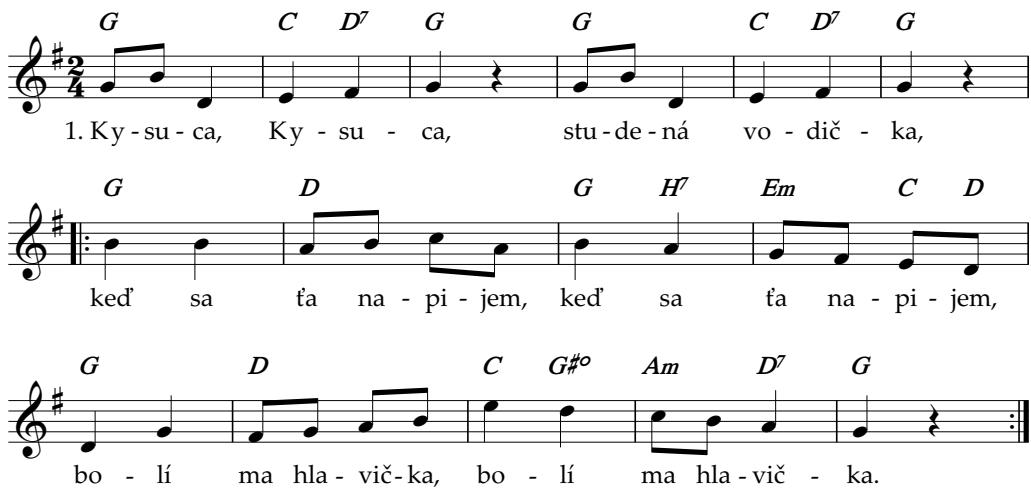
1. Kú - pa - la sa Ka - ta - rí - na,  
v tej vo - dič - ke stu - de - nej,

ej, vi - la ven - ce pro mlá - den - ce

z roz-ma - ri - je ze - le - nej,

2. Komuže ich Katarína,  
komuže ich uviješ,  
/: ej, tobě, tobě šuhajíčku  
protože ťa milujem. :/

# Kysuca, Kysuca



1. Ky-su-ca, Ky-su-ca, stu-de-ná vo-dič-ka,  
ked' sa ťa na-pi-jem, ked' sa ťa na-pi-jem,  
bo-lí ma hla-vič-ka, bo-lí ma hla-vič-ka.

2. Bolí ma hlavička,  
srdca polovička,  
/: pre teba má milá,  
pre teba má milá,  
sivá holubička,  
sivá holubička. :/

3. Okolo Bystrice  
bystrá voda tečie,  
/: povedalo dievča,  
povedalo dievča,  
že ma ono nechce,  
že ma ono nechce. :/

4. Ked' nechce, nech nechce,  
nech si robí k vôli,  
/: azda ešte rastie,  
azda ešte rastie,  
dievča k mojej vôli,  
dievča k mojej vôli. :/

# *Láska, Bože, láska*

1. Lás - ka, Bo - že, lás - ka,  
kde fa ťu - dia be - rú,  
na ho-ráč ne - ra - stieš,  
v po - li fa ne - se - jú.

2. Ľúbosti, Ľúbosti,  
mala som fa dosti,  
/: ale už fa nemám  
ani medzi prsty. :/
3. Keby sa tá láska  
na horáč rodila,  
/: nejedna panenka  
by pre ňu chodila. :/
4. Ale sa tá láska  
na horáč nerodí,  
/: nejedna panenka  
už bez lásky chodí. :/

# Limbora, Limbora

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a Dm chord, followed by an F chord, then a Dm chord, a G chord, an A♭° chord, and an A chord. The lyrics are: "1. Lim - bo - ra, lim - bo - ra, ze - le - ná lim - bo - ra,". The second staff starts with a Dm chord, followed by an A chord, then a Dm chord. The lyrics are: "pa - da - jú o - rieš - ky, pa - da -". The third staff starts with an A chord, followed by a Dm chord, then an A⁷ chord, a Gm chord, an A♭° chord, an A⁷ chord, and a Dm chord. The lyrics are: "jú o - rieš - ky do na - še - ho dvo - ra."

2. /: Padajú oriešky,  
drobné oriešťatá, :/  
/: ktože vás poberie,  
ktože vás poberie,  
chudobné dievčatá. :/

# *Ludia povedajú*

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff starts with a key signature of C major (Cm). The second staff starts with a key signature of B-flat major (Bb). The third staff starts with a key signature of E-flat major (Eb). The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords indicated above them.

1. Ľu - dia po - ve - da - jú,  
ej, že som  
ča - ro - va - la,  
ja kvie - tek ne - vin -  
ný, ča - ry som ne - zna - la.

2. Čary som neznala,  
ej, ani má mamička,  
/: lež mi čarovali  
moje černé očká. :/

3. Tristo jaloviček,  
ej, ani jeden býček,  
/: každá jalovička  
potrebuje býčka. :/

# *Majorán, majorán*

1. Ma - jo - rán, ma - jo - rán, ze - le - ný ma - jo - rán.  
ra - da ja, šu - haj - ko, za te - bou po - ze - rám.

2. Majorán, majorán s širokýma listy,

/: povedz mi, suhajko,  
čí mi budeš istý. :/

3. Majorán, majorán širokýho listu,

/: nepôjdem na vojnu,  
mám frajerku istú. :/

# *Mala som milého, čo sa myši bál*

1. Ma - la som mi - lé - ho, čo sa my - ši bál,  
pre - ne - šfast - nej my - ši k nám ne cho - die - val,  
chy - ti - la ho za rúč - ku, vy - vied - la ho na lúč - ku,  
mi - ly môj, pri mne stoj, my - ši sa ne - boj!

2. Mala som milého a už nemám nič,  
bo mi ho zožrala jedna veľká myš.  
/: Kde sa mačky túlali, ked' myši nechytali,  
a môjho milého zožrať nechali? :/

# Mamko moja

1. Mam - ko mo - ja, ja sa vy - dá - vať mám,  
mam - ko mo - ja, ja sa vy - dá - vať mám,  
be - rie si ma z ja - vo - ri - ny Ci-gán.

2. /: Cigán sa mi  
prevelice lúbi, :/  
/: pretože má  
pekné biele zuby. :/

3. /: Pekné zuby,  
kučeravé vlasys, :/  
/: to Cigána  
prevelice krášli. :/

4. /: Na to som ťa,  
dcérka, nechovala, :/  
/: aby som ťa  
za Cigána dala. :/

# Mám ja ženu starú

1. Mám ja že - nu sta - rú, dal by ju za mla - dú,  
eš - te by som pri - dal ka - pust - nú zá - hra - du, du, du,  
eš - te by som pri - dal ka - pust - nú zá - hra - du.

2. /: Kapustnú záhradu,  
tri merice maku, :/  
/: aby som sa zbavil  
starého zázraku, ku, ku,  
aby som sa zbavil  
starého zázraku. :/

# *Medzi horami*

1. Me - dzi ho - ra - mi, lip - ka  
ze - le - ná, za - bi - li Jan - ka,  
Ja - níč - ka, Jan - ka mie - sto je - le - ňa.

2. Ked' ho zabili,  
zamordovali,  
/: na jeho hrobe,  
na jeho hrobe  
kríž postavili. :/

3. Ej, krížu, krížu,  
ukrižovaný,  
/: tu leží Janík,  
Janíčko, Janko,  
zamordovaný. :/

# Mila moja, pušč me dnuka

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, mostly in G minor (Gm), with some sections in A major (A), D major (D), F major (F<sup>7</sup>), B-flat major (Bb), C major (Cm), and G major (Gm). The lyrics are as follows:

1. Mi - la mo - ja pušč me dnu - ka, bo ci ře - šem  
ja - blu - ka. Du - na - ju, Du - na - ju,  
La - bor - cu, La - bor - cu,

hej, Du - na - ju, Du - na - ju, ja - ka bu - dze  
hej, La - bor - cu, La - bor - cu, ja - ka bu - dze

žim - na vo - da na kra - ju, na kra - ju,  
žim - na vo - da na kon - cu, na kon - cu.

2. /: Dve jablučka, treci planče,  
boži dzivče, luteranče. :/  
Dunaju, Dunaju, hej, Dunaju, Dunaju,  
jaka budze žimna voda na kraju, na kraju.  
Laborcu, Laborcu, hej Laborcu, Laborcu,  
jaka budze žimna voda na koncu, na koncu.

3. /: Mila moja, povidz pravdu,  
dze ja ce na večar najdu? :/  
Dunaju, Dunaju, hej, Dunaju, Dunaju,  
jaka budze žimna voda na kraju, na kraju.  
Laborcu, Laborcu, hej Laborcu, Laborcu,  
jaka budze žimna voda na koncu, na koncu.

# *Močila konope, močila*

1. Mo - či - la ko - no - pe, mo - či - la,  
 žab - ka jej do kap - sy sko - či - la.  
 Hy - baj žab - ka ža - bu -lien - ka, hy - baj von,  
 le - bo ťa dám vy - ši - ko - vať žan - dá - rom!  
 Mo - či - la ko - no - pe, mo - či - la,  
 žab - ka jej do kap - sy sko - či - la.

2. /: Anička dušička nekašli,  
 aby ma pri tebe nenašli, :/  
 /: lebo ak ma tu pri tebe nájdu spať,  
 nedajú mi viacej k tebe chodievať.  
 Anička, dušička nekašli,  
 aby ma pri tebe nenašli. :/

# *Moje milé, premilené čerešne*

D A D Hm<sup>6</sup> A  
 1. Mo - je mi - lé, pre - mi - le - né če - reš - ne,  
 A A<sup>7</sup> D A<sup>7</sup> D  
 všet - ky ste sa roz - sy - pa - li po ces - te.  
 D H<sup>7</sup> Em G E<sup>7</sup>  
 Kto vás do - sta - ne, ten vás do - sta - ne,  
 A A<sup>7</sup> D  
 nech - že sa len mo - jej mi - lej kriv - da ne - sta - ne.

2. Moje milé, premilené jahody,  
všetky ste mi popadali do vody.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

3. Moje milé, premilené maliny,  
spadli ste mi do hlbokej doliny.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

4. Moje milé, premilené černice,  
spadli ste mi do hlbokej studnice.  
/: Kto vás dostane, ten vás dostane,  
nechže sa len mojej milej krivda nestane. :/

# *Na kamenečku sedela*

1. Na ka-me-neč - ku se - de - la, na ka-me-neč - ku  
se - de - la, se - de - la, se - de - la, zla - tis - té vlás - ky  
če - sa - la, zla - tis - té vlás - ky če - - sa - la.

2. /: Ej, moje vlásky /: zlatisté, /:  
/: slúžili ste mi v panenstve. :/  
3. /: Ej, ale už mi /: nechcete, /:  
/: pod biely čepiec pôjdete. :/

# *Na košickej turni*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts in F major (F) and includes lyrics: "1. Na Ko - šic - kej tur - ni dva ho - lub - ky še - dza," with a measure of 3. The second staff starts in B-flat major (Bflat) and includes lyrics: "l'u - dze jim za - vi - dza," followed by a measure of 3. The third staff starts in G major (Gm) and includes lyrics: "l'u - dze jim za - vi - dza," followed by a measure of 3. The fourth staff starts in C major (C) and includes lyrics: "že še ra - dzi vi - dza," followed by a measure of 3. The fifth staff starts in F major (F) and includes lyrics: "1. F F' dza." The sixth staff starts in C major (C) and includes lyrics: "2. F dza."

2. /: Ach Ľudze, preĽudze,  
nezavidzceže im, :/  
/: šak je to šumna vec,  
šak je to šumna vec,  
dzivče a mladzenec. :/

# *Na Kráľovej holi*

*Dm* *A* *A<sup>7</sup>* *Dm* *C<sup>7</sup>*  
 1. Na Krá - ló - vej ho - li sto - jí strom ze - le - ný,  
*F* *C* *C<sup>7</sup>* *F*  
 na Krá - ló - vej ho - li sto - jí strom ze - le - ný,  
*C* *Gm* *Dm* *A<sup>7</sup>* *Dm*  
 vrch má na - klo - ne - ný, vrch má na - klo - ne - ný,  
*Dm* *A* *A<sup>7</sup>* *Dm*  
 vrch má na - klo - ne - ný do slo - ven - skej ze - mi.

2. ./: Povedzte, odkážte,  
tej mojej materi, :/  
/: že mi svadba stojí :/  
na Kráľovej holi.

3. :/ Povedzte, odkážte  
mojím kamarátom, :/  
/: že už viac nepôjdem :/  
na kraj za dievčaťom.

# *Na Orave dobre*

1. Na O - ra - ve do - bre, na O - ra - ve zdra - vo,  
a - le na O - ra - ve, a - le  
na O - ra - ve, hej, švá - rnych chla - pcov má - lo.

2. /: Na Orave dobre, na Orave zdravo, :/

/: ale na Orave, ale na Orave,  
ej, pekných dievčat málo. :/

# *Na tej Detve studňa murovaná*

D G Em A D  
 1. Na tej Det - ve stud - Ňa mu - ro - va - ná,  
 G E<sup>7</sup> A  
 na tej Det - ve stud - Ňa mu - ro - va - ná,  
 D G Em A D  
 pri nej sto - jí mi - lá u - pla - ka - ná.

2. Neplač, milá, nezalamuj rúčky,  
/: neplač milá, nezalamuj rúčky,  
ved' ja prídem o dva, o tri rôčky. :/

## *Na trenčianskom moste*

*D*

*A*

Na tren - čian - skom mos - te fi - a - lôč - ka

*D* *E<sup>7</sup>* *A* *E<sup>7</sup>*

ras - tie, na tren - čian - skom mos - te

*A* *A* *A<sup>7</sup>*

fi - a - lôč - ka ras - tie,

*D* *H'* *Em*

nik - do ju ne - sa - dil, nik - do ju

*E'* *A<sup>7</sup>* *D* *A*

ne - sa - dil, ca - ra - ra, nik - do ju ne - sa - dil,

*A*

sa - ma o - na ras - tie.

2. ./: Ked' ja tadiaľ pôjdem,  
polievať ju budem, :/  
aby mi voňala,  
aby mi voňala,  
carara, aby mi voňala  
ked' pomašírujem.

3. /: Ked' som mašíroval,  
milá šaty prala :/  
v studenej vodičke,  
v studenej vodičke,  
carara, v studenej vodičke  
po kolená stála.

# *Na turčianskom moste*

1. Na tur - čian - skom mos - te, tam trá - vič - ka  
ras - tie, nik - to ju tam ne - po - lie - va,  
sa - ma se - be ras - tie,

[1. A] [G] [D] [2. A] [D]

2. Ked' ja tade pôjdem,  
polievať ju budem,  
/: ked' sa ona zazelená  
vydávať sa budem. :/

3. Tráva sa zelená,  
ja som rúča dievka,  
/: ale ľažko sa vydáva  
chudobná panenka. :/

## *Na zelenej lúke*

Dm Gm A♭<sup>o</sup> A Dm  
 1. Na ze - le - nej lú - ke ko - pa se - na,  
 Dm Gm A♭<sup>o</sup> A Dm  
 vče - ra bo - la diev - ka, dnes je že - na.

2. /: Na zelenej lúke strom košatý, :/  
/: včera bol mládenec, dnes ženatý. :/

3. /: Na zelenej lúke sedí zajac, :/  
/: prepletá nôžkami, ako najviac. :/

4. /: I ja by tak, i ja, prepletala, :/  
/: keby také ľahké nôžky mala. :/

# *Nebola som veselá*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of two sharps. The lyrics are: "1. Ne - bo - la som ve - se - lá od so - bo - ty". The second staff begins with a key signature of three sharps. The lyrics are: "ve - če - ra, le - bo ma mo - ja". The third staff begins with a key signature of two sharps. The lyrics are: "mať pre fra - je - ra hre - ši - la.". Chords indicated above the staff include A, D, A, H⁹, E, E⁷, A, C♯m, A⁷, and D.

2. /: Keby ma len hrešila,

ale ma aj vybila, :/

/: že som ešte mladá,

frajera mi netreba! :/

3. /: A ja mamke neuverím,

ešte si aj povolím, :/

/: ked' mi krajší príde,

dvieročka mu otvorím. :/

# Nedaleko od Trenčína

1. Ne - dǎ - le - ko od Tren - čí - na  
bý - va krás - na Ka - ta - rí - na.  
Čier - ne o - či má, tá mu - sí byť má mi - lá,  
ta - kú fra - jer - rôč - ku ja chcem,  
čo má me - no Ka - ta - rí - na.

2. /: My sme chlapci od Žiliny,  
milujeme Kataríny. :/  
/: Čierne oči má, to musí byť má milá,  
takú frajerôčku ja chcem,  
čo má meno Katarína. :/

3. /: Takú frajerku som dostal,  
ako by ju sám čert poslal. :/  
/: Čierne oči má, to musí byť má milá,  
takú frajerôčku ja chcem,  
čo má meno Katarína. :/

# Nevješajte ňa na duby

1. Nev - je - šaj - te ňa na du - by,  
Jen ňa o - bes - te na jed - lu,  
nev - je - šaj te ňa na du - by, ne - bo ňa ze - d'á  
jen ňa o - bes - te na jed - lu, de cho - di mi - lá  
ho - lu - by, ne - bo ňa ze - d'á  
po vo - du, de cho - di mi - lá  
ho - lu - by,  
po vo - du.

2. /: Červený kantár, bílý kúň, :/

/: oženil bych sa, Bože muj. :/

/: Oženil bych sa lahúčko, :/

/: ale mám žene malúčko. :/

3. /: Na poli mandel, doma dva, :/

/: a detí, decek hromada. :/

/: Mama ich bije lopatú: :/

/: Itte do šenku po tatu. :/

# *Nevydávaj sa ty, dievča ešte*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts in C major (C) and includes lyrics: "1. Ne - vy - dá - vaj sa ty, diev - ča, eš - te, lep - sie je diev - ča - ťu, jak ne - ves - te,". The second staff starts in C major (C) and includes lyrics: "diev - čat - ko si cho - dí po slo - bo - de,". The third staff starts in D minor (Dm) and includes lyrics: "a - ko tá ry - bič - ka v byst - rej vo - de, v byst - rej vo - de." The chords indicated above the staff are C, F, C, Dm, G, C, C, Em, Am, Am⁶, G, Dm, G, G⁷, C, Dm, G⁷, C.

2. Ked' ide po poli, veselí sa,  
ked' vidí šuhajka, zasmeje sa,  
/: nazbiera si kvieťa všeliakého,  
uvije pieričko pre milého, pre milého. :/
3. Ked' skladá a vije to pieričko,  
horí od lúbosti jej srdiečko,  
/: za rána, hockedy pierko mu dá,  
mladého dievča vydať škoda, vydať škoda. :/
4. Ešte sa ja veru len nevydám,  
ani ja bárskomu rúčku nedám,  
/: len tomu, len tomu šuhajkovi,  
čo bude, čo bude k mojej vôli, k mojej vôli. :/

# Oči, oči, čierne oči

1. O - či, o - či, čier - ne o - či,  
čo mám s va - mi ro - - - bif?  
Ne - chcú spať, ne - chcú spať,  
len po fra - ji cho - - dif!

2. /: A ja som ti povedala,  
povedala dávno, :/  
/: nechodieva do nás,  
lebo chodíš darmo. :/

3. /: Darmo chodíš, darmo chodíš,  
darmo do nás kráčaš, :/  
/: darmo si čižmičky  
vo vodički zmáčaš. :/

# *Od Oravy dážď ide*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of two flats. The first staff starts with an *E♭* major chord. The second staff starts with an *E♭* major chord. The third staff starts with an *E♭* major chord.

1. Od O - ra - vy dážď i - de, už môj mi - ly ne - prí - de,  
 pri - šiel by on, jaj, Bo - že, pre zlé ces - ty  
 ne - mô - že, ne - mô - že.

2. /: Veru nie je chyba tá,  
 že by bola cesta zlá, :/  
 /: ale ľudské jazyky  
 robia nám chýr veliký. :/

3. /: Príd', Janíčko, príd' k nám, príd',  
 až ked' budú štyri biť, :/  
 /: štyri bili, päť bilo,  
 Janka u mňa nebolo. :/

4. /: Štyri sviece zhoreli  
 a z piatej dopoly, :/  
 /: už tá piata dohára,  
 Janík dvere otvára. :/

# Okolo Súče vodička tečie

1. O - ko - lo Sú - če vo - dič - ka te - čie, čie,  
mój mi - lý po - ve - dal, že ma už ne - chce,  
mój mi - lý po - ve - dal, že ma už ne - chce.

2. /: Ked' nechce, ja na to nedbám, /:  
/: smútok by nosila, ale ho nemám,  
smútok by nosila, ale ho nemám. :/

3. /: Milovala som, ale len špásom, /:  
/: môj milý nevedel, že falošná som,  
môj milý nevedel, že falošná som. :/

4. /: Falošná som, aj falošná budem, /:  
/: chlapcov som klamala, aj klamať budem,  
chlapov som klamala, aj klamať budem. :/

# Ore Janík, ore

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff starts with a Dm chord. The second staff starts with an E chord. The third staff starts with a C chord. The lyrics are written below the notes, aligned with the chords. The chords are labeled above the staff: Dm, A, Dm, E, Am, A, Dm, C, C, A, Dm, F, Dm, A, Dm.

1. Ore - re Ja - ník, o - re to pú -  
chov - ské po - le, je - ho žu - té vlás - ky,  
je - ho žu - té vlás - ky, ej, vet - rík pre - fu - ku - je.

2. Jeho žuté vlásky  
zlatú farbu majú,  
/: zdaleka dzievčence,  
zdaleka dzievčence,  
ej za ním poziéraju. :/
3. Nepoziéraj, dziévča,  
nepoziéraj za mnú,  
/: mala si pozieráč,  
mala si pozieráč,  
ej, dokel bolas pannú. :/

# Ovsenisko, jačmenisko

F      C      F

1. Ov - se - ni - sko,

jač - me - ni - sko,

u - via - za - la

G

na

re - me - ni

- sko.

2. Žena moja,  
nerob mi to,  
/: nepoviem ti za tri rôčky  
slovíčka zlýho. :/

3. A po rôčkoch  
budem fa biť,  
/: načo si ma naučila  
tú pálenku piť. :/

# *Pásla ovečky v zelenom hájičku*

1. Pás - la o - več - ky v ze - le - nom há - jič - ku,  
pás - la o - več - ky v čier - nom le - se.  
Ja na ſu: du- pi, du- pi, dup! O - na zas: cu - pi, cu - pi, cup!  
Pás - la o - več - ky v ze - le - nom há - jič - ku,  
pás - la o - več - ky v čier - nom le - se.

# *Páslo dievča pávy*

Pás - lo diev - ča pá - - - vy,  
v tom ze - le - nom há - - - ji,  
pri - šli k ne - mu dva švár - ni mlá - den - ci:  
Pod' ty diev - ča s na - - mi.

2. Ked' ja s vami pôjdem,  
gde ja pávy pohnem?  
/: Pohni pávy dolu dolinami,  
pod' ty, dievča s nami. :/

# Pekná som ja, pekná

1. Pek - ná som ja, pek - ná, ved' mi aj pri - sta - ne,  
hod - váb - na šnú - roč - ka, hod - váb - na šnú - roč - ka  
na mo - jom hr - ta - ne.

2. Keby som ja mala  
na sukni ringalá,  
/: veru by nemala,  
veru by nemala,  
na Hrochoti pára. :/  
  
3. Keby som ja mala  
šatuočku zo strapci,  
/: veru by ma kceli,  
veru by ma kceli,  
na Hrochoti chlapci. :/

4. Ved' ja nebanujem,  
že jeho nebudem,  
/: ale ja banujem,  
ale ja banujem,  
ako ho zabudnem. :/

5. Ani sa nenajem,  
ani sa nevyspím,  
/: len čo muoj šuhajko,  
len čo muoj šuhajko,  
furt na teba myslím. :/

# *Pime, chlapci, pime víno*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of two flats. Chords indicated above the staff are Cm, Fm, G7, Cm, Fm, G7, Cm, Bb, Eb, Bb7, Eb, Co, Fm, Cm, Fm, G, Cm. The lyrics are:

1. Pi - me, chlap - ci, pi - me ví - no, šak nám  
te - čie po - tok mi - mo, ked' sa vín - ka na - pi -  
je - me, vo - dič - kou sa u - my - je - me.

2. Nech mi nehovorí žáden,  
aby išiel zo šenku ven.  
Potom pojdem zo šenku ven,  
ked' zaplatím, čo som dlžen.
3. Krčmárovi za vínečko,  
mojej milej za perečko.  
Potom pojdem ze šenku ven,  
ked' zaplatím, čo som dlžen.

# *Po nábreží koník beží*

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, key signature of one flat, and treble clef. The first staff starts with Gm, followed by D, Gm, D, Gm, Go, and D. The second staff starts with Bb, followed by C7, F, D7, Gm, and A7. The third staff starts with D, followed by D7, Go, D7, Gm, and ends with a fermata. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords.

1. Po ná - bre - ží ko - ník be - ží, ko - ník vra - ny,  
ska - dial - že si šu - ha - jí - ček ma - ľo - va - ny,  
ska - diaľ som, sta - diaľ som, slo - ven - ské - ho  
ro - du som, du - ša mo - ja.

2. /: Ja som Slovák, ty Slovenka,  
daj mi rúčku. :/  
/: Rúčku ti podávam, tebe verná ostávam,  
duša moja. :/

# *Pod horou ovos drobný*

1. Pod horou - rou o - vos drob - ny,  
ko - sí ho šu - haj hod - ny,  
ko - sí, ko - sí, ne - má ro - sy,  
diev - čat - ko mu vo - du no - sí.

2. Kosa je nekovaná,  
kde vrštek a kde jama,  
/: predsa kosa dobre kosí,  
ked' mu dievča vodu nosí. :/
3. Pod horou d'atelina,  
žala ju Katarína,  
/: žala, žala, nažala si,  
išli kolo dva juhási. :/
4. Čo robíš, Katarína,  
načo ti je zelina?  
/: Hybaj s nami do včelína,  
budeš kvitnúť Katarína. :/

# *Pod tým naším okienečkom*

1. Pod tým naším okienečkom  
a v tej na - ším o stu - kie - neč - kom  
by - va veľ - ký mráz  
nie - to vo - dy zas.

Vez - mem si ja se - ke - reč - ku, pre - rú - bem tú

stu - de - noč - ku a v tej na - šej stu - die -  
noč - ke bu - de vo - dy zas.

2. Pod tým naším okienečkom z bielej ruže kvet,  
povedzže mi, moja milá, čo ťa mrzí svet?  
/: A mňa svet ten nič nemrzí,  
len ma moja hláuka bolí, len ma moja hláuka bolí,  
plakala by hned. :/

3. Pod tým naším okienečkom, biela ľalija,  
povedzže mi, moja milá, kto k vám chodieva?  
/: Ku nám, veru, nik nechodí,  
lebo sa ma každý bojí, lebo sa ma každý bojí,  
že som chudobná. :/

# *Pod'me chlapci, pod'me zbíjat'*

1. Pod' - me chlap - ci, pod' - me zbí - jať,  
ved' ne - má - me za čo pí - jať,  
oj, ved' sa nám za - ča - la bu - či -  
na roz - ví - jať, oj, bu - či - na roz - ví - jať.

2. Obúvajte, chlapci, krpce,  
ktorí máte smelé srdce,  
/: oj, aj ja ho jedno mám,  
na zboj sa poberám,  
oj, na zboj sa poberám. :/

3. Vezmeme flintu, dve pištole,  
v zdraví budťe, deti moje,  
/: oj, ženička, boskaj ma,  
na jeseň čakaj ma,  
oj, na jeseň čakaj ma. :/

4. Ked' výjdeme na Poľanu,  
staneme si rovno na ťu,  
/: oj, pozvŕtaj valaškou  
každý v svoju stranu,  
oj, každý v svoju stranu. :/

# *Pokapala na salaši slanina*

1. Po - ka - pa - la na sa - la - ši sla - ni - na,  
po - ve - da - li na na - še - ho Mar - ti - na,  
sla - ni - na, Mar - ti - na, Mar - ti - na,  
sla - ni - na, Mar - ti - na, Mar - ti - na.

2. A on sa im Bohu, otcu, prisahal,  
prisahal, prisahal, prisahal,  
že on veru na slaninu nešiahal,  
nešiahal, nešiahal, nešiahal.
3. Ale že si on odrezal len kúsok,  
len kúsok, len kúsok, len kúsok,  
takže zostal na hambálku motúzok,  
motúzok, motúzok, motúzok.
4. A tak nášho nevinného Martina,  
Martina, Martina, Martina,  
zatvorili na salaši do chlieva,  
do chlieva, do chlieva, do chlieva.
5. Tak ti treba, ty maškrtný Martine,  
Martine, Martine, Martine,  
daj ty pokoj na salaši slanine,  
slanine, slanine, slanine.

# *Porezala som sa, jaj, bolí*

1. Po - re - za - la som sa, jaj, bo - lí,  
ja - vo - ro - vý lís - tok za - ho - jí,  
ja - vo - ro - vý lís - tok, za - hoj - že,  
ty mój naj - mi - lej - ší, boz - kaj - že.

2. Chytila som vtáča v komore,  
či to bude pravda, lebo nie,  
/: ako by to pravda nebola,  
ked' som ho ja v hrsti držala. :/

# *Povedal mi jeden chlapec*

The musical notation consists of four staves of music. The first staff starts with a 'D' above the staff, followed by lyrics in Czech: 'Po - ve dal mi je - den chla - pec,'. The second staff starts with a 'G' above the staff, followed by lyrics in Slovak: 'že ja ne - viem chle - ba na - piecť,'. The third staff starts with a 'D' above the staff, followed by lyrics in Slovak: 'Tren - čín, Tr - na - va, ru - ža'. The fourth staff starts with an 'A' above the staff, followed by lyrics in Czech: 'vo - řa - vá, chle - ba na - piecť.'. The music is in 2/4 time, major key, with lyrics in both Czech and Slovak.

2. A ja som sa nahnevala, v pondelok som osievala.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, osievala. :/

3. V utorok som pripravila, v stredu som si zamiesila.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, zamiesila. :/

4. A vo štvrtok vyváľala, a v piatok som posádzala.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, posádzala. :/

5. A v sobotu z peci vyšiel, na neďlastie milý prišiel.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, milý prišiel. :/

6. Takí sa mi chlebík udal, popod kuorku hudal, hudal.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, hudal, hudal. :/

7. A v prostriedku taká osla, čo si chlapci kosy brúsia.

/: Trenčín, Trnava, ruža voňavá, kosy brúsia. :/

# *Povedzte mojej materi*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of three flats. The first staff starts with a 3-measure pickup followed by a measure of Fm, G, and C. The lyrics are: "1. Po - vedz - te mo - jej ma - te - ri,". The second staff continues with a 3-measure pickup followed by measures of Fm, Bbm, Fm, Bb°, and Fm. The lyrics are: "po - vedz - te mo - jej ma - te - ri, o - jo - jój,". The third staff begins with a 3-measure pickup followed by measures of Bbm, C, and Fm. The lyrics are: "nech ma ne - ča - ká k ve - če - ri". The fourth staff begins with a 3-measure pickup followed by measures of Bbm, C, Fm, C, and Fm. The lyrics are: "nech ma ne - ča - ká k ve - če - ri.". Chords are indicated above the staff: Fm, G, C, Bbm, Fm, Bb°, Fm, Bbm, C, Fm, C, Fm.

2. Ani na zajtra k obedu,  
ani na zajtra k obedu,  
ojojój,  
lebo ma drábi povedú,  
lebo ma drábi povedú.

# *Prečo si neprišiel, ked' som ťa čakala*

1. Pre - čo si ne - pri - šiel, ked' som ťa ča - ka - la,  
bo - la by ti da - la, čo som ve - če - ra - la.

2. /: Večerala som ja,  
smaženú rybičku, :/  
/: bola by ti dala  
pravú polovičku. :/

3. /: Pravú polovičku  
a sladkú hubičku, :/  
/: aby si ty vedel,  
že máš frajerôčku. :/

4. /: Aká si ty, Anka,  
veliká cigánka, :/  
/: kázala si mi prísť  
a dverká si zamkla. :/

5. /: Ja som ich nezamkla,  
zamkla ich mamička, :/  
/: že nesmiem milovať  
švárneho Janíčka. :/

# Prešporská kasárna malovaná

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of B-flat major (two flats). The second staff starts with a key signature of F major (no sharps or flats). The third staff starts with a key signature of E-flat major (one flat). The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above the notes.

1. Preš - por - ská ka - sár - na ma - lu - va - ná,  
chlap - ci hu ma - lu - jú pes - nič - ka - ma,

F F<sup>7</sup> B<sup>flat</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>flat</sup>

chlap - ci pes - nič - ka - ma, dziev - čen - ce sl - za - ma,

E<sup>flat</sup> F B<sup>flat</sup> E<sup>flat</sup> F F<sup>7</sup> B<sup>flat</sup>

preš - por - ská ka - sár - na ma - lu - va - ná

2. Prešporská kasárna, široký dvor,  
po nom sa prechádza bratríček môj,  
/: po nom sa prechádza, prežalostne pláče,  
až sa tá kasárna pod ním trasie. :/
3. To mala mamička veliký žál,  
ked sa jej synáčik na vojnu brav;  
/: ked na kona sedva, šabličku pripínav,  
to mala mamička veliký žál! :/
4. Neplačte, mamičko, šak ja prídem,  
šak ja na tej vojne nezahynem;  
/: ked ja domov prídem a vás živú nájdem,  
šak ja vás, mamičko, živit budem. :/

# *Pri Prešporku na Dunaji*

1. Pri Preš-por - ku na Du - na - ji hús - ky sa pe - rú,  
 Vez - mi šu - haj ka - ra - bí - ku za - strel' z nich jed - nu,

hús - ky sa pe - rú.  
 za - strel' z nich jed - nu.

Ja tie hús - ky ne - za - stre - lím, ja tie

hús - ky znám, znám, znám. To sú hús - ky mo - jej Zuz - ky,

čo knej cho - die - vam, čo knej cho - die - vam.

# Pri trenčianskej bráne

1. Pri tren - čian - skej brá - ne, sto - ja ko - ne vra - né,  
vy - sa - da - jú chlap - ci, vy - sa - da - jú  
chlap - ci, vy - sa - da - jú na ne.

2. /: A keď vysadali, na Boha volali. :/  
/: Pomáhaj nám, Bože,

pomáhaj nám, Bože,  
v našom bojovaní. :/

3. /: Pomáhaj nám, Bože, aj Panna Mária, :/  
/: aby prekvitala,

aby prekvitala  
tá naša krajina. :/

4. /: Pri trenčianskej bráne stoja dievky švárne, :/  
/: pustite nás ta dnu,

puстите nás ta dnu,  
my tu bratov máme! :/

5. /: My vás nepustíme, už je všetko darmo, :/  
/: už sú vaši bratia,

už sú vaši bratia  
tam, v meste Komárno. :/

# Prídi, Janík premilený

1. Prí - di, Ja - ník pre - mí - le - ný, prí - di k nám,  
ja ti za klo - bú - čik pier - ko dám,  
čer - ve - nú ru - žič - ku, roz - ma - rín - čok ze - le -  
ný, príď, šu - haj - ko mi - le - ný.

2. Nevolaj ma, bo falošné oči máš,  
rada za inými pozeraš,  
/: nechystaj ty pre mňa rozmarínu zelenú  
ani ružu červenú. :/

# Prídi ty, šuhajko, ráno k nám

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a C major chord (two eighth notes) followed by a G major chord (one eighth note). The lyrics are: "1. Prí - di ty, šu - haj - ko, rá - no k nám,". The second staff continues with a G major chord (two eighth notes), a D major chord (one eighth note), a G major chord (one eighth note), a C major chord (one eighth note), an Em<sup>6</sup> chord (two eighth notes), a D major chord (one eighth note), a G major chord (one eighth note), and a G<sup>7</sup> chord (one eighth note). The lyrics are: "u - vi - díš, čo ja to ro - bie - vam:". The third staff begins with a C major chord (one eighth note), followed by an E<sup>7</sup> chord (two eighth notes), a F major chord (one eighth note), and an A<sup>7</sup> chord (one eighth note). The lyrics are: "ja rá - no vstá - vam, kra - vy na - pá - jam,". The fourth staff starts with a Dm major chord (two eighth notes), followed by a G major chord (one eighth note), a G<sup>7</sup> chord (one eighth note), and a C major chord (one eighth note). The lyrics are: "o - več - ky na po - le vy - há - ňam.". The key signature changes throughout the piece, indicated by various chords.

2. A keď si tú prácu vykonám,  
potom si veselo zaspievam,  
/: a pri tom speve, ako pri práci,  
zavše len na teba myslievam. :/
3. Prišiel k nej raz milý na zvedy  
a našiel ju ležať v posteli,  
/: kravy bučali, svine kvičali,  
ovečky v košiari bľačali. :/

# *Ruža som ja, ruža*

1. Ru - ža som ja, ru - ža, po - kým ne - mám mu - ža,  
ked' bu - dem mať mu - ža, spad - ne zo mňa ru - ža.

2. Kvietok som ja, kvietok,  
pokým nemám dietok,  
/: ked' budem mať dietky,  
spadnú zo mňa kvietky. :/

3. Fijala, fijala,  
bodaj sa prijala,  
/: aby ma moja mať  
na jeseň vydala. :/

4. Nevydám, nevydám,  
nevydám sa ešte,  
/: bola by som blázon,  
ked' ma nikto nechce. :/

# *Sadaj, slnko, sadaj*

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat, indicating F major. The lyrics are: "Sa - daj, sln - ko, sa - daj, sa - daj, za ker". The second staff starts with G minor (Gm), followed by G major (G), C major (C), and F major (F). The lyrics are: "ma - li - no - vý, po - vedz dob - ry ve - čer,". The third staff starts with G major (G7), followed by C major (C), F major (F), D major (D7), G minor (Gm), C major (C7), and F major (F). The lyrics are: "ve - čer, môj - mu fra - je - ro - vi."

2. Keby slnko znalo, znalo,  
jak je ťažko robiť,  
ponáhľalo by sa, by sa,  
za horu zachodiť.

3. Sadaj, slnko, sadaj, sadaj  
za horu zelenú,  
ak nebudeš sadať, sadať,  
stiahnem ťa za nohu.

4. Už slniečko sadá, sadá,  
každý svoju hľadá,  
a môj najmilejší, milý,  
medzi druhé sadá.

# *Sedí sokol na javori*

1. Se - dí so - kol      na ja - vo - ri,      se - dí so - kol  
na ja - vo - ri,      pre - bí - rá si      drob - né pe - rí.

2. /: Prišiel naňho starý jagar, :/

ja ťa, sokol, zastreliť mám.

3. /: Nestrílaj ma, jagárečku, :/

mám ja doma frajárečku.

4. /: Frajárečku takú milú, :/

že sa o ňu chlapci bijú.

# Slovenské mamičky

C

1. Slo - ven - ské ma - mič - ky, pek - ných sy -  
nov má - te, vy - cho - va - li ste ich,  
na voj - nu ich dá - te, ich dá - te.

G C G F

1. C | 2.G C

2. /: Vychovali ste ich ako to vtáčatko, :/  
/: za nimi zaplače nejedno dievčatko. :/
3. /: Nejedno dievčatko ruky zalamuje: :/  
/: Škoda fa, šuhajko, na tej vojne bude. :/
4. /: Škoda fa, preškoda, tej krvi červenej, :/  
/: čo sa povylieva na tráve zelenej. :/
5. /: Po tráve zelenej, v zelenom hájičku, :/  
/: škoda fa, preškoda, švárny šuhajíčku! :/

# Sobotienka ide

1. So - bo - tien - ka i - de, čo - že ma je po nej,  
 ces - ta za - rú - ba - ná, ces - ta za - rú - ba - ná,  
 ces - ta za - rú - ba - ná k fra - jer - rôč - ke mo - jej.

2. /: Nie tak zarúbaná,

ale je zaťatá, :/

/: už je moja milá,

už je moja milá

u Turka zajatá. :/

3. /: U Turka zajatá,

u veľkého pána, :/

/: preto ju zajali,

preto ju zajali,

preto ju zajali,

lebo bola švárna. :/

4. /: Tá švárna Anička

pri Dunajku stála, :/

/: z čierneho damašku,

z čierneho damašku

tri ručníčky prala. :/

# *Studená rosénka*

1. Stu - de - ná ro - sén - ka tej no - ci pa - da - la,  
ket som za šu - haj - kom dve - re za - ví - ra - la.

2. Studená rosénka,  
studená jako led,  
/: nemóžem šohajko  
na tebja zapomnet.:/
3. Už som zapomnela  
frajeríka svého,  
/: nemóžem ho vybrat  
ze srdéčka mého. :/

# *Studená rosička tej noci padala*

1. Stu - de - ná ro - sič - ka tej no - ci pa - da - la,  
ked' som za šu - haj - kom dve - re za - tvá - ra - la,  
ked' som za šu - haj - kom dve - re za - tvá - ra - la.

2. /: Ešte aj studenšia  
ona padať bude, :/  
/: ked' ten môj najmilší  
kone hľadať bude,  
ked' ten môj najmilší  
kone hľadať bude. :/

3. /: Koníčky som našla,  
mileho nebolo, :/  
/: ved' ma to srdiečko  
moje rozbolelo,  
ved' ma to srdiečko  
moje rozbolelo. :/

# Svitaj Bože, svitaj

1. Svi-taj, Bo-že, svi-taj, a - by skú-rej den byl,  
nech sa já po-dzi-vám, v ke-rém dom-je sem byl,  
nech sa já po-dzi-vám, v ke-rém dom-je sem byl,

2. Byl sem já v domčeku,  
majú tam cérečku,  
majú obrovnané  
s červenú hlinečkú;  
majú obrovnané  
s červenú hlinečkú.

3. S červenú hlinečkú,  
obílené vápnem,  
okénka zastreté  
s cinobrovím šátkem,  
okénka zastreté  
s cinobrovím šátkem.

# Šablička brúsená

1. Šab - lič - ka      brú - se - ná,      to je mo - ja      že - na,  
o - na ma      vy - se - ká,      až bu - de      pot - re - ba.  
Hu - ja - ja,      hu - ja - ja,      hu - ja - ja,      hu - ja - ja,  
o - na ma      vy - se - ká,      ked' bu - de      pot - re - ba.

2. Šablička brúsená,  
na obidve strany,  
ona ma vyseká  
z Uher do Moravy.  
/: Hujaja, hujaja, hujaja, hujaja,  
ona ma vyseká z Uher do Moravy. :/

3. Neumriem na slame,  
umriem ja na koni  
a ked' z koňa spadnem,  
šablička zazvoní.  
/: Huajaja, hujaja, hujaja, hujaja,  
a ked' z koňa spadnem, šablička zazvoní. :/

# Šej, haj, zelený háj

1. Šej, haj, šej, haj, ze - le - ný háj,  
 šej, haj, šej, haj, ze - le - ný háj,  
 do - ma šu - haj - ko, do - ma šu - haj - ko, do - ma šu -  
 haj - ko, do - ma lí - haj, haj - ko, do - ma lí - haj.

2. Doma líhaj na lavici,  
 doma líhaj na lavici,  
 /: tam, kde líhajú, tam, kde líhajú,  
 tam, kde líhajú šuhajíci. :/  
 3. Nechoď Janku cez poľanku,  
 nechoď Janku cez poľanku,  
 /: bo ťa zabijú, bo ťa zabijú,  
 bo ťa zabijú pre galánku. :/

4. Nezabijú, nebojím sa,  
 nezabijú, nebojím sa,  
 /: mám ja šabličku, mám ja šabličku,  
 mám ja šabličku, ubráním sa. :/  
 5. Má m šabličku oceľovú,  
 má m šabličku oceľovú,  
 /: na obe strany, na obe strany,  
 na obe strany nabrúsenú. :/

# Šípová ružička sama kvitne v poli

Musical notation for the first line of the song. The key signature is common time (indicated by '2'). The melody starts in C major (C), moves to G major (G⁷), then to C major (C), E minor (Em), A minor (Am), D minor (Dm), G major (G), and ends in C major (C). The lyrics are: 1. Ší - po - vá ru - žič - ka sa - ma kvit - ne v po - li,

Musical notation for the second line of the song. The melody continues from the previous line, ending in C major (C). The lyrics are: chu - dob - né diev - ča som, kaž - dý sa ma bo - jí.

2. /: Ked' som aj chudobná,  
sama som pre seba, :/  
/: spýtaj sa, šuhajko,  
či pôjdem za teba. :/

3. /: Za teba nepôjdem,  
čo by si ma aj chcel, :/  
/: mrchavú vôľu máš,  
bíjať by si ma chcel. :/

# Také sa mi dievča páči

1. Ta - kéké sa mi diev - ča pá - čí,  
 čo má čip - ky na ru - bá - ší,  
 su - kien - ky si ho - re vy - ka -  
 su - je, bie - le nuož - ky u - ka - zu - je.

2. /: Gdeže je to tá ulica,  
 čo v nej býva tá vdovica, :/  
 /: nemá, nemá deti, ani muža,  
 ale kvitne ako ruža. :/

# Takú som si frajerečku zamiloval

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with E♭, followed by A♭, E♭, F♯, H, and E♭. The lyrics are: "Ta - kú som si fra - je - reč - ku za - mi - lo - val, a - ko by ju ma - lia - re - ček vy - ma - lo - val,". The second staff starts with E♭, Cm⁶, B♭, A♭, B♭⁷, and E♭. The lyrics are: "o - či čier - ne, bie - le líč - ka, z ru - že pú - čok na ús - toč - ká,". The third staff starts with E♭, A♭, E♭, F♯, B♭⁷, and E♭. The lyrics are: "a - ko by ju ma - lo - va - la ma - lia - reč - ka."

2. Lenže už je, moja milá, všetko darmo,  
aj tak musím mašírovať zajtra ráno.

Veru áno, zajtra ráno,  
pred svitaním, skoro ráno,  
skôr než výjde zlaté slnko  
nad Komárno.

# Tancovala a neznala

1. Tan - co - va - la a ne - zna - la,  
ej, ta ju mam - ka na - u - ča - la.

2. Zapchala jej za pas pirko:  
/: Ej, tancuj, tancuj,  
moja dzivko! :/
3. Dze še kuri,  
tam še kuri,  
/: ej, z pozdišovskej  
bilej hury. :/
4. Tam harčare harky paľa,  
/: ej, Hanička im  
podavala. :/
5. Dze ši chodzil celu zimu,  
/: ej, kup mi šuhaj,  
na perinu. :/

6. Na perinu,  
na pisanu,  
/: ej, i na ladu  
maľovanu. :/
7. Frajirečka,  
ale Zuza,  
/: ej, upadla mi  
do haluža. :/
8. Do haluža,  
do cerniny,  
/: ej, do tej drobnej  
rozmariji. :/

# Tancuj, tancuj, vykrúcaj

1. Tan - cuj, tan - cuj, vy - krú - caj, vy - krú - caj, len mi piec - ku

ne - zrú - caj, ne - zrú - caj, do - brá piec - ka na zi - mu,

na zi - mu, ne - má kaž - dý pe - ri - nu, pe - ri - nu.

Trá - la, la, la, trá - la, la, la, trá - la,

la, la, la, lá, la, lá, la. | 1. G la, lá, la, lá, la. | 2. G la, lá, la, lá, la.

2. Stojí vojak na varte, na varte,  
v roztrhanom kabáte, kabáte,  
od večera do rána, do rána,  
rosa naňho padala, padala.  
Trála, la, la, trála, la la, la, la, la, la,  
la, lá la, la, lá la, la, lá la, la.
3. Vybíl cigán cigánku, cigánku  
po zelenom županku, županku,  
cigánočka, cigána, cigána,  
po zadočku vidlama, vidlama.  
Trála, la, la, trála, la la, la, la, la, la,  
la, lá la, la, lá la, la, lá la, la.

# Tečie voda z javora

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The first three staves are in common time (indicated by '2/4') and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature is one flat. The vocal line includes several melodic motifs and harmonic progressions indicated by Roman numerals above the staff.

**Chords:**

- Staff 1: Gm, Cm, Gm, A, D, D'
- Staff 2: Gm, Cm, Gm, G<sup>o</sup>, D, D'
- Staff 3: Gm, Cm, Gm, A, A<sup>7</sup>, D, D'
- Staff 4: Gm, E♭, Cm, A, D

**Lyrics:**

1. Te - čie vo - da z ja - vo - ra, ja - vo - - ra,  
mo - jej mi - lej do dvo - ra, do dvo - - ra,  
te - čie vo - da aj po - tok, aj po - - tok,  
mo - jej mi - lej pod ob - lok, pod ob - - lok.

2. Pod obluočkom pískajú, pískajú,  
von fa milá, volajú, volajú:  
/: Podžе, milá, podžе von, podžе von,  
máš milého pred domom, pred domom. :/

3. Čo ma po tom vo dvore, vo dvore,  
mám druhého v komore, v komore;  
/: aj ten leží v nemoci, v nemoci,  
vedť mi zomrie tej noci, tej noci. :/

# Tenká som ja, tenučká

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in 2/4 time, and the fourth staff begins in 3/4 time. The key signature is one flat throughout. Chords indicated above the staff include Dm, A, Dm, A, Dm, Dm, D7, Gm, Dm, A, Dm, A, Dm, A7, 1. Dm, A7, Dm, D7, 2. Dm, A, Dm, and Dm.

1. Ten - ká som ja, te - nuč - ká,  
mod - ro - o - ká dzi - več - ka,  
kto chce mo - je men - ko ve - det, ja sa  
vo - lám A - nič - ka,

2. Kto chce moje menko znat,  
musí vedet milovat.  
/: Moje líčka, jak ružička  
musí vedet pobozkat. :/

# *Tichá voda do Dunajka padala*

F                      Eb              D                      D<sup>7</sup>                      Gm                      Gm<sup>7</sup>  
 1. Ti - chá vo - da              do Du-naj - ka              pa - da - la,  
 C                      C<sup>7</sup>                      F  
 ja som bo - la              od šu - haj - ka              skla - ma - ná,  
 F                      F<sup>o</sup>                      Gm      Gm<sup>7</sup>  
 dá to Pán boh,              že sa aj on              o - kla - me,  
 C                      C<sup>7</sup>                      F  
 ja ba-nu-jem,              aj on ba - no - vař bu - de.

2. Sníval sa mi tejto noci krásny sen,  
že môj milý, premilený, prišiel sem,  
/: položil si svoje líčko na moje,  
začal sa ma vypytovať, čo mi je. :/

3. Nič mi nie je, môj miláčik, Bože môj,  
len ma bolí moje srdce za tebou,  
/: moje slzy po tvári mi stekajú,  
tvoje oči sa do mojich dívajú. :/

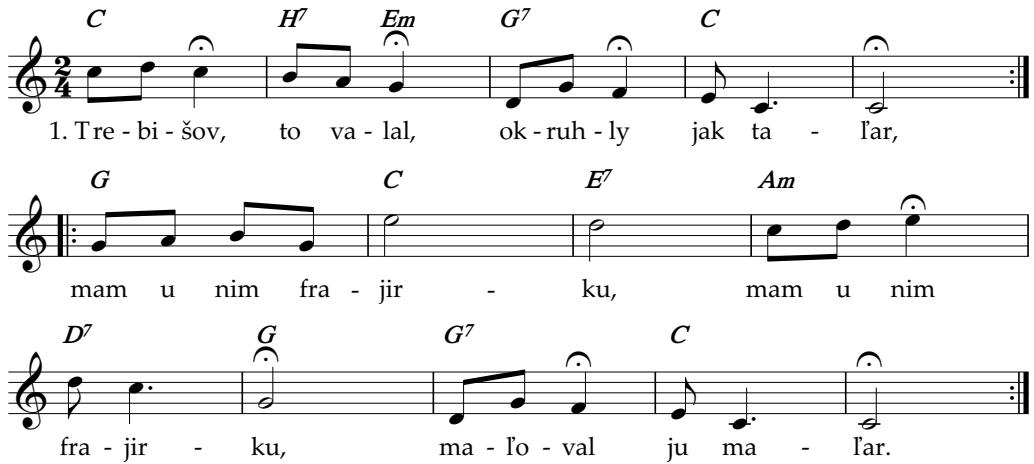
# Tota Hel'pa, to je pekné mesto

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts in Dm, 2/4 time. The second staff starts in Gm. The third staff starts in Dm. The fourth staff starts in Gm. The fifth staff starts in Bb. The sixth staff starts in C. The seventh staff starts in F. The eighth staff starts in C. The ninth staff starts in F. The tenth staff starts in Dm. The eleventh staff starts in Gm. The twelfth staff starts in Dm. The thirteenth staff starts in Gm.

1. To - ta Heľ - pa, to - ta Heľ - pa,  
len - že má - lo, len - že má - lo,  
to - je pek - né mes - to,  
švár - nych chlap - cov jes - to.  
Aj - ked' jes - to, aj - ked' jes - to,  
nie - po mo - jej vô - li,  
len - za jed - nym, len - za jed - nym  
sr - dieč - ko ma bo - lí.

2. Za Janíčkom, za Ďuríčkom,  
krok by nespravila,  
za Mišičkom, za Mišičkom  
Dunaj preskočila.  
/: Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj,  
aj to šíre more,  
len za jednym, len za jednym,  
potešenie moje.:/

# *Trebišov, to valal*



1. Tre - bi - šov, to va - lal, ok - ruh - ly jak ta - lar,  
mam u nim fra - jir - ku, mam u nim  
fra - jir - ku, ma - lo - val ju ma - lar.

2. /: Maľare, maľare,  
šumne ju maľujce, :/  
/: za mojo peňeži,  
za mojo peňeži,  
farby ňesanujce! :/

# *Trenčianske hodiny*

1. Tren - čian - ske ho - di - ny smut - ne bi - jú,  
už ma s mo - jou mi - lou, už ma s mo -  
jou mi - lou roz - lu - ču - jú.

2. /: Rozlučujú, ale  
nebojím sa, :/  
/: príde tá hodina,  
príde tá hodina,  
ožením sa. :/
3. /: Ožeň sa, synáčku,  
s Pánem Bohem, :/  
/: vezmi si dievčatko,  
vezmi si dievčatko  
sebe roveň. :/

# Trenčín dolinečka

The musical notation consists of two staves. The first staff starts in G major (Gm) and includes chords D, Gm, C, C⁷, and F. The second staff starts in G major (Gm) and includes chords B♭ (Bb), Gm, D⁷, and Gm. The lyrics are written below the notes:

1. Tren - čín, do - li - neč - ka, pek - ná ro - vi - neč - ka,  
po nej sa pre - cho - dí mo - ja fra - je - reč - ka.

2. Moja frajerečka  
má červené líčka,  
/: jako na jabloni  
červené jablíčka. :/
3. Červené jablíčko  
od poly je hnilé,  
/: už ma opustilo,  
čo mi bolo milé. :/

# *Tri dni ma naháňali*

A musical score for two voices. The top voice starts with a melodic line in F major, followed by a section in G major. The lyrics are: "Tri dni ma na-há-ňa-li, aj tak ma ne-do sta-li". The bottom voice begins with a melodic line in F major, followed by a section in G major. The lyrics are: "eš-te ma tri dni bu-dú, aj tak ma ne-do sta-nú". The music consists of eighth-note chords and sustained notes.

2. Cesta je zarúbaná,  
furmani po nej idú,  
/: slatinské staré dievky  
bačkory nosiť budú. :/
  3. Hrach sa mi neurodil,  
len samé lopatečky,  
/: nechcem ja hrdé dievky,  
len samé nevestičky. :/

# *Trucuj milá, trucuj*

1. Tru - cuj mi - lá, tru - cuj, len ma ne - zar - mu - cuj,  
sa - ma se - ba tru - cu - ješ.

Ja na voj - nu pôj - dem, tam bo - jo - vat  
bu - dem, ej, a ty sa - ma o - sta - neš.

2. /: Kúpil som jej šaty,  
až po samé päty,  
aj tak mi ju nechcú dať, :/  
/: ved' oni ju dajú,  
len ma prekárajú,  
ej, že ma budú trucovať. :/

# Umrela cigánka na doline

1. U - mre - la ci - gán - ka na do - li - ne,  
 bi - jú sa ci - gá - ni na pe - ri - ne,  
 ci - gá - ni, ci - gá - ni, ne - bi - te sa, HEJ!  
 má ci - gán - ka dve pe - ri - ny, roz - del' - te sa.

2. Orala, orala, ale málo,  
 orala, orala, ale málo,  
 /: bo sa jej koliesko polámaloo,  
 bo sa jej koliesko polámaloo. :/

3. Koliesko zlámalo, oska spadla,  
 koliesko zlámalo, oska spadla,  
 /: prečo si, má milá, taká zbledla,  
 prečo si, má milá, taká zbledla. :/

4. Zbledla som, zbledla som, hádam zomriem,  
 zbledla som, zbledla som, hádam zomriem,  
 /: ja už tvojou, milý, viac nebudem,  
 ja už tvojou, milý, viac nebudem. :/

# *Veje vetro po doline*

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a Gm chord, followed by a D chord, then a Gm chord with a eighth-note grace note, an A chord, and a D chord. The lyrics are: "1. Ve - je ve - tor po do - li - ne." The second staff begins with a Gm chord, followed by a Cm chord, then a Gm chord, and finally a Cm chord. The lyrics are: "Ve - je ve - tor po do - li - ne, mo - ja mla - dosť". The third staff starts with an A chord, followed by a D chord, then a Gm chord, a D chord, a Gm chord, an A chord, and a D chord. The lyrics are: "len tak hy - nie, mo - ja mla - dosť len tak hy - nie."

2. Moja mladosť aj podoba,  
/: moja mladosť aj podoba,  
ta mi ide ako voda,  
ta mi ide ako voda. :/
3. Jedna príde, druhá zíde,  
/: jedna príde, druhá zíde,  
moja mladosť viac nepríde,  
moja mladosť viac nepríde. :/

# V hlbokej doline

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal part has lyrics in both parts 1 and 2.

**Part 1:**

- Staff 1: *B♭* key. "V hl - bo - kej do - li - ne srn -"
- Staff 2: *F♯* key. "ka vo - du pi - je, v hl - je,"
- Staff 3: *B♭* key. "ho - rár na ňu mie - ri,"
- Staff 4: *Cm* key. "ho - rár na ňu mie - ri,"
- Staff 5: *F* key. "ho - rár na ňu mie - ri,"
- Staff 6: *F♯* key. "řu mie - ri, že si ju za - stre - lí."

**Part 2:**

- Staff 1: *B♭* key. "Nestrieľaj, nestrieľaj,  
neni som ja srnka, :/  
/: ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
zakliata panenka. :/
- Staff 2: *1. B♭* key. "Zakliala ma mamka,  
v nedelu za rána, :/  
/: že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
trávu nenažala. :/

2. :/ Nestrieľaj, nestrieľaj,  
neni som ja srnka, :/  
/: ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
ale som ja, ale,  
zakliata panenka. :/

3. :/ Zakliala ma mamka,  
v nedelu za rána, :/  
/: že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
že som ja pre kravy,  
trávu nenažala. :/

# Víndo, víndo červené

1. Víndo - ko, víndo - ko, víndo - ko čer - ve - né,  
 5 Víndo - ko, víndo - ko, víndo - ko čer - ve - né,  
 9 kto fa bu - de víndo - ko pí - jať, ked' ja bu - dem ma - ší - ro - vať,  
 13 víndo - ko, víndo - ko, víndo - ko čer - ve - né.

2. Lúčka, lúčka, lúčka zelená,  
 lúčka, lúčka, lúčka zelená,  
 /: kto fa bude, lúčka, kosiť,  
 ked' ja budem šabľu nosiť,  
 lúčka, lúčka, lúčka zelená. :/

3. Hora, hora, hora vysoká,  
 hora, hora, hora vysoká,  
 /: kto fa bude, hora, rúbať,  
 ked' ja budem v zemi ležať,  
 hora, hora, hora vysoká. :/

# *Vodu, vodu*

*E♭*

1. Vo - du, vo - du, ne-chcem ja ju, ne-chem ja ju,

*B♭<sup>7</sup>* *E♭* *B♭* *C<sup>7</sup>* *Fm* *F<sup>9</sup>*

nech sa v nej diev-čen - ce kú - pa - va - jú, nech sa v nej diev-čen - ce

*B<sup>7</sup>* *E♭* *B♭<sup>7</sup>* *E♭* *B♭<sup>7</sup>*

kú - pa - va - jú. Vo vo - de sú ža - by, náj - du sa aj ha - dy,

*E♭* *Ab* *E♭<sup>7</sup>* *Ab* *E♭*

nech-cem ja ju, nechcem ja ju, nech sa v nej diev-čen - ce

*B<sup>7</sup>* *B♭<sup>9</sup>* *Fm* *B♭<sup>7</sup>* *E♭* *Cm* *Fm* *B♭<sup>7</sup>* *E♭*

kú - pa - va - jú, nech sa v nej diev-čen - ce kú - pa - va - jú.

2. Víno, víno, to piť budem, to piť budem,  
/: kým ja na tom svete živý budem. :/  
To vôľu napraví, dá rozum i zdraví,  
to piť budem, to piť budem,  
/: kým ja na tom svete živý budem. :/

# V mojej milej dvore

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, key signature of one sharp (F#), and a mix of G major and D major chords. The lyrics are written below each staff, alternating between Czech and Slovak words.

**1. Stave (Czech lyrics):**

- D: V mo - jej mi - lej dvo - re, v mo - jej mi - lej
- nik - to na nich, šej, haj, nik - to na nich

**2. Stave (Slovak lyrics):**

- G: dvo - re sto - ja dva vra - né ko - ne,
- šej, haj, nik - to na nich ne - o rie.

**3. Stave (Czech lyrics):**

- G: O - ral na nich, o - ral na nich, ten pre -

**4. Stave (Slovak lyrics):**

- C: krá - sny Ja - ní - ček, čo pre - o - ral,

**5. Stave (Czech lyrics):**

- G: D: čo pre - o - ral Am: k svo - jej D: mi - lej G: chod - ní - ček.

2. Ešte on len, ešte, ešte on len ešte,  
jednu brázdu preoral  
a na svoju milú a na svoju milú  
prežalostne zavolal:  
/: Zbohom ostaň, moja milá,  
ja už viacej neprídem,  
zajtra ráno, zajtra ráno,  
za vojačka rukujem. :/

# *V richtárovej studni*

1. V rich - tá - ro - vej stud - ni bys - trá vo - da šu - mí,  
spad - la do nej i - skra, bys - trá vo - da vy - schla.

2. /: Bystrá voda vyschla,  
rybky pokapali, :/  
/: tých drietomských chlapcov  
za vojačkov vzali. :/

3. /: Za vojačkov vzali  
do mesta Trenčína, :/  
/: za nimi zaplače  
nejedna dievčina. :/

4. /: Nejedna dievčina  
rúčky zalamuje, :/  
/: škoda ťa, suhajko,  
na tej vojne bude. :/

# Všetci ľudia povedajú, že ja ľúbim mlynárku

1. Všetci ľudia po - ve - da - jú, že ja ľú - bim mly - nár - ku,  
a ja ju ne - ľú - bim, ja ju len rád vi - dím,  
pre - to - že má za uš - kom frm - džal - ku.

2. Všetci ľudia povedajú,  
že ja ľúbim vínečko,  
to je moja medecína,  
uzdraví mi srdiečko.  
Už ma dávno bolí,  
nič ho nezahojí,  
/: mlynáročka už so mnou  
nechodí. :/
3. Nalej, nalej, mlynáročka,  
víンka ešte naposled,  
pôjdete mi, kamaráti,  
onedlho na pohreb;  
do hrobu ma dajte  
a dobre sa majte,  
/: pri vínečku na mňa  
spomínajte. :/

## *Vydala mamička*

*Bb*

1. Vy - da - la ma - mič - ka naj - star - šiu cé -

*F*

ruš - ku, vy - da - la ju cez po - le.

*F'*

Ked' ju vy - dá - va - la, tak jej

*F*

po - ve - da - la: Ne - cho - die - vaj

[1. *Bb*    *F*    *Bb*]    [2. *Bb*    *F'*    *Bb*]

viac ku mne, viac ku mne.

2. /: Ja sa spravím vtáčkom,  
tým malým slávičkom,  
zaletím k sivej mamičke, :/  
/: sadnem na lavičku,  
pred moju mamičku,  
na šípovú ružičku. :/

3. /: Najmladšia sestrička  
v okénečku stála,  
na vtáčika volala. :/

/: Heš, heš, heš, vtáčičku,  
ty malý slávičku,  
dolámeš mi ružičku.:/

4. /: Dobre ti, sestrička,  
u mojej mamičky  
v perinách sa gúlati, :/  
/: ale mne je horší,  
Bože najmilejší,  
po svete sa túlati. :/

# V záhradôčke pod okienkom

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, then another eighth note. The second staff starts with a quarter note, then an eighth note, then a quarter note, then another eighth note. The third staff starts with a quarter note, then an eighth note, then a quarter note, then another eighth note. The fourth staff starts with a quarter note, then an eighth note, then a quarter note, then another eighth note. The fifth staff starts with a quarter note, then an eighth note, then a quarter note, then another eighth note.

1. V zá - hra - dôč - ke pod o - kien - kom, tam je la - vič - ka,  
na nej se - dí u - pla - ka - ná ble - dá A - ni - čka:  
Mám ja chlap - ca, čo ma mi - lu - je, a - le  
mi ho o - sud ne - pra - je, már - ne kri - čím,  
már - ne vo - lám, pre - čo ma ne - chce?

2. Sľubovals mi za dva rôčky,  
že si ma vezmeš,  
že ma z nášho kostolíka  
šťastnú odvedieš.  
/: Ale som sa v láske sklamala,  
falošníka som milovala,  
do jeho falošných očí  
som sa dívala. :/

# Zabili, zabili

1. Za - bi - li, za - bi - li dvoch chlap - cov bez vi - ny,  
ej, dvoch chlap - cov bez vi - ny, je - den bou Ka - pus - ta  
a dru - hý Ur - sí - ny, ej, a dru - hý Ur - sí - ny.

2. Kapusta, Ursíny,  
čože si pokradou,  
ej, čože si pokradou,  
že ťa poviazali  
do hrubých povrazov,  
ej, do hrubých povrazov.
3. Ved' som neukradou,  
iba jeden kotál,  
ej, iba jeden kotál,  
už ma idú vešať  
na bystrický chotár,  
ej, na bystrický chotár.
4. Na bystrický chotár,  
na jakubskú vodu,  
ej, na jakubskú vodu,  
už mi odobrali  
tú moju slobodu,  
ej, tú moju slobodu.

# Zahučali hory, zahučali lesy

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features notes in various rhythms (eighth and sixteenth notes) and includes lyrics: "1. Za - hu - ča - li ho - ry, za - hu - ča -". The second staff begins with a C-clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "li le - sy, kde - že sa po - de - li,". The third staff begins with an F-clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes lyrics: "kde - že sa po - de - li mo - je mla - dé ča - sy.". Measure endings are indicated by small circles above the notes.

2. Moje mladé časy  
neužili krásy,  
/: moje mladé letá,  
moje mladé letá  
neužili sveta. :/

3. Ešte sa ten kameň  
na vodu obráti,  
/: ale moja mladosť,  
ale moja mladosť  
už sa nenavráti. :/

# Zahraj cigan, fras ce trime

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, key signature of one flat. The first staff starts with Gm, followed by Cm, D7, and Gm. The second staff starts with Bb, followed by Eb, F7, and Bb. The third staff starts with Bb, followed by D7, and Gm. The fourth staff starts with G7, followed by Cm, D7, and Gm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords.

1. Za - hraj ci - gan, fras ce tri - me,  
bo še mo - jej mi - lej dri - me,  
ej, to - tu, to - tu,  
mo - jej mi - lej no - tu.

2. Ej, totu, totu, mojej milej nôtu,  
a ona ju rada mala,  
a ona ju tancovala,  
ej, totu, totu, mojej milej nôtu.

# Zaleť sokol, biely vták

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by '2'). The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, and the third staff uses a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding chords. The chords are labeled above the notes:

- Staff 1: G, Hm, G⁷, C, G, D⁷
- Staff 2: po - zdra - vuj, ho, na, sto - krát, po - zdra - vuj, ho
- Staff 3: H⁷, Em, Hm, E⁷, Am, D⁷, G
- Staff 4: na, sto - krát, po - vedz, tiš - ko, je - mu:

2. /: Aby prišiel večer k nám,  
že ho pekne prosím, :/  
/: že ho veľmi rada mám,  
že ho veľmi rada mám,  
že ho v srdci nosím. :/

3. /: A on mi tak odkázal,  
že už viac nepríde, :/  
/: že si on také dievča,  
že si on také dievča  
inde hľadaf bude.

4. /: Rozpomeň sa, milý môj,  
na prísahu svoju, :/  
/: ako si mi sľuboval,  
ako si mi sľuboval,  
večnú lásku twoju. :/

# Zasadil som čerešničku v humne

1. Za - sa - dil som če - reš - nič - ku v hum - ne,  
za - sa - dil som če - reš - nič - ku v hum - ne,  
ak dá pán Boh, o - na sa mi uj - me,  
ak dá pán Boh, o - na sa mi uj - me.

2. Ked' začala čerešnička kvitnúť,  
/: ked' začala čerešnička kvitnúť,  
začal som za mojou milou lipnúť,  
začal som za mojou milou lipnúť. :/
3. Ked' začala čerešnička rodíť,  
/: ked' začala čerešnička rodíť,  
začal som za mojou milou chodiť,  
začal som za mojou milou chodiť. :/
4. Prišiel som k nej, ona ešte spala,  
/: prišiel som k nej, ona ešte spala,  
budil som ju, aby hore vstala,  
budil som ju, aby hore vstala. :/
5. Vstávaj, milá, sadaj na lavičku,  
/: vstávaj milá, sadaj na lavičku,  
prichystaj mi za klobúk ružičku,  
prichystaj mi za klobúk ružičku. :/
6. Koľko frajerov som ja už mala,  
/: koľko frajerov som ja už mala,  
žiadnemu som ružičku nedala,  
žiadnemu som ružičku nedala. :/
7. Ani tebe, môj šuhajko, nedám,  
/: ani tebe, môj šuhajko, nedám,  
a to preto, že ľa rada nemám,  
a to preto, že ľa rada nemám. :/

# Zaspala pálenka

2 /: Pálenočka moja,  
rada ťa ja pijem, :/  
/: ked' treba zaplatiť,  
vera sa ja skryjem. :/

3 /: Skryjem sa ja, skryjem  
do hustej vrbiny, :/  
/: vera ma nenájdu,  
čo by čo robili. :/

4 /: Sklenička sklenená  
s kerejže si hutý, :/  
/: ešte som nepila,  
už mi hláuku krúti. :/

5 /: Ked' sa ja nevydám  
budem mať dve mená, :/  
/: jedno – stará ďjouka  
a druhou – Mariena. :/

6 /: Ked' si ja zaspievam  
na mojom hrtane, :/  
/: ako keby zahrau  
rechtor na organe. :/

# Za tú horu, za vysokú

1. Za tú ho - ru, za vy - so - kú, mám fra - jár - ku čier - no - o -  
 kú. Ho - la, dri - ja, ho - la, dra - há du - ša mo - ja,  
 mám fra - jár - ku čier - no - o - kú.

2. /: Išou bych k nej, cesta je zlá,  
 venne prší, v noci je tma. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 venne prší v noci je tma. :/

3. /: Vyšla hviežda od západu,  
 jenna jasná, druhá tmavá. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 jenna jasná druhá tmavá. :/

4. /: Ja si tmavá, rozvestli sa,  
 moja milá, rozmysli sa! :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 moja milá, rozmysli sa. :/

5. /: Neberem ta na rok, na dva,  
 lež ta berem do skonáná. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 lež ta berem do skonáná. :/

6. /: Do skonáná mého, tvého,  
 nesmiءš pozriet na iného. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 nesmiءš pozriet na iného. :/

7. /: Ani pozret, ani zasmát,  
 zatvrdené srdce máš mat. :/  
 /: Hola, drija, hola,  
 drahá duša moja,  
 zatvrdené srdce máš mat. :/

# Zjedzte ma, vlčky, zjedzte



1. Zjedz - te ma vlč - ky, zjedz - te,  
 už ma ten môj mi - lý ne - chce,  
 vy - tri - te si vlč - ky zu - by,  
 už ma môj naj - mil - ší lú - bi.

2. Alebo ma vydávajte,  
 alebo ma zatvárajte,  
 /: lebo ja mám chlapcov rada,  
 to je, namojdušu pravda. :/

# Z Východnej dievčatá

*D*

1. Z Vý- chod- nej diev- ča - tá, čím sa u - my - va - te,  
keď vy svo - je oč - ká vždy čer - ve - né má - te?

*G*

My sa u - my - va - me kaž - dý

*D*

deň do rôč - ka, v stu - de - nej

*A*

vo - dič - ke z bys -tré - ho po - tôč - ka.

2. A ja sama prvá, ja sa nemaľujem,  
ja na svoje líčka farby nekupujem.  
/: Keby ja na líčka farby kupovala,  
kdeže by moja mať peňazí nabrala? :/

# Žala naša Anička

1. Ža - la na - ša A - nič - ka, ža - la

trá - vu a ten švár- - ny

háj - ni - ček do - šel za ňu.

2. Za nažatú trávičku chcel hubičku,  
/: ale ona volala na mamičku. :/
3. Nebudeš ty, Anička, trávu žati,  
/: ale budeš hajníčka milovati. :/
4. Ja ti budem, Anička, trávu kosiť,  
/: ty mi budeš, Anička, víanko nosiť. :/
5. Nebudem ja, mamička, trávičku žať,  
/: ale ani hajníčka viac milovať. :/

# Žalo dievča, žalo trávu

1. Ža - lo diev - ča, ža - lo trá - vu,  
ej ža - lo diev - ča, ža - lo trá - vu,  
ne - dā - le - ko Te - meš - vá - ru.

2. Ked' nažalo, poviazalo,  
ej, ked' nažalo, poviazalo,  
na šuhajka zavolalo:
3. Šuhaj, šuhaj z druhej strany,  
ej, šuhaj, šuhaj z druhej strany,  
pod' mi dvíhať batoh trávy!
4. Nech ti dvíha otec, mati,  
ej, nech ti dvíha otec, mati,  
nechceli ľa za mňa dati, dati.
5. Ešte ľa len kolísali,  
ej, ešte ľa len kolísali,  
už ľa za mňa sľubovali.
6. Ešte si len húsky pásla,  
ej, ešte si len húsky pásla,  
už si v mojom srdci rástla.

# Ženilo sa motovidlo

1. Že - ni - lo sa mo - to - vid - - lo, že - ni - lo sa  
 mo - to - vid - - lo, dlo, dlo, bra - lo k se - be sta - ré bid -  
 lo, lo, lo, bra - lo k se - be sta - ré bid - - lo.

2. Všetkých ftákov povolalo,  
 všetkých ftákov povolalo, lo, lo,  
 len tú sovu vynechalo, lo, lo,  
 len tú sovu vynechalo, lo, lo.
3. Ked' sa sova dozvedela,  
 ked' sa sova dozvedela, la, la,  
 hned' na svadbu priletela, la, la,  
 hned' na svadbu priletela.
4. Sadla si tam na kraj piecky,  
 sadla si tam na kraj piecky, ky, ky,  
 dala si hrať po nemecky, ky, ky,  
 dala si hrať po nemecky.
5. Prvý tanec, vzal ju vrabec,  
 prvý tanec vzal ju vrabec, bec, bec,  
 stupil jej na pravý palec, lec, lec,  
 stupil jej na pravý palec.
6. Vrabče, vrabče, ty si hlúpy,  
 vrabača, vrabače, ti si hlúpy, py, py,  
 nestúpaj mi na pazúrky, ky, ky,  
 nestúpaj mi na pazúrky.
7. Keby tu nebolo hostí,  
 keby tu nebolo hostí, tí, tí,  
 polámala by ti kosti, ti, ti,  
 polámala by ti kosti.
8. Ale je tu veľa hostí,  
 ale je tu veľa hostí, tí, tí,  
 nechcem robiť mrzutosti, ti, ti,  
 nechcem robiť mrzutosti.

# Žiadna mamka nevie, načo cérku chová

1. Žiad - na mam - ka ne - vie, na - čo cér - ku  
cho - vá, či na ve - li - ký žiaľ,  
či na po - te - še - nia.

2. /: Aj mňa moja mamka na žiaľ vychovali. :/

/: pre mňa, pre najmlačiu,  
do žiaľu upadli. :/

3. /: Máte vy, mamička, na srdiečku ranu, :/

/: ked' vy mňa vidíte  
k vám prísť uplakanú. :/

4. /: K vám prísť uplakanú drobnými slzami, :/

/: a vy oproti mne,  
lámajúc rukami. :/

# *Detské piesne*



# Búvajže mi, búvaj

Dm      C      Dm      C      Dm  
1. Bú - vaj - že mi bú - vaj, die - fat - ko, du - šič - ka.  
C      Am      G      C      E      Am      D  
ved - ti nad ko - lís - kou bdie tvo - ja ma - mič - ka.

2. Usniže len usni,  
aspoň malý sníček,  
príde hrať sa z neba,  
s tebou anjelíček.
3. Búvajže mi, búvaj,  
do bieleho rána,  
potom mi staň zdravá,  
duša milovaná.

# Dínom, dánom

1. Dí - nom, dá - nom, na ko - peč - ku stá - la,  
dí - nom, dá - nom, na mňa po - ze - ra - la.  
Dí - nom, dá - nom, ne - po - ze - raj na mňa,  
dí - nom, dá - nom, ne - pôj - deš ty za mňa.

2. Dínom, dánom, čo by som ja nešla,  
dínom, dánom, však som ja nie pyšná.  
Dínom, dánom, kráľovná je pyšná,  
dínom, dánom, predsa za muža išla.

# *Ide, ide vláčik*

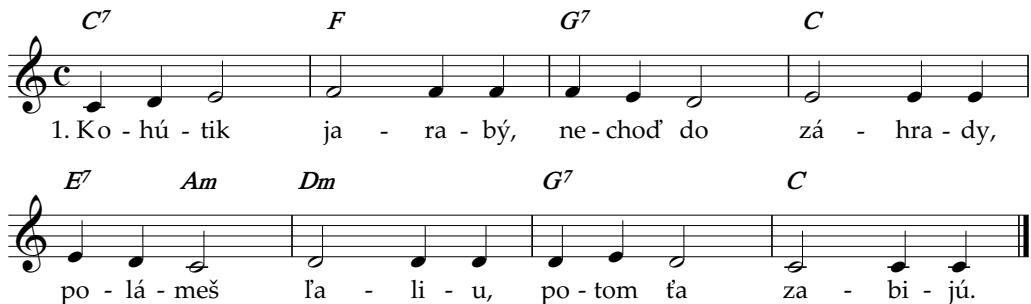
1. I - de, i - de vlá - čik, i - de, i - de vlak,  
rých - le, mi - lé de - ti, rých - le na - sa - dat!

# *Jedna druhej riekla*

1. Jed - na dru - hej riek - la, ked' ko - lá - če piek - la,  
po - ži - čaj mi lo - pa - ty, ked' si už na - piek - la.

2. Ked' som išiel z Petra,  
opica ma stretla,  
/: keby nie tá palica,  
bola by ma zjedla. :/

# *Kohútik jarabý*



Musical notation for the song "Kohútik jarabý". The key signature is common time (C). The melody consists of two staves. The first staff starts with a C7 chord, followed by F, G7, and C chords. The lyrics are: 1. Ko - hú - tik ja - ra - bý, ne - chod' do zá - hra - dy, po - lá - meš ťa - li - u, po - tom ťa za - bi - jú.

2. A keď ma zabijú, tak ma pochovajú,  
do takej záhrady, kde páni bývajú.

# *Krásna, krásna*



Musical notation for the song "Krásna, krásna". The key signature is common time (C). The melody consists of two staves. The first staff starts with a C chord, followed by F and C chords. The lyrics are: 1. Krás - na, krás - na, kde si hús - ky pás - la?

The second staff continues with a C chord, followed by G and C chords. The lyrics are: Ni - že pán - skej lúč - ky, stra - ti - la pa - puč - ky.

2. Krásna, krásna, kdes papučky striasla,  
prišla domov s plačom, dostala korbáčom.

3. Krásna, krásna, od pláču sa triasla,  
mamka ju lútala, kapustník nükala.

4. Krásna, krásna, húsky viac nepásla,  
nechcem kapustníka, radšej šuhajíka.

# Kukulienka, kde si bola

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, and key of D major (two sharps). The chords indicated are D, F#m, Hm, Em, E7, A7, D, and Hm. The lyrics are:

1. Ku - ku lien - ka, kde si bo - la,  
ked' tá vel' - ká zi - ma bo - la,  
ha - ja - ja, ku - ku - ku, se - de - la som na bu - ku,  
ha - ja - ja ku - ku - ku, se - de - la som na bu - ku.

2. Sedela som na tom dube,  
kde Janíčko drevo rúbe.  
Hajaja, kukuku, sedela som na buku,  
hajaja, kukuku, sedela som na buku.

3. Sedela som na tej lágve,  
kde môj milý krpce pláce.  
Hajaja, kukuku, sedela som na buku,  
hajaja, kukuku, sedela som na buku.

# Lístoček dubový

The musical score consists of four staves of music for a single melody line. The first staff starts in F major (indicated by a 'F') and ends in B♭ major (indicated by a 'B♭'). The second staff begins in G minor (indicated by a 'Gm') and ends in C major (indicated by a 'C'). The third staff begins in F major (indicated by a 'F') and ends in D major (indicated by a 'Dm'). The fourth staff begins in F major (indicated by a 'F') and ends in C major (indicated by a 'C'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the melody notes. The music is in common time (indicated by a '2/4' or '4/4' symbol).

1. Lís - toč - ku du - bo - vý,  
ne - pa - daj do vo - dy,  
vo - da by fa vza - la, ško - da by fa bo - la,  
lís - toč - ku du - bo - vý.

2. /: Lístočku z javora, nepadaj do dvora, :/  
voda by fa vzala, škoda by fa bola,  
lístočku z javora.

# *Maličká som, húsky pasiem*

The musical notation consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melody with quarter notes and rests, accompanied by chords labeled F, C<sup>7</sup>, F, F, C<sup>7</sup>, F, F. The lyrics for the first verse are: "1. Ma-lič-ká som, húsk-y pa-siem, tan-co-va-la by som," followed by a repeat sign. The bottom staff continues the melody with chords C<sup>7</sup>, F, C, F, F<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, C<sup>7</sup>, F. The lyrics for the first verse continue: "až sa tra-siem, tan-co-va-la by som, až sa tra-siem." The music concludes with a final chord F.

2. Čo som ja aj maličká,  
/: aj tak ma má rada má mamička,  
aj tak ma má rada má mamička. :/
3. Čo som ja aj maličká,  
/: oteckova som ja holubička,  
oteckova som ja holubička. :/

# *Mám ručníček, mám*

2. Mám ručníček, mám,  
komuže ho dám?  
Nikomu inému,  
len tomu milému,  
čo ho rada mám.

# *Pec nám spadla*

Musical score for the song "Pec nám spadla". The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of four measures of eighth-note patterns. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It consists of five measures of eighth-note patterns. The lyrics are written below each staff.

# *Pod horou, pod horou čierne psíča breše*

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a G chord (two notes) followed by a D7 chord (three notes). The lyrics are: "1. Pod ho-rou, pod ho-rou čier - ne psí - ča bre - še,". The second staff starts with a G chord followed by an E7 chord (three notes). The lyrics are: "su - se - do - vie Ma - ra, su - se - do - vie Ma - ra". The third staff starts with a D chord followed by an A chord (two notes). The lyrics are: "ne - ra - da sa če - - - še.". The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4.

2. /: Nerada sa češe,  
nerada umýva, :/  
/: ten Paľo Paľovie,  
ten Paľo Paľovie  
rád sa za ňou díva. :/
3. /: Podže sem, podže sem,  
vedť fa ja učešem, :/  
/: s takým hrebenčekom,  
s takým hrebenčekom,  
čo koničky češem. :/

# *Prší, prší, len sa leje*

1. Pr - ší, pr - ší, len sa le - je, ne - zat - vá - raj mi - lá dve - re,  
F G C Am Dm G C  
mi - lá má, du - ša má, ne - zat - vá - raj pred na - ma.

2. Ked' som išiel od Zuzičky,

štrngali mi podkovičky,  
/: štrngali, brnkali,  
sivé očká plakali. :/

3. Sivé očká, čo plačete,

ved' vy moje nebudete,  
/: budete iného,  
šuhajíčka švárneho. :/

4. Svatý Jane, ja ťa prosím,

ja to dievča dostať musím,  
/: hoc mi bráni otec, mať,  
ja to dievča musím mať. :/

# *Sedemdesiat sukien mala*

The musical notation consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord, followed by a G chord, and then a C chord. The lyrics are: "1. Se - dem - de - siat su - kien ma - la a pred - sa sa". The second staff starts with a G7 chord, followed by a C chord, then a C chord, and finally an F chord. The lyrics are: "ne - vy - da - la; a ja ne - mám i - ba, i - ba". The third staff starts with a C chord, followed by an F chord, an Fm chord, a C chord, a G chord, and a C chord. The lyrics are: "jed - nu, pý - ta - jú ma až za Vied - ňu.". Chords are indicated above the staff, and lyrics are placed below the notes.

2. Sedemdesiat tisíc mala,  
a predsa sa nevydala;  
/: a ja nemám ani, ani zlatý,  
dostal sa mi bajúzatý. :/

# *Spievanky, spievanky*

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a 'C' above the first note. The lyrics are: 1. Spie - van - ky, spie - van - ky, kde - že ste sa vza - li, či ste z ne - ba spad - li, či ste v há - ji rást - li.

The bottom staff starts with a 'G' above the first note. The lyrics continue: 2. Z neba sme nespadli, v háji sme nerástli,  
ale nás mládenci a dievčence našli.  
3. Robota, robota, na každý deň ťa mám,  
nechce sa mi robiť, ked' si nezaspievam.

# *Šijeme vrecia, šijeme*

# *Vandruvala blška*

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff.

Staff 1: Van - dru - va - la bl - ška, po - stret - la ju veš.

Staff 2: De ty pa - ni kmot - ra, de ty van - dru - ješ?

Staff 3: Ja van - dru - jem do ma - jí - ra pá - nu gró - fu

Staff 4: do go - lí - ra, pod' ty se mnou též.

# Žaba, žaba, žabisko

1. Ža - ba, ža - ba, ža - bis - ko,  
máš ve - li - ké o - čis - ko,  
i ja by si tak ská - ka - la,  
ke - by ta - ké nôž - ky ma - la.  
Ža - ba, ža - ba, ža - bis - ko,  
máš ve - li - ké o - čis - ko.

# *Hymnické piesne*



# Aká si mi krásna

C      C⁹    C      F      C      C      C⁹    C      Am      C      -  
 1. A - ká si mi krá - sna, a - ká si mi krá - - sna, ty  
 -      -      -      G⁶    G      C  
 rod - ná zem mo - ja, ty rod - ná zem mo - ja.  
 C      C⁹    C      F      C      C      C⁹    C      Am      Em      -  
 Krá - sne i tie ho - ry, krá - sne i tie ho - - ry, kol  
 H⁷                  Em      G                  D                  G  
 te - ba čo sto - ja, sto - ja, sto - ja!  
 G                  G⁷      C      G                  F⁹      Am  
 Krá - sne je i ne - bo nad tý - mi ho - ra - mi!  
 F                  G⁷      Am      G                  C  
 Že - hnám fa, ví - tam fa vděč - ný - mi sl - za - mi,  
 F                  G⁷      D⁹      Am      Am      F      G      C      G      C  
 že - hnám fa, ví - tam fa vděč - ný - mi sl - za - mi.

2. Ty hora zelená,  
čo šumieš nado mnou,  
jak bys' mi nôtila  
piesenkou čarownou;  
ty úboč zakvitlá  
divými ružami:  
žehnám ťa, vítam ťa  
vďačnými slzami.

3. A ty Váh, biely Váh,  
potoku môj hôrný;  
čo sa tak ligotáš  
ako pás strieborný;  
vy brehy porastlé  
bielymi brezami:  
žehnám vás, vítam vás  
vďačnými slzami.

4. Rozkošné doliny,  
v dolinách roviny,  
vy moja kolíska  
i mojej rodiny;  
roviny posiate  
drobnými mestami:  
žehnám vás, vítam vás  
vďačnými slzami.

5. A ty ľud premilý,  
čo orieš na stráni,  
tvoje nech mozole  
ruka božia chráni,  
a nech ťa poteší  
lepšími časami:  
žehnám ťa nastokrát  
mojimi slzami!

# Hoj, vlast' moja

**E♭**            **A♭**            **E♭**            **B♭**            **E♭**            **A♭**            **E♭**            **G**  
 1. Hoj, vlast' mo - ja, ty zem dra - há,  
  
**Cm**            **G**            **Cm**            **G**            **Cm**            **B♭**            **F♯**            **B♭**            **B♭⁷**  
 ja zo srd - ca fa mi - lu - jem.  
  
**E♭**            **A♭**            **E♭**            **E♭**            **E♭**            **A♭**            **B♭**            **B♭⁷**  
 Chcem two - jim ver - ným sy - nom byť,  
  
**E♭**            **B♭**            **F♯**            **B♭**            **Cm**            **F♯**            **B♭**            **B♭⁷**  
 za bla - ho tvo - je v prá - ci žiť.  
  
**E♭**            **A♭**            **E♭**            **B♭**            **E♭**            **Cm**            **G**  
 Hoj, vlast' mo - ja, ty zem dra - há,  
  
**A♭**            **B♭⁷**            **B♭⁹**            **A♭**            **E♭**            **F♯**            **B♭⁷**            **E♭**  
 ja zo srd - ca fa mi - lu - jem.

Hoj, vlast' moja,  
ty zem drahá;  
ja zo srdca  
ťa milujem,  
za teba žiť  
a mrieť ja chcem,  
bys' bola šťastná,  
drahá zem!  
Hoj, vlast' moja,  
ty zem drahá,  
ja zo srdca  
ťa milujem.

Hoj, vlast' moja,  
ty zem svätá,  
celou dušou  
ťa uctiť chcem!  
Chcem tvojím  
verným synom byť,  
za blaho tvoje  
v práci žiť.  
Hoj, vlast' moja,  
ty zem svätá,  
celou dušou  
ťa uctiť chcem.



# Hoj, zem drahá...

The musical score consists of five staves of music in 2/4 time, treble clef, and G major. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords above them.

**Chords:** C, F, C, G, C, Am, H, E, Am, G, Em, D<sup>7</sup>, G, Em, Am, F, F<sup>o</sup>, C, G, F, C, F, G<sup>7</sup>, C, F, C, F, C, 1.G, C, 2.C.

**Lyrics (Czech):**

- 1. Hoj, zem dra-há, slo-ven-ská zem, po-lúb - že sa s rá - nom,
- búš - te srd - cia u - ty - ra - né, zo-re nad Kri - vá - ňom!
- Da - rom - ne noc hro - mom hra - la, bles - ky bi - la v te - mä:
- ot - rok - mi sme bo - li do - siaľ, ot - rok - mi sme bo - li do - siaľ,
- via - cej ne - bu - de - me! ne - bu - de - me!

**Lyrics (English):**

- 1. Hoj, land dear, Slovenská land, I'll surely love you,
- you're my heart's desire, you're my love, you're my life!
- From night to night, from day to day, I'll be there,
- my love, my life, my soul, my heart, my home!
- My love, my life, my soul, my heart, my home!

2. Putá hrdzou rozožrané  
zodrali nám údy,  
slzy naše liali dažďom  
a krv tiekla prúdy –  
za cudzích sme mreli, dnes žíť,  
pre seba žíť chceme:  
otrokmi sme boli dosiaľ,  
viacej nebudem!

3. Prisaháme na tie hroby  
padlých našich bratov,  
prisaháme na zem čiernu,  
čo nám drahou, svätou –  
prisaháme – hoc sa zdvihne  
všetkých pekiel plemä:  
otrokmi sme boli dosiaľ,  
viacej nebudem!

# Hojže, Bože...

1. Hoj - že, Bo - že! Jak to bo - lí, ked' sa ju - nač roz - tra - tí  
 po tom ší - rom sve - ta po - li na chle - bo - vej po - sta - ti.

Kaž - dý po - siel svo - jou stra - nou hna - ný ži - tia ne - vô - ťou:

v o-sa-me-lých sa ha - vra - nov zme - nil kŕ - deľ so - ko - lov.

2. Hojže, Bože, jak to krušno,  
 ked' sloboda ťa nechá,  
 ked' ti ruky rovnodušno  
 zviaže prísna prísaha;  
 dvom susedom, ked' ustúpi  
 družiny zhon veselý,  
 a za tichý kút chalupy  
 obetuješ svet celý!

3. Hojže, Bože, jak to smutno,  
 ked' sa mladosť pominie,  
 ked' čeľustie sa mohutnô  
 šedinami ovinie:  
 dumné péče zvládnu hlavou,  
 oheň očú vyhasne  
 a hrud', čo sa dme za slávou,  
 v nájomníctve opľasne!

# Kolo Tatier čierňava

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It includes chords F, B♭, F, B♭, E♭, B♭, C⁷, and F. The lyrics for the first section are: "1. Ko - lo Ta - tier čier - ňa- va, blýs - ka, bi - je hrom!" The second staff continues with G, Cm, G, Cm, F, F⁷, and B♭. The lyrics are: "Ste - ná Váh i O - ra - va, mút - ny te - čie Hron;" The third staff begins with D, Gm, D, Gm, and B♭. The lyrics are: "už zvo - nil vrah v tú do - bu Slo - vá- ko - vi do hro - bu," followed by a repeat sign and "už mu zvo - nil, zvo - nil, zvo - nil do hro - bu."

2. Lež nad Nitrou zástava  
našich rodákov,  
národ v boj povoláva  
hodných junákov;  
Chlapci kone sedlajú  
a paloše chystajú;  
a paloše,  
tie paloše chystajú!

3. Spoza Tatier vychodí  
zora červená,  
čože nám s ňou prichodí?  
Slávy odmena;  
sláva hodným junákom,  
pokoj svätým rodákom,  
sláva, sláva, sláva  
hodným junákom!

# Kto si rodom Slovák

1. Kto si ro - dom Slo - vák, ro - dom šu - haj,  
 slo - ven - skej sa ty re - či zlo - bi - vo ne - rú - haj,  
 slo - ven - skej sa ty re - či zlo - bi - vo ne - rú - haj!  
 V nej ty o - slov ho - ry, do - ly, v nej vrat ľu - du, čo ho bo - lí.  
 Hoj, bra - tia, v bo - žom me - ne zno - vu žiť bu - de - me,  
 hoj, bra - tia, v bo - žom me - ne zno - vu žiť bu - de - me!

2. Doba je tu, hurá, hurá, hurá!  
 Slobodníci vôľu našu  
 pevnú nepobúria,  
 slobodníci vôľu našu  
 pevnú nepobúria.  
 Ona stvorí veľké činy,

len sa držme slovenčiny.  
 Hoj, bratia, v božom mene  
 znova žiť budeme,  
 hoj, bratia, v božom mene  
 znova žiť budeme!

# Kto za pravdu horí

The musical notation consists of four staves of music for a single melody. The first three staves are in common time (indicated by '2/4') and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature changes throughout the piece, indicated by various letters above the staff (C, F, G, Dm, G⁹, C, G, G, D, G⁷, C, Dm, G⁷, C, G, C, G, E⁷, Am, Em, F, F⁶, C, G, C, G⁷, C). The lyrics are written below each staff, alternating between Czech and Slovak. The lyrics describe a person who stands up for justice and is persecuted for it.

1. Kto za prav - du ho - rí v svä - tej o - be - ti,  
kto za ľud - stva prá - va ži - vot po - svä - tí,  
kto nad kriv - dou bied - nych sl - zu vy - ro - ní,  
to - mu mo - ja pie - seň slá - vou za - zvo - ní.

2. Ked' zahrmia delá, orol zaveje,  
za slobodu milú, kto krv vyleje,  
pred ohnivým drakom, kto vlast' zacloní:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.
3. Kto si stojí slovu; čo priam zhŕkne svet,  
komu nad statočnosť venca v nebi niet,  
koho dar nezvedie, hrozba neskloní:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.
4. Pán Boh šľachetnosti nebo vystavil,  
večné on pre podlosť peklo podpálil;  
kto ctí pravdy božskej božské zákony:  
tomu moja pieseň slávou zazvoní.

# Nitra, milá Nitra

1. Ni - tra, mi - lá Ni - tra, ty vy - so - ká Ni - tra!

2. Ni - tra, mi - lá Ni - tra, ty vy - so - ká Ni - tra!

3. Kde - že sú tie ča - sy, kde - že sú tie ča - sy, v kto - rých si ty kvi - tla?

4. Ty si bola sídlo  
kráľa Svätopluka,  
/: ked' tu panovala :/  
jeho mocná ruka.

5. Ty si bola sväte  
mesto Metodovo,  
/: ked' tu našim otcom :/  
kázal božie slovo.

2. Nitra, milá Nitra,  
ty slovenská mati!  
/: Čo pozriem na teba, :/  
musím zaplakati.

3. Ty si bola niekdy  
všetkých krajín hlava,  
/: v ktorých tečie Dunaj, :/  
Visla i Morava.

4. Ty si bola sídlo  
kráľa Svätopluka,  
/: ked' tu panovala :/  
jeho mocná ruka.

5. Ty si bola sväte  
mesto Metodovo,  
/: ked' tu našim otcom :/  
kázal božie slovo.

# Slovenčina moja

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff begins with a 2/4 time signature. The third staff begins with a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a 2/4 time signature. The fifth staff begins with a 2/4 time signature.

**Lyrics:**

1. Slo - ven - či - na mo - ja, krá - sne ty zvu - ky máš  
 Ta - tran - sko vzbu - dzu - ješ, ži - vot mu dás. A kto ju mi - lu - je,  
 nech ži - je, nech ži - je, kto sa jej od - rie - ka,  
 sám se - ba za - bi - je. Slo - ven - ským hla - som pri - vy - kať sa  
 uč - te, slo - ven - ské pie - sne, sve - ta - mi za - huč - te!

2. Slovenčina moja, dcéra Tatier tichá,  
 za tvojimi zvukmi Kriváň vzdychá.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,  
 kto sa jej odrieka, sám seba zabije.  
 Slovenským hlasom privykať sa učte,  
 slovenské piesne, svetami zahučte!

3. Slovenčina moja, reč zápalu plná,  
 krásne tvoje zvuky ſadrá zvlnia.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,

kto sa jej odrieka, sám seba zabije.  
 Slovenským hlasom privykať sa učte,  
 slovenské piesne, svetami zahučte!

4. Slovenčina moja, je život i viera,  
 Slovák len s ňou žije i umiera.  
 A kto ju miluje, nech žije, nech žije,  
 kto sa jej odrieka, sám seba zabije.  
 Slovenským hlasom privykať sa učte,  
 slovenské piesne, svetami zahučte!

# *Piesne našich susedov*



# Ach, synku, synku

Moravská

1. Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi?

Ach, syn - ku, syn - ku, do - ma - li jsi, ta - tí - ček

se ptá, o - ral - li jsi, ta - tí - ček

se ptá, o - ral - li jsi?

2. Oral sem, oral,  
ale málo.  
Oral sem, oral,  
ale málo,  
/: kolečko jse mi polámaloo. :/

# Andulko šafářová

Česká

1. An-dul-ko Ša-fá-řo-vá, hu-síč-ky ne-máš do-ma.  
Hu-si jsou v ječ-me-ně,  
An-dul-ko, vy-žen je!  
Vy-žen je z ječ-me-ne  
ven, než bu-de bí-lej den.

2. Já bych je ven vyhnala,  
jen kdybych se nebála,  
Paňmáma lehce spí,  
jak se hnu všecko ví.  
Já nesmím z komůrky ven,  
dřív než bude bílej den.

# Byla noc krásná májová

Česká

1. By - la noc krás - - ná má - jo - vá, mě - sic se  
do ní ti - še nes, zda na to dra - - há  
vzpo - me - neš, jak zna - ven jsem v tvou ná - ruč  
kles, zda na to dra - - há vzpo - me - neš,  
jak zna - ven jsem v tvou ná - ruč kles.

2. Tys ručku svou mi podala,  
slza ti v oku plála,  
/: ret růžový ti zašeptal,  
tá láska není stála. :/

3. Uprchlo štěstí za hory,  
uprchlo moje mládi,  
/: snad na to drahá vzpomeneš,  
jak měli jsme se rádi. :/

4. Až budu na hrbítově spát,  
prijď se na můj hrob podívat,  
/: jen podívej a nepláč moc,  
vždyť krásna je májová noc. :/

# *Co je to za děvčátko*

Česká

1. Co je to za děvčát - ko s mod - rej - ma o - či -  
ma, při - vez - la nám vče - ra do mlej -  
na dvě mí - ry jač - me - na.

2. Prosila mlynáře, aby jí ho semlel,  
/: že mu dá za každou mírčičku sladounkou hubičku. :/
3. Mlynáři, mlynáři, vy jste švarní hoši,  
/: ptám se vás, zdali jste nenašli můj věnec zelený. :/
4. My jsme ho nenašli, my jsme ho viděli,  
/: tvůj věnec překrásně zelený, plaval po Dunaji. :/
5. Mlynáři, mlynáři na vory sedejte,  
/: můj věnec překrásně zelený, ve vodě hledejte. :/

# Na Pankráci

Česká

1. Na Pan - krá - ci, na ma - lé m ko - peč - ku  
 sto - jí pěk - né stro - mo - řa - dí,  
 měl jsem hol - ku na - mlu - ve - nou, a - le  
 ji - ný mi za ní cho - dí.

2. /: Vy mládenci, kteří jste jako ja,

nemilujte doopravdy.:]

/: Pomilujte, pošpásujte,

ale lásku jim neslibujte. :/

3. /: Zdálo se mi za štvrtka na pátek,

že jsem se svou milenkou spal. :/

/: Probudím se, obrátím se,

ale jak mně ten sen oklamal. :/

# Nemelem, nemelem

Česká

1. Ne - me - lem,  
 seb - ra - la nám vo - da mlejn.

Se - bra - la nám všechna ko - - la,  
 i tu pi - lu, co tam bo - - la.

Ne - me - lem,  
 seb - ra - la nám vo - da mlejn.

2. Jen ty si, jen ty si, jen ty si, jen ty si,  
 má panenko, vzpomeň si.  
 Vzpomeň ty si, na ty časy,  
 když jsme spolu husy páslý.  
 Jen ty si, jen ty si, jen ty si, jen ty si,  
 má panenko vzpomeň si.

# Okolo Hradce

Česká

1. O - ko - lo Hrad - ce v ma - lé za - hrád - ce

ros - tou tam tři rů - že,

jed - na je čer - ve - ná, dru - há je bí - lá,

tře - tí kve - te mod - ře, ře.

R: Vo - já - ci jdou, vo-já - ci jdou, Bo - že, ja - ká je to

krá - sa, vo - já - ci jdou, vo-já - ci jdou, pěk - ně

v řa - dách za se - bou, vo - já - ci

*G<sup>7</sup>*      *C*

jdou, vo - já - ci jdou, kaž - dé dív - či srd - ce já - sá,

*G*

vo - já - ci jdou, vo - já - ci jdou, pěk - ně

*D'*      *G*

v řa - dách za se - bou.

2. Kobylka malá, kovat se nedá, kováři nechce stát,  
tak jako má milá, když se na mě hněvá, hubičku nechce dát.
3. Kobylka malá, kovat se dala, kováři postála.  
tak jako má milá, když se udobřila, hubičku mi dala.

# *Od Buchlova vietor veje*

Česká

2. Ty si, Káčenko, bíla ruža,  
tebe nebylo treba muža,  
/: Tys mohla chodiť po slobode,  
jak tá rybička v bystrej vodě. :/
3. Ty si, Martine, strom zelený,  
tobě nebylo treba ženy,  
/: tys mohel chodiť po galánkách,  
jak ten hulúbek po hambálkach. :/

# Oj, žito, žito

Česká

1. Oj, ží - to, ží - la to, o - ves, po -  
hán - ka, o - ši - di - la ňa mo - ja ga -  
ví - ce, bu - de ba - no vat šty - ri mje -  
lá - ka, mo - ja ga - lán - ka,  
sí - ce, šty - ri mje - sí ce.

2. Ešte sme byli na Koričany,  
už sme počuli Jarabičany,  
šeja, hoja, ja.  
Ešte sme byli nad Starým Brnem,  
už sme počuli kohúta s krkem,  
šeja, hoja, ja.

3. Ešte sme byli nad Orešany,  
už sme počuli, ej, Skaličany,  
šeja, hoja, ja.  
Ešte sme byli nad Starú Turú,  
už sme počuli jak hudci hudú,  
šeja, hoja, ja.

# Proč ten jetelíček

Česká

*C F C G*

1. Tam v ú - do - lí, pod to - po - ly,  
2. Vem Je - níč - ku, vem ko - sič - ku,

*C*

ros - te tam je - te - lí - ček, ros - te tam  
po - seč ten je - te - lí - ček, po - se - kej

*F G C*

pěk - ně u vo - dy,  
kaž - dou ces - tič - ku,

*G C*

proč za mnou můj ho - ší - ček,  
já po - tom řek - nu svě - tu

*F G [1.C]*

proč on už za mnou ne - cho - dí  
jak máš rád svo - ji hol - čic -

*[2.C] Medzihra - basfigura*

ku.

*F*  

 Proč ten je - te - lí - ček  
*F*  
 ros - te u vo - dy, proč k nám  
*C*  
 můj ho - ší - ček,  
*F* *B♭*  
 proč k nám ne - cho - dí. Snad k nám  
*C* *B♭* *F*  
 za - se ces - tu naj - de až ten  
*B♭* *F* *C* *F*  
 je - tel ko - sou zaj - de, je - tel, ten  
*B♭* *F* *C* *F*  
 je - tel, je - te - lí - ček u vo - dy.

# Škoda lásky

Česká

*C*

1. K ve - tou rů - že, kdo ti za to mů - že,  
2. Te - če vo - da, do - ko - la se to - čí,  
žád - nej ti už dnes - ka ne - po - mů - že,  
to jsi ne - li - to - val mod - ré o - čí,

*C*

kve - tou, zvad - nou, lís - teč - ky z nich spad - nou,  
 já bych by - la pro te - be jen ži - la,

*G*

ja - ko sl - zy mo - je na tu trá - vu chlad - nou.  
že mou lás - ku zkla - měš, to jsem ne - my - sle - la.

*F* Medzihra-basfigura *F* *Bb*

Ško - da lá - ky,  
kte - rou jsem to - bě da - la, ty mé

*C* *Bb*

o - či dnes bych si vy - pla - ka - la. Mo - je

Musical score with lyrics in Czech:

mlá - dí u - prch - lo tak ja - ko

sen, na všechn - no mi zby - la

je - nom v srd - ci mém vzpo - mí - ka jen.

Measure 1 (B-flat major): mlá - dí

Measure 2 (F major): u - prch - lo tak ja - ko

Measure 3 (B-flat major): sen, na všechn - no mi zby - la

Measure 4 (F major): je - nom v srd - ci mém vzpo - mí - ka jen.

# *Sbohem, galánečko*

Česká

2. Sbohem, galánečko rozlučme sa v pánu  
/: kyselé vínečko, kyselé vínečko, podalas mně v džbánu. :/
  3. Ač bylo kyselé přeca sem sa opil  
/: eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co jsem všechno tropil. :/
  4. Ale sa nehněvám žes mňa ošidila  
/: to ta moja žízeň to ta moja žízeň, ta to zavinila. :/

# *Už se ten tálinskej rybník nahání* Česká

F

1. Už se ten tá - lin - skej ryb -ník na - há - ní,  
do - sa - há vo - děn - ka k sa - mě - mu kra - jí, do - sa - há,  
do - sa - hu - je, ces - tič - ku za - pla - vu - je.

B<sub>b</sub> F G C F

2. Vyjdi ty, cestičko, vyjdi z vody ven,  
po které jsem chodil s mým kamarádem,  
/: chodíval ve dne, v noci, pro tvoje modré oči. :/

# Vínečko bílé

Česká

1. Ví - neč - ko bí - lé,  
si od mé mi - lé,  
bu - du fa pít,  
co bu - du žít,  
ví - neč - ko bí - lé.

2. Vínečko rudé, si od mej druhej,  
/: budu fa pít, co budu žít, vínečko rudé. :/

3. Vínečka obě, frajárky moje,  
/: budu vás mít, co budu chtít, frajárky moje. :/

# *Oh, du lieber Augustin*

Rakúska

1. Oh, du lieber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,  
oh, du lieber Au - gus - tin, al - les ist hin!  
Geld ist weg, Mensch ist weg, al - les hin, Au - gus - tin,  
oh du lieber Au - gus - tin, al - les ist hin!

2. Oh, du lieber Augustin, Augustin, Augustin,  
Oh, du lieber Augustin, alles ist hin!  
Rock ist weg, Stock ist weg,  
Augustin liegt im Dreck,  
O, du lieber Augustin,  
Alles ist hin!

3. Oh, du lieber Augustin, Augustin, Augustin,  
Oh, du lieber Augustin, alles ist hin!  
Und selbst das reiche Wien,  
Hin ist's wie Augustin;  
Weint mit mir im gleichen Sinn,  
Alles ist hin!

# Hojdana, hojdana

Pol'ská

The musical score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. It contains eight measures of music with lyrics. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics include: "Pos - la - li me na ma - li - ny, a jo po - sol na tor - ki," "ko - za - li mi so - li ku - pič a jo ku - pjol go - roľ - ki," "Hoj - da - na, hoj - da - na, ne - pu - dum za pa - na," and "a - le za ta - ke - go, ja - ko jo - - jef sa - ma." The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

2. A muj očeč, taky hytry,  
posadžul me mjyndzy lytry,  
mjendzy lytry, mjyndzy sceble,  
tu še šupoj malý diable.

# Goraľu, cy či ňe žal'

Pol'ská

1. Go - ra - l'u, cy či ňe žal', od - ho - džič od stron oj -  
cyz - ny. Švjyr - ko - vych la - sof i hal',  
i tyk po - to - kof pre - čis - tych. Go -  
ra - l'u, cy či ňe žal', go - ra - l'u,  
vroc še do hal. 1.G Go hal. 2.G Go hal.

2. I goraľ na gory spožyral, i lzy renkavem učyral.  
I gory opuščiť třeba, dľa hľeba, paňe, dľa hľeba.  
/: Goraľu, cy či ňe zaľ, goraľu, vroč še do haľ. :/
3. Goraľu, vroč še do haľ, bo tam ostali ojcovje.  
Ke pudžes v daľeki kraj, kto šnimi bedže, to kto vje.  
/: Goraľu, cy či ňe zaľ, goraľu, vroč še do haľ. :/
4. I goraľ jak džecko place, možno juz ňezobacy.  
Švjyrkovyl ľasof i hal, plac sobje, goraľu plac.  
/: Goraľu, cy či ňe zaľ, goraľu, vroč še do haľ. :/

# Rozpriahajte chlopcí koní

Ukrajinská

*Gm A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> Gm F<sup>7</sup>*  
Roz - pria - haj - te chlop - ci ko - řni, taj ľa - haj - te

*Bb G<sup>7</sup> Cm Gm*  
spo - či - vat̄, a ja pi - du v sad ze - le - nyj,

*D<sup>7</sup> Gm*  
v sad kry - ny - čen - ku ko - pať, raz - dva - tri

*Cm Gm*  
raz - dva - tri, ka - li - na, čor - řna - ja div - či - na, v sa - du

*D<sup>7</sup> 1. Gm 2. Gm*  
ja - ho - dy rva - la, raz - dva - tri la.

1. Rozpriahajte, chlopcí, koňi,  
taj ľahajte spočivať,  
a ja pidu v sad zelenyj,  
v sad krynyčeňku kopať.  
/: Marusja, raz-dva-tri kalina  
čorňaja ďivčina v sadu jahody val. :/

2. Kopal, kopal krynyčeňku  
u zelenomu sadu,  
či nevyjde ďivčinoňka  
rano vranci po vodu.  
/: Marusja, raz-dva-tri kalina  
čorňaja ďivčina v sadu jahody val. :/

3. Vyjšla, vyjšla ďivčinoňka  
v sad zelenyj vodu brať,  
a za neju kozačeňko  
vede koňa napajať.  
/: Marusja, raz-dva-tri kalina  
čorňaja ďivčina v sadu jahody val. :/

4. Prosyl, prosyl viderečka,  
ona jomu ne dala,  
daryl, daryl jij kolečko,  
ona joho ne vziala.  
/: Marusja, raz-dva-tri kalina  
čorňaja ďivčina v sadu jahody val. :/

## *Tys mene pidmanula*

## Ukrajinská

2. Tys kazala u vivotroku, pidem razom na zarobok,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.
  3. Tys kazala u seredu, pidem razom na čeredu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.
  4. Tys kazala u četvrtku, pidem razom na koncert,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.
  5. Tys kazala u piatnicu, pidem razom po pšenicu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.
  6. Tys kazala u sobotu, pidem razom na robotu,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.
  7. Tys kazala u nedelu, pidem razom na vesila,  
ja prišov tebe nema, pidmanula pidvela.

# Az a szép

Madarská

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a C chord in 2/4 time. The lyrics are "Az a szép, az a szép, a - ki - nek a sze - me kék," with chords C, Dm, G, and F. The second staff continues with "a - ki - nek a sze - me kék." Chords Dm, G, and C are shown. The third staff begins with a C chord, followed by "Lám az eny - ém, lám az eny - ém so - tét - kék," with chords E7, Am, and Dm. The fourth staff has "még - sem vagy - ok a ba - bám - nak e - lég szép." with chords G, Dm7, G, G7, C, and C. The fifth staff concludes with "Az a szép, az a szép, a - ki - nek a sze - me kék," with chords C, Dm, G, C, F, and C. The lyrics "a - ki - nek a sze - me fe - ke - te." follow, with chords G, C, F, and C.



# *Obsah*

A ja taka čarna .....	7
A dze idzeš Heľenko .....	8
A ja 20 rôčkov mám .....	9
A ja som z Oravy debnár .....	10
A ja taka dzivočka .....	11
Anča čierna, bud' mi verná .....	12
Anička, dušička .....	13
Anička, dušička, kde si bola .....	14
Anička, dušička, nekašli .....	15
A okolo Ľevoci .....	16
A ot Prešova .....	17
A vy, chlapci, neviete .....	18
Bodaj by vás, vy mládenci .....	19
Bol by Jánošík bojoval .....	20
Boleráz, boleráz .....	21
Borievka .....	22
Cez Východnú tečie vodička .....	23
Cez Zeleneč bystrá voda .....	24
Co to tam šupoce .....	25
Cukor jedla, kávu pila .....	26
Čerešničky, čerešničky .....	27
Černá vlna na bílém baránku .....	28
Červenuo jablčko .....	29
Čie je to dievčatko na tom vršku .....	30
Čierne oči, choďte spať .....	31
Čie sú to kone, koníčky, kone .....	32
Číže si, šohajko .....	33
Čo je to za hora .....	34
Čo to tam šuchoce v šírej Bukovine .....	35
Darmo ma, mamička, do školy dávate .....	36
Dávalo dievča husom .....	37
Dedinka v údolí .....	38
Detvianski žandári .....	39
Dievča, dievča, čože to máš .....	40
Dnes je sobota .....	41
Dobre mi mamenka povedala .....	42

Dobrý večar, frajirečko moja .....	43
Dobrý večer vám, pani krčmárka .....	44
Do dvorečka, do dvora .....	45
Do hory ma poslali .....	46
Dolina, dolina .....	47
Do rána je malá chvíľa .....	48
Drietomskou dolinou .....	49
Ej, čo to za veselie .....	50
Ej, hora, hora .....	51
Ej, hory, hory čierne .....	52
Ej, lučka, lučka, lučka zelena .....	53
Ej, padá, padá rosička .....	54
Ej, pondelok doma nebudem .....	55
Ej, slniečko horúce .....	56
Ej, zalužičke poľo .....	57
Ešče si já pohár vína zaplatím .....	58
Ešte víanko nevykyslo .....	59
Hej, háj, hej, háj, zelený háj .....	60
Hej, hore háj, dolu háj .....	61
Hej, musel by to chlap byť .....	62
Hej, pijú chlapci, pijú .....	63
Hore dedinou .....	64
Horela lipka, horela .....	65
Horenka, horenka, hora .....	67
Horička zelená, zelenaj sa .....	68
Chodila dievčina po hore plačúci .....	69
Ide furman dolinou .....	70
Išiel Macek .....	71
Išla baba do mlina .....	72
Išla Marína do cintorína .....	73
Ja do hory nepôjdem .....	74
Ja som bača veľmi starý .....	75
Ja parobek z Kapušan .....	77
Janíčko, čo robíš .....	78
Javorina .....	79
Javorník, Javorník .....	80
Jedna ruža, dve ruže .....	81
Jednej dcéry mamka .....	82
Kačička divoká .....	83
Kamarádi moji .....	84
Kapura, kapura .....	85

Kdež si, Anička, kde tú vodu brala .....	86
Kdyby ste vy, mamko moja .....	87
Keby som bol vtáčkom .....	88
Ked' ja pôjdem na tú vojnu kuruckú .....	89
Ked' ma srdce bolí .....	90
Ked' mi prišla karta narukovať .....	91
Ked' sa Slovák ta do sveta odberal .....	92
Ked' si ja zaspievam .....	93
Ked' som išiel cez Bystríčku .....	94
Ked' som išiel cez dolinu .....	95
Ked' som išiel okolo vás .....	96
Ked' som išla cez tú Detvu po ceste .....	97
Ket som bul v Šarišu .....	98
Krčmárik maličký .....	99
Kvitniže mi, kvitni .....	100
Kukurica strapatá .....	101
Kúpala sa Katarína .....	102
Kysuca, Kysuca .....	103
Láska, Bože, láska .....	104
Limbora, Limbora .....	105
Ľudia povedajú .....	106
Majorán, majorán .....	107
Mala som milého, čo sa myši bál .....	108
Mamko moja .....	109
Mám ja ženu starú .....	110
Medzi horami .....	111
Mila moja, pušč me dnuka .....	112
Močila konope, močila .....	113
Moje milé, premilené čerešne .....	114
Na kamenečku sedela .....	115
Na košickej turni .....	116
Na Kráľovej holi .....	117
Na Orave dobre .....	118
Na tej Detve studňa murovaná .....	119
Na trenčianskom moste .....	120
Na turčianskom moste .....	121
Na zelenej lúke .....	122
Nebola som veselá .....	123
Nedaleko od Trenčína .....	124
Nevješajte ſa na duby .....	125
Nevydávaj ſa ty, dievča eſte .....	126

Oči, oči, čierne oči .....	127
Od Oravy dážď ide .....	128
Okolo Súče vodička tečie .....	129
Ore Janík, ore .....	130
Ovsenisko, jačmenisko .....	131
Pásla ovečky v zelenom hájičku .....	132
Páslo dievča pávy .....	133
Pekná som ja, pekná .....	134
Pime, chlapci, pime víno .....	135
Po nábreží koník beží .....	136
Pod horou ovos drobný .....	137
Pod tým naším okienečkom .....	138
Podľme chlapci, podľme zbijáť .....	139
Pokapala na salaši slanina .....	140
Porezala som sa, jaj, bolí .....	141
Povedal mi jeden chlapec .....	142
Povedzte mojej materi .....	143
Prečo si neprišiel, keď som ťa čakala .....	144
Prešporská kasárna maluvaná .....	145
Pri Prešporku na Dunaji .....	146
Pri trenčianskej bráne .....	147
Prídi, Janík premilený .....	148
Prídi ty, šuhajko, ráno k nám .....	149
Ruža som ja, ruža .....	150
Sadaj, slnko, sadaj .....	151
Sedí sokol na javori .....	152
Slovenské mamičky .....	153
Sobotienka ide .....	154
Studená rosénka .....	155
Studená rosička tej noci padala .....	156
Svitaj Bože, svitaj .....	157
Šablička brúsená .....	158
Šej, haj, zelený háj .....	159
Šípová ružička sama kvitne v poli .....	160
Také sa mi dievča páči .....	161
Takú som si frajerečku zamiloval .....	162
Tancovala a neznala .....	163
Tancuj, tancuj, vykrúcaj .....	164
Tečie voda z javora .....	165
Tenká som ja, tenučká .....	166
Tichá voda do Dunajka padala .....	167

Tota Heľpa, to je pekné mesto .....	168
Trebišov, to valal .....	169
Trenčianske hodiny .....	170
Trenčín dolinečka .....	171
Tri dni ma naháňali .....	172
Trucuj milá, trucuj .....	173
Umrela cigánka na doline .....	174
Veje vetrov po doline .....	175
V hlbokej doline .....	176
Vínko, víanko červené .....	177
Vodu, vodu .....	178
V mojej milej dvore .....	179
V richtárovej studni .....	180
Všetci ľudia povedajú, že ja ľúbim mlynárku .....	181
Vydala mamička .....	182
V záhradôčke pod okienkom .....	183
Zabili, zabili .....	184
Zahučali hory, zahučali lesy .....	185
Zahraj cigan, fras ce trime .....	186
Zalef sokol, biely vták .....	187
Zasadil som čerešničku v humne .....	188
Zaspala pálenka .....	189
Za tú horu, za vysokú .....	190
Zjedzte ma, vŕťky, zjedzte .....	191
Z Východnej dievčatá .....	192
Žala naša Anička .....	193
Žalo dievča, žalo trávu .....	194
Ženilo sa motovidlo .....	195
Žiadna mamka nevie, načo cérku chová .....	196

### Detské piesne

Búvajže mi, búvaj .....	198
Dínom, dánom .....	199
Jedna druhej riekla .....	200
Ide, ide vláčik .....	200
Krásna, krásna .....	201
Kohútik jarabý .....	201
Kukulienka, kde si bola .....	202
Lístoček dubový .....	203
Maličká som, húsky pasiem .....	204
Pec nám spadla .....	205

Mám ručníček, mám .....	205
Pod horou, pod horou čierne psíča breše .....	206
Prší, prší, len sa leje .....	207
Sedemdesiat sukien mala .....	208
Spievinky, spievinky .....	209
Šijeme vrecia, šijeme .....	210
Vandruvala blška .....	211
Žaba, žaba, žabisko .....	212

### Hymnické piesne

Aká si mi krásna .....	214
Hoj, vlast' moja .....	216
Hoj, zem drahá... .....	218
Hojže, Bože... .....	219
Kolo Tatier čierňava .....	220
Kto si rodom Slovák .....	221
Kto za pravdu horí .....	222
Nitra, milá Nitra .....	223
Slovenčina moja .....	224

### Piesne našich susedov

Ach, synku, synku .....	226
Andulko šafářová .....	227
Byla noc krásná májová .....	228
Co je to za děvčátko .....	229
Na Pankráci .....	230
Nemelem, nemelem .....	231
Okolo Hradce .....	232
Od Buchlova vietor veje .....	234
Oj, žito, žito .....	235
Proč ten jetelíček .....	236
Škoda lásky .....	238
Sbohem, galánečko .....	240
Už se ten tálinskej rybník nahání .....	241
Vínečko bílé .....	242
Oh, du lieber Augustin .....	243
Hojdana, hojdana .....	244
Goraľu, cy či ne žaľ .....	245
Rozpriahajte chlopci koni .....	246
Tys mene pidmanula .....	247
Az a szép .....	248

# Mapa gitarových akordov

<b>C</b>	<b>Cm</b>	<b>C<sup>o</sup></b>	<b>Cm<sup>6</sup></b>	<b>C<sup>7</sup></b>	<b>C<sup>9</sup></b>	<b>C♯</b>	<b>C♯m</b>
<b>C♯<sup>0</sup></b>	<b>C♯<sup>7</sup></b>	<b>D</b>	<b>Dm</b>	<b>D<sup>0</sup></b>	<b>D<sup>6</sup></b>	<b>D<sup>7</sup></b>	<b>Dm<sup>7</sup></b>
<b>D<sup>9</sup></b>	<b>E♭</b>	<b>E♭m</b>	<b>E♭<sup>0</sup></b>	<b>E♭<sup>7</sup></b>	<b>E</b>	<b>Em</b>	<b>E<sup>0</sup></b>
<b>Em<sup>6</sup></b>	<b>E<sup>7</sup></b>	<b>F</b>	<b>Fm</b>	<b>F<sup>0</sup></b>	<b>F<sup>6</sup></b>	<b>F<sup>7</sup></b>	<b>Fm<sup>7</sup></b>
<b>F<sup>9</sup></b>	<b>F♯</b>	<b>F♯m</b>	<b>F♯m<sup>6</sup></b>	<b>G♭<sup>0</sup></b>	<b>G</b>	<b>Gm</b>	<b>G<sup>0</sup></b>
<b>G<sup>7</sup></b>	<b>G<sup>9</sup></b>	<b>A♭</b>	<b>A♭m</b>	<b>A♭<sup>0</sup></b>	<b>A♭<sup>maj</sup></b>	<b>A</b>	<b>Am</b>
<b>A<sup>0</sup></b>	<b>A<sup>6</sup></b>	<b>Am<sup>6</sup></b>	<b>A<sup>7</sup></b>	<b>A<sup>9</sup></b>	<b>Am<sup>9</sup></b>	<b>B♭</b>	<b>B♭m</b>
<b>B♭<sup>0</sup></b>	<b>B♭<sup>6</sup></b>	<b>B♭<sup>7</sup></b>	<b>H</b>	<b>Hm</b>	<b>Hm<sup>6</sup></b>	<b>H<sup>7</sup></b>	<b>H<sup>9</sup></b>